



上海京劇院12月3日發布訃告，著名京劇表演藝術家童祥苓，因病搶救無效，於12月2日下午在上海瑞金醫院逝世，享年89歲。香港文匯報記者從上海京劇院處了解到，家屬遵照童祥苓遺願，喪事一切從簡。作為久負盛名的「童家班」的重要成員，童祥苓文武兼備，德藝雙馨。代表劇目有《龍鳳呈祥》《定軍山》《群英會·借東風·華容道》《桑園會》《四郎探母》《紅鬃烈馬》《甲午海戰》等，在傳統與現代京劇的演繹上均有非凡成就。尤其是在現代京劇《智取威虎山》中飾演的楊子榮形象深入人心，成為了京劇舞台上永恆的經典形象，深深印刻在每一位戲迷的心中。



童祥苓 (1935年-2024年)

香港文匯報記者 張帆 圖片由上海京劇院提供



童祥苓在《智取威虎山》舞台版劇中飾演楊子榮。

京劇表演藝術家童祥苓逝世 享年89歲

演活初代「楊子榮」 家喻戶曉勵後人

童祥苓1935年生於天津，成長於北京，早在他懂事時，大他13歲的四姐童芷苓就已是紅透上海灘的頭牌坤旦。在家人影響下，這位童家最小的兒子耳濡目染也愛上了京劇。他8歲啟蒙學戲，專工老生武生，師從富連成科班的諸多名師，得其真傳，後又拜馬連良、周信芳為師，藝術不斷精進，最終形成余、馬、麒各派兼備的風格，獨樹一幟。

1948年，童祥苓第一次登台就引起當時上海媒體廣泛關注，並刊登了《童家班殺出一員小將》的新聞，對他大加讚譽。由童俠苓、童壽苓、童芷苓、童葆苓、童祥苓兄妹五人為代表的「童家班」在上海灘紅極一時。1949年後，童芷苓率「童家班」一起進入上海京劇院。童祥苓就此一直在上海京劇院工作。

「楊子榮」成一代「男神」

「我是個沒出息的人，這一輩子也就一個《智取威虎山》，一個楊子榮。」這是童祥苓生前自謙的話語，但也道出由他參演的這齣現代京劇和這個角色影響之深遠。《智取威虎山》是上海京劇院創排的現代京劇代表作品，改編自曲波的長篇小說《林海雪原》，講述了解放軍某部團偵察排長楊子榮改扮土匪打入威虎山，最終與追剿隊聯手殲滅匪軍的故事。這齣戲最早的舞台版本於1958年開始排演，之後反覆修改，「楊子榮」的演員也一換再換。1964年，《智取威虎山》劇組到上海選演員，童祥苓經過考試和面試，最終被選中。

1969年，由謝鐵驪導演，將京劇《智取威虎山》拍攝成電影，童祥苓再度「當選」演楊子榮。為了塑造好這個角色，童祥苓要穿著20斤重的大衣，在鏡頭前翻飛。為了鏡頭裏面那雙炯炯有神的大眼睛，攝影機前特別安裝了一隻2,000瓦的聚光燈專門照他的眼睛。拍完後，由於瞳孔放大看不清，他每天必須要靠人攙扶回宿舍。但即便如此，也沒有影響他鏗鏘有力的演唱。

1970年10月1日，影片上映獲得空前成功，童祥苓塑造的「孤膽英雄」更因此家喻戶曉。「楊子榮」也成為當時無數人心中的「男神」。而劇中的經典唱詞，如「穿林海跨雪原氣衝霄漢……」「我恨不得急令飛雪化春水，迎來春色滿人間。」「今日痛飲慶功酒，壯志未酬誓不

休；來日方長顯身手，甘灑熱血寫春秋。」等，至今仍被廣泛傳唱，成為觀眾心中永恆的記憶。1990年代，童祥苓退休後逐漸淡出舞台，但是仍然心繫後輩，給諸多青年演員留下深刻印象。

領銜京劇院改革

據上海市文聯介紹，除了努力塑造好各種角色外，童祥苓還是改革先行者。1983年，童祥苓和李炳淑分別組建的兩個包乾責任制演出隊，率先衝出上海京劇院體制改革的起跑線。演出隊成員經濟分配，實行「基本工資加分紅」的辦法。當年，上海京劇院共演出870場，在當時的市文化局系統各演出團中演出場次最多；經濟收入45萬元，居市文化局戲曲演出團體首位。

