

戲曲 視窗

七日鮮和雲吞麵導演

上期提及一個上世紀五六十年代在香港粵語片圈子流行的名稱「雲吞麵導演」，其實當時還有一個流行的術語「七日鮮」。

上世紀五十年代，本地的粵語片市場蓬勃，供不應求，「七日鮮」是指從開鏡到拍攝，到後期剪輯、配樂、沖印等一些製作周期短的作品。「七日」並非一個實數，只是一個形容時間很短的虛數，當時部分作品從開機拍攝到上映僅用一個星期的時間，因而被稱為「七日鮮」。

在這種環境之下，粵語片的個別導演在喊了一句「開麥拉」(Camera)之後便出外吃雲吞麵，演員自己對着鏡頭演戲，待導演吃完雲吞麵回來後才喊「停機」。一頓雲吞麵，一個鏡頭直落，戲也差不多拍了一半。

導演龍剛在2010年4月29日舉行的座談會裏，說他曾被叫做「雲吞麵導演」。他解釋當時流行拍攝粵劇電影，導演不用真懂拍電影，只用先錄一條戲曲的音軌，再讓演員去演，搭上軌道，固定好機器便開始拍。聲帶通常播很長，不用換景，不用移鏡，夠時間讓導演出去吃碗雲吞麵，回來也不耽誤事。但他認為以「雲吞麵導演」形容他這樣對鏡頭精雕細琢的人，便是一種羞辱。

另一位被人稱為「雲吞麵導演」的人是陳皮，他的父親是粵劇著名小武觀全。早於上世紀二十年代，陳皮已與友人成立滿天紅公司攝製影片。1937年，他更獲得超過50位明星參與拍攝香港電影史上的「第一部歌唱片」——《神秘之夜》，全部對白均以歌唱形式唱出，成為其他片商仿效的對象，這也是「全部歌唱片」的原形，陳皮亦因此成為拍攝粵語歌唱片的搶手導演。

二戰後，隨着經濟的恢復，香港電影業十分蓬勃，粵語歌唱片和戲曲片大受歡迎，他與撰曲人吳一嘯合作攝製了不少歌唱片。陳皮一生執導過作品超過150部。

●文：葉世雄

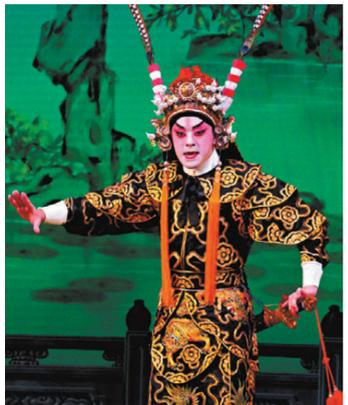
蜀港兩地折子戲展演 川粵戲曲演員同台獻藝

四川省川劇院、戲裏乾坤、劍麟粵劇團聯合主辦

「蜀港兩地折子戲展演」，共分兩個演期，其一率先於12月7日及8日日場(下午2時15分)在香港高山劇場劇院演出，其二是於12月13日至18日在四川成都演出。



●陳智林主演李仙傳之《刺目勸學》。



●吳國華是武藝身手出色的青年演員。



●劍麟演藝多元化發展。

是次蜀港兩地的交流展演均強調戲曲行當「生、旦、淨、丑」之「唱、做、唸、打」演藝，凸顯兩劇種：嶺南風及巴蜀風，具聲腔的特色戲碼，有12月7日之川劇：《射雕》《掃松》《擱馬》；粵劇：《斬二王》之《大戰結拜》《三帥困崑山之追囚》。12月8日之川劇：《活捉》《人虎情》《刺目勸學》；粵劇：《斬二王》之《大戰結拜》《打洞結拜》《鍾無艷之搜宮》。

兩地演員首次雙向交流

香港戲曲圈常邀內地各地方戲團體來演出，近年也有本港粵劇團到訪四川重慶、成都作交流演出，但「雙向」交流演出活動，今次是第一回。此一交流演出計劃是得到全國政協委員、四川省文聯主席、四川省川劇院院長、中國戲劇二度梅花獎得主陳智林大力支持，他更親自率領青年演員來港與本港劍麟粵劇團的青年演員同台展演。

