

盼《破·地獄》超越《九龍城寨》

香港文匯報訊(記者 達里)古天樂(古仔)、劉鑾雄太太陳凱韻(甘比)與女兒劉秀樺、麥明詩、沈月等人前晚盛裝出席正裝派對活動，古天樂獲頒發「鑽石成就大獎」，表揚他在電影界的成就。提到由陳茂賢執導的電影《破·地獄》上映20天，前日在港澳的總票房已衝破1億元大關，有望朝着1億5千萬元的票房進發並再創新高；有份投資《九龍城寨之圍城》的古仔盼《破·地獄》超越《九龍城寨》，冀業界齊心再創港片高峰。

據悉古仔的天下一集團有份投資的《九龍城寨之圍城》全球票房累計超過1.1億美元(約8.5億港元)，已躋身香港電影史上華語片票房第二位，並創下近170萬人之最高入場人次紀錄。提到電影《破·地獄》票房破億元，已超越《明日戰記》進佔華語電影票房第3位，仍未有時間看《破·地獄》的古天樂說：「做電影的當然想票房好，是開心事要燒炮仗，就算超越《九龍城寨之圍城》也沒問題，最好大家都超越。」

剛完成賀歲片《臨時決鬥》拍攝的古天樂，難忘今次電影拍攝在兩星期內遇上3個颱風，雖然沒有影響拍攝進度，但拍攝室內場景時就遇上漏水。戲中要打泰拳的古天樂，透露與張文傑有最多對手戲，他說：「張文傑第一日打就受傷，可能天氣凍和無情力致肌肉撕裂，連走路也成問題，不過他很專業，負傷情況下都拍足3日。」笑指古天樂拍打戲時是否用盡全力，他笑道：「我們只是拍戲，不是要擺命。」至於對賀歲片票房有沒有信心，古天樂說：「自己拍的一定有信心，最重要的是大家看得開心，電影也會在內地上映，但檔期未定。」

邀甘比演肥師奶

負責頒獎的甘比邀請古天樂一起「派心」時，古天樂擰頭拒絕，甘比只好在他臉旁擺心形手勢，場面惹笑。另外，劉鑾雄慈善基金在2021年宣布與天下一集團合作5部電影，古天樂表示仍有一部電影未開拍，曾想過邀請甘比客串電影，甘比就笑道：「古天樂嫌我演戲不入流，又要我演肥師奶。」古天樂就說：「我有找過她，但她以為我講笑，她可以演女強人的角色。」甘比稱女兒劉秀樺對演戲有興趣，但她現在要先讀好書。問到基金會否再加碼合作，甘比表示看環境情況而定，成立基金的目的並不是為了賺錢。

麥明詩不做全職媽媽

懷有6個月身孕的麥明詩，笑稱現在要找合適服裝出席活動不容易，除了要選就身形，也要找淺色服飾來修飾身形。不介意露出孕肚的她，直言一生人能夠有孕的機會不多，也會考慮拍一輯大肚寫真。她說：「下星期會與家人到峇里島旅行，有找攝影師

幫我們留倩影，泳衣方面因為身形問題，我都帶比基尼去。」麥明詩表示與老公盛勁為不打算上育嬰班，因為家中有長輩和工人姐姐幫手，相信可以應付得來，她說：「老公都多了時間陪我，很多事都交給他幫手，大家有商有量，現在忙討論陪月安排，有同雙方父母溝通，奶奶有湊3個孫的經驗，我反而想多些時間去想怎樣教育小朋友，希望由BB一出世開始，大家的想法和方向要一致。」麥明詩表示不會做全職媽媽，因她是個喜歡工作的人，將來會在工作與家庭中找到平衡，她說：「正如我媽媽當年也是生了我和哥哥後，只放了10個星期度假就恢復工作，也是個好機會讓小朋友學習到獨立。」