生前憶起這段往事，童祥苓曾視為一段十分珍貴的藝術經歷。在這段時間，他從一心撲在舞台的演員變身為統領演出、經營的劇團「老闆」。從聯繫演出到項目經營、財務收支等全要一手抓。「我很感謝大夥對我的信任，大家把心拴在一塊，勁往一處使。」還很重要的一點是，他還將「出人出戲培養中青年」列為劇團宗旨，推出「帶」「讓」「說」「頂」等舉措，號召主要演員、資深演員多帶領青年演員上場，更說服主要演員和劇場多給青年演員機會，選鼓勵青年演員即便上座差也要堅持演，使得更多肯用功的中青年演員嶄露了頭角。

傅希如：堅持不下去 就想想童老師

上海京劇院發布的訃告中，童祥苓身兼國家級非物質文化遺產（京劇）項目代表性傳承人、享受國務院特殊津貼專家、上海京劇院國家一級演員、中國民主促進會會員、中國戲劇家協會會員等諸多頭銜。

對於童祥苓的突然離去，很多後輩都非常悲痛。曾經受教於他的上海京劇院新一代「楊子榮」、國家一級演員傅希如直言「痛徹肺腑」，並把童祥苓先生稱為「恩師」。

傅希如目前是上海京劇院演出《智取威虎山》最多的演員之一。他說，自己在戲校學戲時，最愛看的兩部京劇電影，一部是《野豬林》，一部便是《智取威虎山》，至今看了有幾百遍，百看不厭。「先生是我心目中的男神和偶像。」之

後，在上海京劇院的領導引薦下，他終有機會登門拜訪求教，後來便有了林林總總的緣分，終成最親近的師徒。在楊子榮這個角色上，傅希如得到了童祥苓很多指教。「童老師會指導我在這個戲的不同段落要有變化，不管是表演上，還是唱法上，比如穿着解放軍裝要一身正氣，但又有靈活智謀，到了深入敵營又要有匪氣。其實，童老師的京劇老生是有非常扎實的傳承和非常獨特的創新的，他學過很多流派，但《智取威虎山》不能以某一派來束縛，可以說是楊子榮派，人物派。」

除了《智取威虎山》，師徒二人還在其他作品中有過深入研習。比如童祥苓曾親自手把手教過傅希如全本的《失空斬》。《失街亭》《空城計》《斬馬謖》。「說全本《失空斬》時，他還經常留我在家一起吃飯，還與他老人家一起遛狗、聊天，如今想來，真是上輩子修來的福分。」他說，今年年初在先生壽宴上，他們還約定復排他的另一齣代表作《甲午海戰》，還做了明年九十大壽的幾件大事之約，「沒想到，都已是無法實現的遺憾了。」

傅希如還表示，將一直銘記童先生的教誨，堅持在京劇藝術領域的不懈探索：「他對京劇藝術真的是非常熱愛，而且這種熱愛是溢於言表的，每次講起京劇都是滔滔不絕，這其中有他對於戲曲振興的期望，對於我們年輕演員的期待。我覺得童老師把自己的一生都獻給了京劇，雖然他的從藝道路非常波折坎坷。我經常以他為指向燈，自己堅持不下去的時候，就想想童老師。」

特稿

啟迪徐克創作金像獎作品



童祥苓主演的《智取威虎山》電影曾啟迪徐克創作。

提起《智取威虎山》，香港觀眾應該並不陌生。2014年，由徐克執導，張涵予、梁家輝等主演的同名電影熱映，徐克憑此片還獲得第35屆香港電影金像獎最佳導演獎。事實上，徐克拍攝這部影片，也是受到了京劇版《智取威虎山》的啟發。

上世紀七十年代，在美國讀書時的徐克，就看過童祥苓主演的電影，並被其中的故事吸引。回港後，他還專門找來《林海雪原》的原著小說、看了很多資料。之後經多年籌備，他終於將這部京劇經典拍成現代電影，並大獲成功。在影片中，還能清晰看到很多對於京劇版電影的致敬元素，不僅片中幾次出現了京劇畫面，在演員表演、台詞設定、場景美術乃至角色化妝上（譬如楊子榮濃厚的「眼影」），該片也踏上了深刻的京劇戲曲美學印記。



