



# 藝術裏的中國陳列館湖州吳興區開館 名家書畫雕塑佳作 述歷史文化



●「翰墨清遠 鑄刻中華」當代名家藝術展開展。

據報道，日前開館的藝術裏的中國陳列館，坐落於浙江省湖州市吳興區八里店鎮潞村古鎮，距新建成滬蘇湖高鐵路湖州東站一公里。潞村曾因出土了距今4,700多年前、最早利用家蠶絲紡織的絹片，被譽為「世界絲綢之源」，歷史文化底蘊深厚、旅遊資源豐富，擁有絲綢、蠶桑、農耕等優質文化資源。

陳列館設書畫藝術廳、雕塑藝術廳、沉浸式體驗空間、大師藝術區等區域，館藏了眾多藝術家的雕塑、書法、繪畫、陶瓷、非遺作品等藝術精品。

參加活動的藝術家們表示，吳興自古以來風景秀美、人文薈萃，是藝術的沃土；有了藝術裏的中國陳列館這一平台，相信藝術之花將在這片土地上綻放得更加絢麗。該陳列館也是當代中國藝術的文化交匯點，它匯聚了以藝術語言講好中國故事的優秀作品。館藏的每件作品都是時代的印記、民族精神的傳承。藝術家們祝願這座凝聚着智慧與靈感的「藝術殿堂」，能夠成為時間長河中的璀璨明珠。

## 蔣兆和《太白沉思圖》入館

活動現場，中國國家畫院院長劉萬鳴向陳列館捐贈美術作品《大吉祥》。他表示，從書畫、陶瓷到雕塑藝術，陳列館中的每件作品都是歷史的對話，是情感與智慧的融合，彰顯着時代精神。他期待藝術裏的中國陳列館能夠成為中華文化藝術的展覽研究平台，成為年輕藝術家們汲取靈感、激發創造力的學習交流平台，更成為讓藝術走進千家萬戶的親民平台。

美術教育家蔣兆和之子蔣代明深情回顧了外祖父和父親與湖州的深厚淵源。「上世紀五十年代，外祖父曾收藏了湖州趙孟頫臨摹的《蘭亭序》，後來老人家把這件珍品捐獻給了故宮博物院；父親蔣兆和先生曾經為文房四寶之一的湖筆專門作畫。」蔣代明表示，為廣續藝術初心、傳承湖州之緣，此次將父親的畫作《太白沉思圖》捐贈給藝術裏的中國陳列館，期待更多觀眾能夠現場領略蔣兆和先生作品的獨特藝術魅力。

成畫於1979年的《太白沉思圖》是蔣兆和先生的經典作品之一。畫中，「詩仙」李白醉臥於菊酒之



●藝術裏的中國陳列館在湖州市吳興區八里店鎮潞村古鎮開館。



●蔣代明(中)與蔣一輝(右)向陳列館捐贈蔣兆和先生的《太白沉思圖》。

間，寧靜閑適、思緒悠遠的人物形象，與歷代畫作中灑脫飄逸的「詩仙」截然不同，展現了蔣兆和先生深厚的藝術功底和對傳統文化的創新表達。

作為中國現代人物畫大家和美術教育家，蔣兆和先生創作了《流民圖》等大量承古變今的藝術佳作，開創了中國現代水墨人物畫新紀元。他對杜甫、白居易、李時珍等歷史人物的肖像塑造，也成為不可多得的傳世之作。

中國國家畫院特聘研究員、上海美術學院教授陳家泠，中國藝術研究院國畫院藝術委員會主任趙建成，上海大學藝術研究院執行院長張海平，上海市文史研究館館員、上海市美術家協會中國書畫委副主任汪家芳，中國美術家協會副主席賈廣健，廣東省美術家協會副主席、廣州畫院院長宋陸京等，作為藝術家代表，於開幕當日接受捐贈藝術作品的收藏證書。



●中國國家畫院院長劉萬鳴(右一)向陳列館捐贈《大吉祥》作品。



●各界嘉賓代表一同為藝術裏的中國陳列館揭牌。

藝術裏的中國陳列館開館暨「翰墨清遠 鑄刻中華」當代名家藝術展日前在浙江湖州舉行。中國國家畫院院長劉萬鳴，中國現代著名畫家、美術教育家蔣兆和之子蔣代明，蔣兆和外孫蔣一輝等向陳列館捐贈了作品，以此向經典致敬。中國美術家協會秘書長王平在致辭中表示，藝術裏的中國陳列館不僅是一個藝術品展示與交流的合作平台，還將是推動我國美術事業高質量發展、推進文化強國建設的一個實踐平台。陳列館的落成將賦予湖州以新的藝術力量，也必將以「千萬工程」為引領，高質量推進鄉村振興。

●文：雨竹 綜合央視新聞及網絡 圖：央視新聞及網絡

## 陳列館可成中歐友誼橋樑



●韓美林的銅雕《雄雞》古樸大氣。

法國美術家協會主席雷米·艾融、意大利文化協會主席安傑洛·阿爾真托、意大利羅馬美術學院國際合作部主任米利亞·米羅拉、意大利維拉埃學院院長安德里亞·布魯洽蒂，在視頻祝賀時表示，藝術裏的中國陳列館展示了中國傳統之美，希望陳列館可以成為不同文化間交流的新橋樑，也成為中國與歐洲的友誼橋樑。

