



# 「三氣周瑜」非史實 改編襯托孔明智



東漢末年的飄零亂世，血雨腥風，也是英雄輩出的時代。周瑜是這個時代的英雄，在《三國志》也好，在唐宋的詩詞中，都是被描寫和歌頌的英雄人物。可惜的是，在《三國演義》中，作者羅貫中為了烘托諸葛亮的非凡智慧、卓越才能，將周瑜這位風度翩翩、氣宇軒昂的東吳名士，改寫成了心胸狹隘、嫉妒小器的醜態小人。

《三國演義》寫到，當時曹操稱雄北方，向北滅了大敵袁紹，之後數年輾轉經靖了袁紹數個兒子和一些諸侯，統一北方。與此同時，劉備雖擴展了自己的實力，但不敵曹操的南侵。諸葛亮向劉備提出聯吳抗曹之計，並成功說服孫權與東吳群儒，終在赤壁火燒曹軍連環船，奠定三國局面，「三氣周瑜」的情節也由此開始。

赤壁之戰後的第二年，周瑜欲奪荊州，反被諸葛亮搶先取得，就成「一氣周瑜」。曹軍與吳軍在南郡城下交戰，周瑜中了毒箭，詐死成功騙過曹仁，最終把曹仁打敗。等吳軍辛辛苦苦趕回曹軍後回到南郡時，城卻已被趙雲所得。同時，在諸葛亮的授意下，關羽和張飛取得荊州和襄陽，氣得周瑜金瘡迸裂，箭傷爆發。

「二氣周瑜」是周瑜上書孫權，提議把孫權之妹嫁給劉備，以宮室美眷困惑之。將劉備扣下，然後逼諸葛亮交出荊州。怎料諸葛亮一早安排錦囊妙計，派趙

雲殺退追兵，截救劉備，並高唱：「周郎妙計安天下，賠了夫人又折兵！」令周瑜又氣又傷。

「三氣周瑜」簡單說來是周瑜想討回荊州不利，率兵攻打又失敗，結果病死。事件發生在荊州城下，周瑜假託攻打西川，以借道荊州為名，想趁機奪回荊州。可是此計早被諸葛亮識破，等吳軍到了荊州城下，趙雲卻不放入，而四下千軍萬馬奔來，「誓言要活捉周瑜」，周瑜就此氣死。死前並發出「既生瑜，何生亮」之慨嘆。

## 瑜亮之爭無史實根據

其實，「三氣周瑜」又是否屬實呢？在《三國志》中，周瑜確曾「親跨馬掠陣」時中了一箭，曹仁聽聞他臥病不起，便勒兵就陣。周瑜「乃自興，案行軍營，激揚士氣，仁由是遂退。」《三國志》並沒提及南郡為諸葛亮所得，況且自赤壁戰後，周瑜尚領南郡太守，所以「一氣」之事，不知從何說起？

至於第「二氣」，正如《三國演義》所說，周瑜之計謀施行而被諸葛亮識破，留下「賠了夫人又折兵」的笑柄。試想那時劉備羽翼未豐，若周瑜之計謀真的被孫權所採納，恐怕歷史都要改寫。在《資治通鑑》記述，後來劉備知道周瑜上疏的內容，嘆曰：「天下智謀之士，所見略同」，因孔明「諫孤莫行，其意亦慮此也。孤方危急，不待不往，此誠險塗，殆不免周瑜之手！」可見劉備他早已認清形勢，又怎可說有人上當？孫權將妹嫁給劉備，這



●圖為電影中的周瑜(右)與趙雲(左)形象。

資料圖片

是真有其事，但這種政治婚姻在任何朝代都有，尤其亂世更多。人人都知的就不是陰謀，沒人上當，又何「氣」之有？

至於第「三氣」，周瑜要向劉備借道伐蜀，等進兵時順便消滅劉備。這算什麼奇謀妙計？「過橋抽板」和「唇亡齒寒」的橋段而已，人家不上當，你就會氣死？更不要說什麼「既生瑜，何生亮」之慨嘆，這些可說是《三國演義》通過貶低周瑜的氣度和智慧來烘托諸葛亮算無遺策、如有神助的形象。