川劇融匯高腔、昆曲、胡琴(皮黃)、彈戲(即梆子)和四川民間燈戲

5種聲腔，並有蜚聲海內外之變臉。粵劇又稱廣東大戲，歷史悠久，融匯弋陽、昆山、梆子、二黃等，明朝嘉靖年間已開始在廣東一帶出現，最初用中原音說唱，上世紀二十年代才改用廣府白話。

兩劇種演藝範圍大致與其它地方戲曲一樣，有多種行當及唱做唸打的規範，傳統舞台布置簡單如「一桌兩椅」，憑演員身段做手來演繹劇中角色、劇情。

陳智林主演《刺目勸學》

今次香港觀眾可以看到川劇的細膩、精彩演繹，尤其由四川省川劇院院長陳智林主演高腔、才子佳人的《刺目勸學》，青年演員演出的高腔、丑生與鬼狐旦應工的《活捉》、充滿人情味之高腔、燈戲《人虎情》及彈戲《射雕》、武丑武旦高強武藝對打的《擱馬》，使大家眼界大開。

香港劍麟粵劇團近年多次主演傳統排場粵劇，例如今次選演的《斬二王》之《大戰結拜》《三帥困崑山之追囚》，由小武應工的主要演員劍麟、吳立熙、吳國華、鄺紫煙、張肇倫、朱兆壹等青年演員主演。今次還有參加演出的任丹楓、花旦御玲瓏、紫令秋擔演的排場戲：十八本大排場戲之《打洞結拜》及《鍾無艷之搜宮》，都是經典的劇目，《女搜宮》更是少在舞台上演出，御玲瓏穿大靠上高台，演出難度高的身段如下腰等等，將會令人目不暇給。

●文：岑美華



▲▲御玲瓏主演《鍾無艷之搜宮》。



武師耍大旗 武生翻筋斗

粵劇有很多武打的劇目，演員學藝，離不開練功，包括南拳、北腿、刀槍棍棒、高台功夫、身段功架、南派武功，還有筋斗功、椅子功等等。

筋斗有40多種，常用有大翻、級翻、前後扒虎、射翻、柴翻等等。現時大多戲碼都有一場武藝表演，當文武生的未必需要如武師般大翻筋斗，但也需學習特別的武戲，其中如耍大旗是最吸睛的項目。

日前，藝青粵劇團重演《藝海浮生》一劇，其中有一場便是文武生藝青雲與武師合作的耍大旗/筋斗大戲，武師矯健身手與藝青雲嫺熟的耍大旗演繹，現場喝彩聲不斷。

●文：白若華



▲▲藝青雲與武師合作的出色演繹。

羊城粵劇節 新編《南拳》首演

第九屆羊城粵劇節日前在廣州落幕，數千名海內外粵劇知音共同參與本次盛會，共享粵劇盛宴。當晚，伴隨着鏗鏘的鑼鼓聲，一眾粵劇藝術家代表粉墨登場，以粵劇聯唱《古韻新輝》拉開序幕。

而大型新編粵劇《南拳》在開幕上進行首演。《南拳》以嶺南拳術流派蔡李佛拳為題材，是一部粵劇舞台上的「動作片」。該劇講述了上世紀二三十年代蔡李佛拳徒團結南北武術門派挽救民族危亡的熱血故事。作品通過南拳英雄從世俗英雄蛻變為民族英雄的傳奇敘事，展現嶺南武術的陽剛之美和粵劇南派藝術的獨特魅力，謳歌以嶺南武術家為代表的平民英雄的崇高愛國主義精神。

粵劇與南拳同是廣東重要的文化名片，二者有着深厚歷史淵源，南派武打是粵劇表演藝術中的一大鮮明特色，它脫胎於包括蔡李佛拳在內的嶺南武術。

據了解，本屆羊城粵劇節通過47場粵劇粵曲展演、11部粵劇電影新作展映，以及粵劇嘉年華、

粵劇藝術展等活動，展示廣州市振興粵劇事業發展的成果及新氣象，更讓市民領略粵劇藝術的魅力。

●文：中新社



●大型新編粵劇《南拳》。



●演員演出《昭君出塞》。

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Contains theater listings for December.

Table with columns: 日期, 劇目, 地點. Contains radio program listings for the 5th stage of the festival.

Table with columns: 日期, 劇目, 地點. Contains radio program listings for the 5th stage of the festival.

Table with columns: 日期, 劇目, 地點. Contains radio program listings for the 5th stage of the festival.