●沈月身穿吊帶咖啡色紗裙，甜美可人。

古天樂冀業界齊心再創港片高峰

●謝玲玲與女兒林心兒(左)及林恬兒盛裝出席。



●謝玲玲與女兒林心兒(左)及林恬兒盛裝出席。



●甘比在古仔臉旁比心，場面惹笑。



●麥明詩自言想拍大肚寫真留倩影。



●方駿釗希望與更多的內地平台合作。



●方駿釗讚內地的實景拍攝能夠帶來更多的驚喜。



掃碼睇片

方駿釗讚新生代演技有提升 看好合拍劇前景 望與內地多合作

《好運來》北京首映 喬杉盼觀眾得到快樂

香港文匯報訊(記者 馬曉芳 北京報道)電影《好運來》11月30日於內地上映。在日前舉行的北京首映禮現場，眾主創分享對影片及角色理解。電影《好運來》講述了一家專門幫人實現夢想的好運公司，在姚客(白客飾)與賈凌(黃才倫飾)的帶領下，幫助三位被生活所困的有夢之人完成願望的故事。漂泊在外渴望衣錦還鄉的外賣小哥喬小杉(喬杉飾)、創業失敗但堅信自己會成功的阿倫(王大陸飾)、籍籍無名但夢想能登上舞台歌唱的趙清晨(李嘉琦飾)，都在好運公司的幫助下開啟了一段段爆笑的追夢故事。

北京首映禮現場，主創們分享了對影片及角色理解，也祝福觀眾共同迎接充滿好運的一年。總製片人宗珊表示，與這麼多喜劇人一起合作很開心，希望大家能在歲末開懷一笑，生活越過越好，好運常來。導演朱凌鋒說，拍這部電影就是想讓大家在生活不如意的時候能釋放一下，逗大家一笑。作為影片領銜主演的喬杉分享道：「影片中的追夢過程看着有點誇張，但都是真實情感的投射，也希望大家能在繁重的生活中得到快樂。」黃才倫在現場說：「藉着這部電影，希望能給大家帶來好運，電影講的是完成夢想的故事，希望大家的夢想都能實現。」

導演張樂在觀影後表示，影片非常好笑，每個單元的故事都在搞笑之餘讓觀眾能夠產生共鳴。友情出演該影片的梁天認為，想成功的年輕人來到大城市打拚，他們回家時與家人的相處永遠是一個熱點話題，電影令無數漂泊在外的游子產生了情感共振。



●《好運來》眾主創分享對影片及角色的理解。 網上圖片

作為《中輟英雄》系列的第四部，《中輟英雄之懸崖》監製方駿釗在接受香港文匯報專訪時指出，相較於此前，此次劇集在情感的表達上有更多的空間，巧妙地將商戰與感情戲緊密地結合在一起。這種敘事方式，也讓劇集在節奏上更加緊湊、引人入勝。對於此次劇集在內地拍攝，方駿釗讚內地拍戲配套全、效率高，看好內地與香港合拍劇的發展潛力，希望與更多的內地平台合作。他讚讚新生代表現不俗，演技有提升，不僅羅天宇未令之失望；陳曉華氣質極佳，哭戲更是表現亮眼；陳煥怡則對角色精髓拿捏到位。此次劇集在內地拍攝，方駿釗直言，內地的實景拍攝能夠帶來更多的驚喜，「內地拍戲的景真的很雄偉、很漂亮，尤其我們這次拍攝的是年代劇，場景就給人一種世紀感，很容易帶入情感。」方駿釗亦表示，內地的工作人員專業積極，所有員工的配合度都很高，「所以在這裏開工其實蠻開心蠻舒服的。」

讚內地拍戲配套全

值得注意的是，為了更好地呈現劇情，在服化道方面，劇組也精心進行了準備，僅僅在服裝方面，已準備了200多套服飾搭配，並邀請了著名指導演設計。「我記得在開工前一個星期女主角『七爺』的造型還沒有定下來，後來終於定下來要以帽裝為主的設計，一個星期就做出來十多套衣服給我，真的很厲害，而且內地這邊相關的配套也非常齊全，我們酒店的附近就有服裝工