## 歷史中周瑜心胸廣闊

其實，歷史中的周瑜是「雄烈、膽略過人……建獨斷之明，出眾人之表，實奇才也」。陳壽說過他：「性度恢廓，大率得人，惟與程普不睦。」只是因程普這老將不服周瑜而已。不過最後程普也對周瑜折服，說：「與周公瑾交，如飲醇醪，不覺自醉。」由此可見，周瑜人品高尚，心胸廣闊，有令

人信服的魅力。

看《資治通鑑》，知司馬光對周瑜有極高的評價。他在書中「赤壁之戰」稱周瑜為胸中帶甲、膽識過人、智勇雙全的軍事家。孫權對陸遜說：「公瑾雄烈，膽略兼人，遂破孟德，開拓荊州。」連劉備也說過：「公瑾文武籌略，萬人之上，顧其器量廣大。」而且他精通音律，「曲有誤，周郎顧」，所以有人竟為博周郎多看一眼，而故意彈錯。由此可知他是多麼受人尊重欣賞。

再例如蘇軾的《念奴嬌·赤壁懷古》中對周瑜的描述：「……千古風流人物。故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁……遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。」既寫出了周公瑾的神采，也道出他在赤壁之戰的功勞。

●雨亭（退休中學中文科教師，從事教育工作四十年）

# 杜甫深懷愛國心 不忍百姓受摧殘



生於盛唐，長於盛唐，七歲開口詠鳳凰，從小就有致君堯舜上的夢想，卻經歷了盛世的崩潰，見證了一個時代的興衰，生活在國家面臨滅亡的邊緣，當年的百姓有多幸福，如今的百姓就有多艱難，於是，在逃亡流離的路途中，他把所見所聞寫成詩，才有了「三吏三別」：《新安吏》、《石壕吏》、《潼關吏》、《新婚別》、《無家別》、《垂老別》。

詩聖杜甫的「三吏三別」抒發的是愛國還是愛民？其實，愛民即是愛國。就以《石壕吏》來說說杜甫如何愛國愛民吧！

安史之亂爆發於755年。按道理來說，叛軍雖然聲勢浩大，但也不足以與盛世光環籠罩的大唐抗衡，郭子儀等名將本來有機會迅速平叛，然而老皇帝西逃，小皇帝趁機登基，外憂之下更有內患，上層一頓騷操作，唐軍全線崩潰，勝利的曙光被吹滅，開始了持久戰。

當時杜甫因為他「致君堯舜上」的理想，管不住嘴，一個勁兒給皇帝提意見，結果被貶華州司功參軍，去上任的路上，經歷了新安、石壕、潼關等地，這天他路過石壕，在一戶人家

借宿，恰巧遇上了國家軍隊了為補充兵力，四處抓壯丁的慘象。

《石壕吏》全詩共24句，開篇敘事，寫夜裏到石壕村投宿，卻遇上「有吏夜捉人」，一聽到響動老翁趕緊翻牆逃走，讓老婦去開門周旋。婦女開門看見軍官的呼聲，便開始哭哭啼啼地訴苦：家裏三個兒子都去守衛鄜城，在戰爭中，只有一個兒子活了下來，捎信告訴家人另外兩個兄弟都戰死了，人死不能復生，活着的人只能苟且。家裏的壯丁都沒了，只剩下個孫子還在吃奶，她的母親連一件完好的衣裳都沒有，家裏已經窮困至此了，官人大老爺您就德行好，放過這孤兒寡母吧，老太太我願意跟您去軍營，還來得及為軍士準備早飯。

這一家人四個男人其中三個已經上前線，剩下一個老頭子，如果他再被抓走了，留下老伴、兒媳和嗷嗷待哺的孫子，該怎麼生活下去呢？這一幕是杜甫親眼所見，雖然只是一戶人家，但以小見大，一家如此，家家如此，百姓的生活已經慘到什麼境地。

後來老婦在哭，因為她被抓走，邊走邊哭，哭聲也愈來愈遠；兒媳也在哭，因為公公逃了，婆婆被抓了，丈夫兄弟上前線了，自己和

孩子怎麼辦；杜甫也在哭，因為他親眼看到這飽受戰爭摧殘的天下百姓。

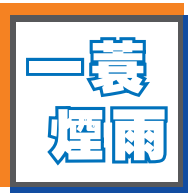
哭着哭着，最後天亮了，老頭悄悄摸回家。杜甫不禁昨天傍晚來投宿之時，還是一家三口來迎接招待，僅僅一夜而已，告別的人就只剩下老翁一人，這樣的巨變，對任何家庭來說都是巨大的打擊。

