



●羅伯特·利柏殊 (Robert Lepage) 帶來作品《887》。

# 在江西會昌打造戲劇小鎮 賴聲川：好戲不怕遠

日前，著名戲劇大師賴聲川應香港恒生大學人文社會科學學院之邀來港，講述自己近四十年的創作歷程。其後接受記者訪問的他，說起自己前一日才從江西小鎮會昌趕來香港，而在那，他正進行繼烏鎮戲劇節後最新的戲劇實驗——打造一座戲劇小鎮。「戲在身邊，好在遠。」這是會昌戲劇小鎮的宣傳語。賴聲川笑道，好戲的人們不覺得遠。

●文：香港文匯報記者尉璋 圖：主辦方提供

會昌戲劇小鎮位於江西贛州會昌縣老縣城西北街，佔地面積128畝，總投資近10億元。小鎮由江西省贛州市會昌縣委、縣政府與著名戲劇大師賴聲川攜手打造，以賴家老宅為起點，在保留原有街區風貌的基礎上，建設了會劇場、園林劇場、實驗劇場、排練場四座室內表演場館和有容廣場、賴氏古宅廣場、三角廣場等開放式藝術區域，將「戲劇」的因子貫穿到小小古鎮的每個角落中。除此之外，小鎮內還特別設置了旨在培養專業的劇場技術人員和聲戲劇術學院，開設全面的劇場技術課程，建造國際標準的置景、服裝實踐基地，為內地戲劇藝術提供人才支持。

2024年1月5日，會昌戲劇小鎮正式「開鎮」，「會昌戲劇季001」閃亮登場，開幕便呈現《寶島一村》專屬版第100場演出。隨後，台灣優人神鼓在賴家老屋廣場舉行了戶外大型公演《金剛心》；香港話劇團帶來法國著名劇場及電影創作人 Pascal Rambert 編導的作品《姊妹》；賴聲川也專為小鎮創作了全新作品《鏡花水月》，並於由宗祠修葺而成的園林劇場上演。最特別的是，會昌縣採茶歌舞劇院結合當地著名的客家採茶戲，為觀眾呈現了別開生面的採茶歌舞版《暗戀桃花源》，為這一經典劇目再描上新的色彩。

說起戲劇小鎮的來由，賴聲川曾說，江西會昌是父親的家鄉，最初的想法是每年帶一個戲到小鎮，讓家鄉的民眾也能看到平時在上海、北京及全世界上演的國際水準的演出是什麼樣子。慢慢地，他希望戲劇能滋養小鎮，而小鎮也可以成為孵化藝術的土壤，讓有創意的年輕人想來、想待，甚至想要停留，「看看文化與藝術的能量能不能讓這個地方變得更好。」

至今，會昌戲劇小鎮已開幕近一年，越來越多的人知道了這個雖然偏遠，卻小而美的地方，專門來這尋找寧靜的時光，與有意思的戲。主辦方透露，在今年的國慶假期，小鎮日均接待遊客人次已經超過了5萬，總遊客量達到了將近40萬人次，越來越多的戲劇愛好者不遠千里地來這碰頭，如同赴一個約定，正如戲劇季的宣傳語所說，「戲在身邊，好在遠。」

好酒不怕巷子深，好戲自然也不怕遠。

## 孵化藝術的小鎮

日前順利落幕的「會昌戲劇季002」劇目上仍然可圈可點，聚集了名導佳作。當代戲劇界炙手可熱的「劇場魔法師」羅伯特·利柏殊 (Robert Lepage) 在小鎮呈現了其獨角戲《887》。此作曾於2019年造訪香港藝術節，利柏殊出神入化地運用如「迷你屋」般的舞台裝置，層層撥開自己的記憶，帶觀眾重返他的童年時光，描摹父親身影的同時，也透過兒時自己的眼睛，重新審視當年加拿大魁北克的社會政治與文化衝突。波蘭「山羊之歌」劇團