廠，服裝很快做好了。」方駿釗還指出，他相信內地與香港的合拍劇將是未來發展方向，「更多地與內地合作，這也是TVB將來的方向，我們也希望與更多的內地平台合作，讓更多人看到我們的電視劇。」

天宇演技未令方駿釗失望

談及黎耀祥(祥哥)與胡定欣兩位主演的表現，方駿釗給予了高度評價，並讚讚劇中不少青年演員也表現不俗，例如飾演「韋豪」的羅天宇、飾演「桂花香」的陳曉華以及飾演「寧剛」的陳煥怡，都在劇中嶄露頭角。方駿釗笑言，羅天宇真誠單純的特質很有吸引力，他說：「這麼多年來，天宇的本質和性格並沒有被社會同化，並且他把這種特質也融入到了角色中，這也是我喜歡他的原因。但是，另一方面，我也想改變他，我覺得他其實有演『韋豪』的特質，但需要慢慢推他，讓他更主動、更有爆發力，才能將那種很純的人和冷面殺手的特質反差拉開，形成立體感。」這一次他並沒有令我失望。

陳曉華被讚哭戲最好看

對於陳曉華，方駿釗更是誇讚她有仙女般的感覺，不僅外表氣質極佳，哭戲更是表現亮眼，「我覺得她是目前TVB哭戲最好看的女演員，『桂花香』這個角色感情非常豐富，所以我覺得她非常合適。」

方駿釗直言「寧剛」這個角色其實找尋了很久，她是一個可憐但又可恨的人。「我在某部劇中看到了陳煥怡的演出，她外表給人一種很有心機的感覺，但實際上她很單純。這種外表和性格的反差讓她很貼合這個角色，她也很快就掌握了角色的精髓。我對這幾位青年演員的表現都很滿意，他們都很不錯。」

●香港文匯報記者 倪夢環 上海報道

攜《風流一代》回鄉路演 賈樟柯述22年時代之變

香港文匯報訊 據中新社報道，在外地路演一圈後，導演賈樟柯回到家鄉山西，與老鄉分享電影《風流一代》跨越22年的拍攝歷程。11月28日下午，賈樟柯現身老家山西汾陽，在做完一場映後和映前交流後，又驅車來到山西省會太原。從傍晚到深夜，一連跑了4個影城。

「大家好，我是導演賈樟柯，帶著《風流一代》回到家鄉跟大家見面，謝謝大家。」太原的路演現場，賈樟柯照例用汾陽話與影迷問好，不僅因為他是土生土長的山西人，也與他電影中無法抹去的山

西元素緊密相關。11月29日，賈樟柯一路向北來到大同繼續路演行程，大同也是電影《風流一代》的主要取景地。談及《風流一代》的緣起，賈樟柯說，「我早年的生活軌跡基本在汾陽和太原，而大同距離這些地方大約幾百公里。在2000年左右初到大同時，我就被新世紀之初的景象所吸引，看到了很多新變化。」

也正是在那時，DV攝影機逐漸興起，於是賈樟柯和一個製片人開始記錄身邊的人和事。最初的想法是致敬吉加·維爾托夫執導的紀錄電影《持攝影

機的人》，於是當時便把這部實驗作品命名為《拿數碼攝影機的人》。

「拍了兩年之後，我覺得這個電影結束不了，好像一切才剛剛開始。於是又陸續續拍了很多年。直到兩年前，在家中整理過往素材時，忽然覺得這個電影該結束了。從拍攝到製作，一共花了22年的時間。」賈樟柯說。

談及影片限時上映22天的由來，賈樟柯希望有一種「節日感」，就像春節、中秋節一樣，大家聚在一起。而這更像是一種向過往歲月告別的行為藝



●賈樟柯與家鄉影迷合影留念。 網上圖片

《風流一代》與賈樟柯的《山河故人》《江湖兒女》一樣，都是以時間為軸，描摹時代變遷下的人物命運，構成了賈樟柯電影中的「時間三部曲」。