杜甫的詩沒有李白的浪漫，卻有國家的風雨飄搖、亂世中的民間疾苦、自身的孤寂漂泊，揭示了安史之亂給大唐及百姓帶來的巨大痛苦，此時的杜甫是痛苦無比的，是悲天憫人的，他的詩也是最深刻的。

杜甫被貶是因為他看到了平叛過程中不合理之處，向皇帝諫言，希望迅速平叛，恢復盛世的榮耀，這是愛國之心；被貶之後，他看到了戰爭對老百姓的摧殘，為之落淚，這是他的愛民之心。

只有當國家強大了，百姓才會更幸福、更有歸屬感，讓國家更有凝聚力。所以說，愛民即是愛國。  
●蕭澄（資深中學中文、中國歷史科老師，香港歷史文化研究會理事。教學經驗豐富，曾出版多本暢銷中文、中國歷史參考書。）

# 曾氏「秋雨名家」 培養清廉「南豐先生」



位於江西、福建兩省交界處，有座南豐古城。這裏盛產橘子，而南豐蜜橘成了皇家貢品，古城也就有了「橘鄉」的美名。

不過，這裏更出名的是出了書香世家——唐宋八大家之一的曾鞏，就是生長於這個「秋雨名家」。

在南豐古城的城西有一座古老宅院，正是南豐曾氏的祖宅。在宅院大門上，有一副「秋雨名家」的橫匾，據說是宋太宗賜給曾氏先祖曾致堯的。南豐曾氏是儒學世家，北宋時期的曾致堯，已是遷到南豐的第四代了，也是古城中出的第一位進士。

曾致堯官至戶部郎中。有一次，宋太宗宴請群臣，隨口說道：「如今國泰民安，國庫充盈，實在令人欣慰。」可曾致堯知道，當時江南正逢秋旱，莊稼顆粒無收，百姓流離失所，見皇帝正在興頭上，許多人又跟着隨聲附和，稱讚皇上的聖明。

曾致堯擔心此時直言進諫會掃了皇上的興致，觸怒龍顏。然而他覺得，知情不報有失為臣之道，亦非儒士所為，立刻接上說：「現在國庫充盈了，江南還有幾個省遭旱災，希望陛下能下去為百姓辦點實事，讓上天為江南下一場秋雨，老百姓就富起來了，比我們國家國庫裏面有錢還要好。」

## 具愛民之心 獲賜「秋雨堂」

國庫之殷，未及江南一夜秋雨之富。曾致堯機敏巧妙的應對，令宋太宗不但未怒，反而感慨萬千。他隨即下令免除江南賦稅，並稱讚曾致堯有愛民之心，遂御賜「秋雨堂」之稱給其宅邸。從此，曾氏家族就被稱為「秋雨名家」。

曾致堯為官三十多年，官聲清廉。人們評價他就像家鄉的橘樹一樣，既不爭寵於春夏的嫣紅紫麗，又能在嚴寒中結出豐碩的果實，成為「天下貢橘在南豐，蜜橘自有在風骨」的真實寫照。曾致堯在家鄉設立「曾氏學舍」，教授族子弟讀書，後來更擴建成南豐的第一家書院「南豐書院」。以後的70年裏，曾氏一門出了19位進士。

北宋嘉祐年間，曾致堯的孫子曾鞏和五位同輩族人同入京赴試，六人同登金榜，錄為同科進士，一時傳為佳話。曾鞏在入仕為官前，在家鄉創辦「興魯書院」，歐陽修、王安石等當朝大儒，都來過這裏講學。明代著名的戲劇家湯顯祖，也曾在此讀書。

## 曾鞏不與民爭利

曾鞏在38歲時考取功名，離開家鄉，開始了他26年的為官生涯。入仕期間，他先後任齊州、襄州、滄州等地的知州。按規定，州府官員除俸祿外，都會在當地劃給一塊職田，耕種所得用作補貼。曾鞏幼年在鄉讀書，深知農家艱難。他亦知職田的設立，有時無可避免會與民爭利，於是主動提出廢止菜園職田。