童祥苓在電影《智取威虎山》中飾楊子榮，眼睛炯炯有神。



《借東風》童祥苓飾諸葛亮（1982）。



師父周信芳（左）為童祥苓說《打漁殺家》。



1959年12月，周信芳與童祥苓交換師徒合約。

雲南滇劇 300年鄉間「年戲」溫潤年輕人

身穿大靠（武將戰服），頂盔擗甲，24歲的張珂哼上小曲走起台步，為前來體驗滇劇妝造的年輕人做示範。

張珂是牛街莊民間滇劇（滇劇）第五代傳承人。她接受採訪時說，隨著滇劇研學活動等興起，越來越多的年輕人湧入她所在的滇劇博物館，體驗300年前鄉間「年戲」的快樂。

位於昆明東郊的牛街莊村是遠近聞名的「滇劇窩子」，看滇劇、學滇劇是村民的主要消遣方式。張珂回憶說：「小時候，家裏大年初一到初八都不見人，都在各村唱『年戲』。」

牛街莊滇劇博物館由張珂的爺爺張勇於2009年創辦，是雲南首家滇劇博物館。館內除百年戲服、道具、曲譜外，還有雲南現存為數不多的老郎菩薩雕像。「古時演員們在演出前都要祭拜老郎菩薩，以求演出平安順利。」現已77歲的張勇聊起滇劇，眉飛色舞。「滇劇和京劇不一樣，是七分唸白三分唱」，張勇說，滇劇因飽含雲南方言，富有煙火氣，比如「克哪跌」（去哪裏）、「老宿兒」（老頭兒）等。

據史料記載，西南聯大時期，蔣夢麟、張伯苓、梅貽琦等學者成為昆明戲院常客。清華大學原國文系主任劉文典甚至評價說：「真正能保持中國之正統者，唯有滇戲。」不過，彼時文人墨客所聽滇戲是清朝時由外鄉人帶來的秦腔、徽調等融入雲南滇曲演調而成，以昆明官話為本；現在則融入更多當地民族元素。「比如演出服會有葫蘆、山茶花等刺繡，根據情節需要會穿上白族、傣族、彝族服飾。」據張勇介紹，唱滇戲可以是絲弦、囊陽、胡琴三大聲腔獨立演出，抑或是「三下鍋」（三大聲腔同時運用於一部劇目），如今還會加上蘆笙等民族樂器，好似「雲南民謠」。

滇劇「混搭」謀出路

時光流轉間，滇劇已有1,600餘個劇目，彝族《賽裝姑娘》、傣族《南寨罕公主》、白族《洱海漁歌》等滇劇層出不窮。自2011年免費開放至今的牛街莊滇劇博物館，已累計迎來3萬餘人參觀。

開設滇劇新媒體賬號、建立粉絲社群、安裝字幕機、專業老師授課……2020年，張珂與媽媽張春麗開始為日漸式微的滇劇謀出路。而今，曾是



張珂示範滇劇動作。

滇劇老戲迷「秘密據點」的滇劇博物館，已成為年輕人周末、寒暑假的打卡地。

英氣劍眉、手持紅纓槍，在今年的昆明五百里音樂節上，滇劇博物館的8位「楊門女將」在馬幫樂隊的搖滾樂中閃亮登場。台下上萬名年輕人高舉雙手歡呼回應。「這場戲是爺爺經歷過的、年輕觀眾最多的滇劇表演。」張珂說。

雲南玉溪市滇劇院院長馮詠梅介紹了另一種「混搭」：在台灣，宜蘭歌仔戲團「蘭陽戲劇團」與該滇劇院演員們切磋兩岸戲曲表演。而在全國各大戲曲藝術節，改編自莎士比亞劇、移植於川劇同名劇目的「新滇劇」《馬克白夫人》座無虛席。



2023年國慶節期間，牛街莊滇劇博物館開展戲曲體驗活動。

因地緣優勢，玉溪市滇劇院多次赴廣西南寧參加中國—東盟（南寧）戲劇周，其滇劇小戲《面子》曾榮獲戲劇周最高獎「朱槿花獎·優秀劇目」。「我們還牽頭成立了『西南地方戲曲聯盟』，以促進雲貴川地方戲曲的保護與創新。」馮詠梅說。

「希望今後有更多的滇劇團（院）走進泰國。」57歲的泰籍華僑張亮稱，他的父親是個滇劇迷，喝茶看戲是每天的標配。「滇劇不要被年輕人淡忘。」

在演出現場，張珂曾經遇到有年輕觀眾對父母誤將滇劇介紹成京劇予以糾正。「每當聽到這種聲音，感覺我們做的都值了。」張珂說。 ●中新社