●「會昌戲劇季002」開幕式上的點燈儀式。

則帶來音樂戲劇作品《評論哈姆雷特》，在強烈的儀式感中，以歌聲與肢體傳遞戲劇的魅力。台灣舞鈴劇場則帶來經典之作《生命之光》，在賴家古宅廣場上演，結合歌唱、雜技、舞蹈、肢體、擊鼓、多媒體等元素，打造出虛實交錯的迷幻舞台。賴聲川為小鎮量身打造的《鏡花水月》則迎來了園林劇場版的封箱演出。

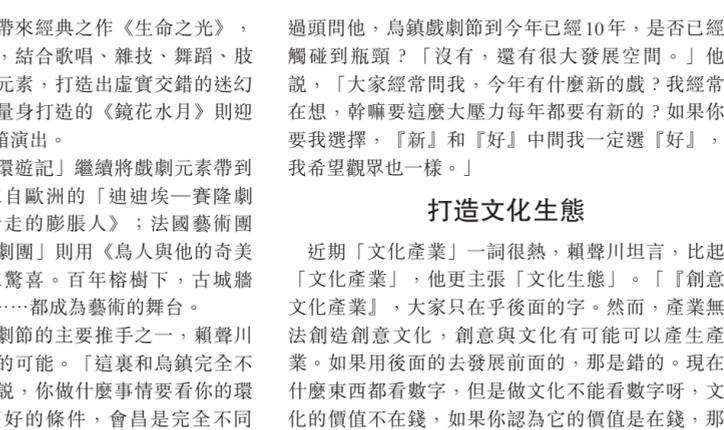
除此之外，「小鎮環遊記」繼續將戲劇元素帶到小鎮的每個角落。來自歐洲的「迪迪埃-賽隆劇團」帶來可愛的《行走的膨脹人》；法國藝術團「明天我們改變一切劇團」則用《鳥人與他的奇美拉樂隊》為觀眾帶來驚喜。百年榕樹下，古城牆上，三江邊，廣場上……都成為藝術的舞台。

作為大熱的烏鎮戲劇節的主要推手之一，賴聲川在會昌看到了不一樣的可能。「這裏和烏鎮完全不同，」他說，「我總說，你做什麼事情要看你的環境。烏鎮本身有那麼好的條件，會昌是完全不同的。」不同於烏鎮本身便是地點便利、空間豐富、聲名在外的著名古鎮，會昌給人的感覺似乎仍然有點遠。「會昌我們想 slogan，最後想來想去只能想到『好在遠』。」賴聲川笑道，「然而現在喜歡會昌的人會覺得不遠，來了開心，覺得安靜。慢慢我們可以看見這裏是否可以作為一個孵化藝術的地方。」小鎮開鎮11個月，賴聲川說已經看到了改變，「當地的變化、民眾的變化……現在有戲曲去江西各地巡迴，劇團的人會說『為什麼會昌的觀眾會比較守規矩』，已經有這樣的變化。」

這次戲劇季有不少國際名導現身，甚至呈現了劇場大師羅伯特·威爾遜 (Robert Wilson)、羅伯特·利柏殊與賴聲川三人在一個偏遠的中國小鎮對談的神仙場面。賴聲川說，呈現什麼戲，都是緣分使然。「比如這次的《887》。而第一屆完結後，我們還引進了意大利撒丁島話劇院的《麥克白》，我自己的《讓我牽著你的手》是講契科夫 (改編自卡羅·羅卡摩拉原著《契科夫的情書》)，然後我們《么么洞洞》，都是有點門檻才能看。當地會有聲音說『哎呀能不能演一些我們能看得懂的？』我不排斥，但如果只做他們想看的，或者他看得懂的東西，那就很受限。一定要做你想看的，挑戰你自己的。如果這個對小鎮太高了或者怎麼樣，也沒問題。」例如《887》，講藝術家的人生，講魁北克的歷史與政治，其語境甚至有些晦澀，但賴聲川分享道，當時作品在會昌演出時很多家長帶著小孩來看。「我現在慢慢灌輸他們的觀念是，你要花錢在小孩身上，就帶他們看戲，這個是絕對值得的。那天嚇一跳，我們三個人的演講，一大堆小孩來。Wilson就說，他覺得這就對了，正常的生態就應該是這樣。會昌有個媽媽帶三年級的小孩看戲，小孩現在變成戲迷了，什麼都看。有天他去看莎士比亞，媽媽說你看不懂，他說媽媽你讓我試試看。小學三年級的學生，一年看七八個很高水準的戲，未來會怎樣？真的無法想像。」