曾鞏一生做過七個知州，都以廉潔奉公、勤於政事、關心民生疾苦而名留青史。他死後被追諡為「文定」，也因他文學成就很高。他的文風既不同於蘇軾的豪邁飄逸，也不同於歐陽修的溫婉多情，而是主張「文以明道」，即是用儒家思想來關注國家的治理，實現道德教化的目的。

曾鞏認為道德修養是一位文人的基本修養，故儒家的思想，有經世致用的目的，他一生創作了700多篇散文，直面現實矛盾，把文人的濟世之心表現得淋漓盡致，被後人稱為「南豐先生」，更把他尊列為「唐宋八大家」之一。

《宋史》中評價曾鞏：「立言於歐陽修、王安石間，紆徐而不煩，簡奧而不晦，卓然自成一家。」他反對文章艱澀怪誕，主張平易自然。他的文集《元豐類稿》、《隆平集》，傳世千年，影響深遠。  
●任平生（資深中學中文科教師，多年深耕於教育工作）

# 文苑英華

# 山神護國受詔封 體現古人敬畏自然

《香港首份非物質文化遺產清單》收錄了「三山國王誕」，項目內容是：「每年農曆二月二十五日為三山國王誕的正誕日，於二十三至二十六日誕期期間舉行的儀式活動有請神、賀誕及送神等，並聘請戲班上演粵劇神功戲。」

這項非遺活動是以「牛池灣三山國王廟」為例描述。牛池灣三山國王廟其實位於九龍坪石邨之側，據說，它建於清朝嘉慶初年，由當時的坪石村及河瀝背村村民合資興建，並且於1946年擴建。正殿副樑刻有「宣統辛亥年孟春月建造吉旦」，即說明了它最遲在1911年建成，今已錄為「香港三級歷史建築」。

牛池灣三山國王廟正門一對門聯寫着：「蹟著潮州，凜凜威風扶宋主；靈昭坪石，巍巍廟貌鎮山河。」意思是：三山國王在潮州的神蹟十分顯著，凜凜威風的他昔日曾扶持宋朝君王；三山國王的威靈昭著坪石地區，他的巍峨廟宇正可鎮定山河。說到這裏，大家應該都意識到三山國王其實是來自潮州，而且更與宋代君王有過一段故事……

## 「三山」位於潮州

三山國王的「三山」，是指原潮州府境內的中、明、獨三山，三山國王就是這三座山的山神。根據清代乾隆年間的《潮州府志》卷十六「山川」條記載：「中山，距城（潮州府城）西一百五十里，狀如中故名……山頂有石岩內鑄『巾山白雲國

王』數大字」，這或許就是三山國王的信仰的起源。誠然，中國人自來對大自然都帶有敬畏的精神，像「湘君、湘夫人」（屈原的《九歌》中的兩位神明）、「泰山石敢當」正是這類崇拜的例子。而論守潮州的韓愈也曾以父母官（潮州刺史）身份，為民請命，向大自然之神祝禱（《潮州祭神文五首》），其中第四首便是「告於界石神之靈」。

上文提及的「石刻」起於何時，目前還沒有定案，但可以肯定的是最遲於北宋徽宗宣和年間已經在潮州盛行。《宋會要輯稿》的《禮二十·諸祠廟·三神山神祠》記：「三神山神祠在潮州，徽宗宣和七年八月賜廟額『明祝』」，這是目前最早記載三山國王的文獻。「明祝」是三山國王廟的廟額（匾額），其後元至順三年任翰林國史院編修的江西廬陵人劉希孟的《潮州路明祝三山國王廟記》也提及「明祝廟」：「潮州三山神。乃昭封明山為『清化聖德報國王』，中山為『助政明肅寧國



●三山國王像。

網上圖片

王」，獨山為『惠威弘應豐國王』。《潮州路明祝三山國王廟記》同時也記述了宋太祖在開基時，率王師南討劉金長。在三山國王之助下，打敗賊兵；另外，又記其後宋太宗征太平，攻城不下，「忽觀金甲神人操戈馳馬奔陣，師遂大捷，劉繼元來降，凱旋之夕，見於城上雲中曰：『潮州三山神也。』」由於三山國王多次護衛國家，所以宋太宗乃詔封三山神。

●葉德平博士，香港教育大學「文化傳承教育與藝術管理榮譽文學士」課程統籌主任、「戲曲與非遺傳承中心」副總監，曾出版多本香港歷史、文化專著。