據「愛上吳興」微信公眾號消息，陳列館面積共2,400平方米，分上下兩層。一樓為主展示區域，分為序廳、書畫藝術廳、雕塑藝術廳等，二樓分沉浸式體驗空間、研學區、大師藝術區三大功能區。

「翰墨清遠 鑄刻中華」當代名家藝術展也正同步展出。展覽集中展示50多位當代藝術大師的精品力作，這些作品主要來自今年5月的「從北京到巴黎——中法藝術家奧林匹克行」中國藝術大展，涵蓋書法、繪畫、雕塑三大藝術形式，展現了「形、意、神」



●黃劍《同舟共渡》上的中國龍和高盧雞相映生輝。

的和諧之美。

這些作品或承古創新，在傳統筆墨的基礎上融入現代審美；或跨界融合，以筆墨為媒介，探索藝術表達的無限可能。如中國書法家協會主席孫曉雲的《蘭亭序》古韻盎然、文雅雋秀，展現了書法的中國風、中國味、中國情。崔如琢的畫作《碧荷生幽泉》則樸實厚重、筆墨脫俗、充滿生機。

雕塑廳裏，韓美林的銅雕《雄雞》古樸大氣；袁熙坤塑造的古柏坦端莊雅；黃劍的《同舟共渡》雕塑上，中國龍和高盧雞相映生輝，象徵着構建人類命運共同體的決心；朱炳仁的《燃燒的向日葵》，運用熔銅的流動性，讓銅液在自由流淌中形成獨特的形態；民盟中央副主席、中國美術館館長吳為山的《舉杯邀明月——詩人李白》，將李白的浪漫主義氣質與精神特徵合二為一……

吳為山、中國美術家協會主席范迪安、孫曉雲，以及當代著名藝術家常沙娜、范曾、汪觀清、戴敦邦、張立辰、石齊、張海、吳悅石、王西京、許欽松、李勁堃、李翔、曹俊等20位書畫大家發來視頻，對陳列館開館表示祝賀。



●朱炳仁的《燃燒的向日葵》讓銅液熔出獨特的形態。



●風格不一的書法作品吸引嘉賓代表駐足欣賞。

## 第二期「港藝新星展覽」 年輕藝術家喚港人共鳴

饒宗頤文化館和一新美術館聯合策劃的第二期「港藝新星展覽」於日前在九龍正式開幕，展出5位藝術家共39件未曾公開展覽的佳作。

「港藝新星展覽」本次選拔出的5位香港年輕藝術家——周秀蘭、陳志文、陳添楠、劉昕及謝樂柔利用工餘時間創作，透過糅合中西藝術特色的作品，以嶄新角度詮釋香港的文化及藝術交



●謝樂柔運用水彩的流動特性繪出城市的夜景。

融，並呈現予觀眾。

周秀蘭畢業於香港中文大學藝術系。近年來，她以生活及香港情懷為主題，在受西方的袖珍肖像畫(portrait miniature)啟發後，開始迷你肖像畫的創作。她以豐富的色彩刻畫出個性鮮明的「小人物」，包括街坊、綠葉演員及喜劇角色，一系列作品均以趣味的角度詮釋香港情懷。其中一幅參展作品《迷你肖像畫——包青天(金超群飾演)》，勾勒出表情生動的包青天，精準捕捉到了人物神髓。

陳志文畢業於香港理工大學工商管理學院，也是韓國首爾國立大學的藝術碩士，主修陶瓷工藝。這次，他以影子為靈感，創作出「形中之形」系列陶瓷作品。他在圓筒的頂部及外壁作畫，以扭曲的影子及立體圖形的結合來打造錯視效果，為觀者帶來趣味性的視覺體驗。他的作品《平行的牆》，就是以圖案抵消陶筒外壁的弧面，製造出一條直線的錯視視覺效果。

陳添楠畢業於香港知專設計學院，獲視覺傳意設計高級文憑，並於英國伯明翰城市大學視覺傳

意學系獲流動影像學士學位。她善於水彩風景寫生，常以小景象及生活碎片為創作靈感，用靈動的筆觸與柔和的色彩表達對大自然的熱愛。其參展作品之一《草原上的鼯牛》，捕捉了鼯牛在廣闊草原上悠然自得的身影，用畫作引領觀眾踏上一場療癒身心的西藏之旅。

劉昕善於運用水彩靈動通透的特質，捕捉生活和旅行中的恬淡與詩意。其參展作品《羅馬的一個雨天》描繪了陰雨綿綿的羅馬街道上，疏落的行人與商舖，繪出羅馬恬靜悠閒的城市風貌。

謝樂柔同樣喜歡以城市景觀為創作靈感。她運用水彩的流動特性繪出城市的街景及夜景，筆觸技巧變化多端，作品畫面富有層次。其作品《絲絨藍》營造出從窗戶望向雨中街景的感覺，呈現出寫實又夢幻的效果。透過以光影與色彩構造獨特的畫面與故事，謝樂柔藉以畫筆勾勒香港街頭及夜景的形式，喚起港人的回憶與情感。

本次展覽由孫少文基金會贊助，將持續至2025年3月30日。

●文：香港文匯報記者 雨竹 主辦方供圖



●年輕藝術家家用畫筆定格香港的特色生活氣息。



●5位藝術家一同呈現39件未曾公開展覽的佳作。