賴聲川說，如同烏鎮戲劇節一樣，會昌也是藝術家辦節，由藝術家來主導與決策，這尤為重要。轉

●在小鎮的戶外空間，怪誕法國藝術團「明天我們改變一切劇團」帶來《鳥人與他的奇美拉樂隊》。



過頭問他，烏鎮戲劇節到今年已經10年，是否已經觸碰到瓶頸？「沒有，還有很大發展空間。」他說，「大家經常問我，今年有什麼新的戲？我經常在想，幹嘛要這麼大壓力每年都要有新的？如果你要我選擇，『新』和『好』中間我一定選『好』，我希望觀眾也一樣。」

## 打造文化生態

近期「文化產業」一詞很熱，賴聲川坦言，比起「文化產業」，他更主張「文化生態」。「『創意文化產業』，大家只在乎後面的字。然而，產業無法創造創意文化，創意與文化有可能可以產生產業。如果用後面的去發展前面的，那是錯的。現在什麼東西都看數字，但是做文化不能看數字呀，文化的價值不在錢，如果你認為它的價值是在錢，那



▲賴聲川為會昌戲劇小鎮量身打造的最新創作《鏡花水月》。▲著名戲劇導演賴聲川尉璋攝

●波蘭「山羊之歌」劇團帶來音樂戲劇作品《評論哈姆雷特》。

你不懂文化。不應該用賺了多少錢來評斷一個 project。我主張用『文化創意生態』，我在會昌就是在創造一個生態。這個生態可能沒有辦法有漂亮的數字，但是有可能幾年內，它會出一些作品，或者改變一個小鎮的生態，小鎮的人很多開始從事藝術創作，這個值多少錢？產生一個藝術家值多少錢？」

他認為，打造文化生態，如同種田，土壤陽光空氣缺一不可。若論香港的文化生態，土壤是什麼？「香港那麼擠，那它的土壤在哪裏？你就知道問題所在了。需要創造空間。香港還有很多的空地，如果這些地方可以給藝術家們的話會怎麼樣？那環境是什麼？香港這麼多藝術家來，是不是演出完就走了，有沒有可能和當地有更多的交流？等等。我不要講答案，我說問題就好了。怎麼去打造文化藝術生態，只有香港人知道，我是沒有答案的。」

## 羅伯特·威爾遜入駐會昌 三位戲劇大師展開世紀對話

會昌戲劇小鎮另外一個亮點是推出「反客為主」藝術家駐鎮計劃，藉由邀請世界各地藝術家入駐，來與國際劇場接軌。今年小鎮特別請來國際戲劇大師羅伯特·威爾遜 (Robert Wilson) 入駐。威爾遜將在會昌開啟長期的駐鎮創作，並完成其最新的作品。據介紹，作品將於2025年4月至5月完成排演，並將在2025年5月22日的會昌戲劇季003中世界首演。

日前「會昌戲劇季002」即將收官之時，羅伯特·威爾遜、羅伯特·利柏殊與賴聲川更展開了一場「世紀對話」，聊起了在中國的一個小鎮所誕生的世界劇場。

看到觀眾席上的小朋友，聽著偶爾響起的嬰兒哭聲，威爾遜特別高興，他分享道，所有的社會都需要劇場，「這個世界上有太多事情可以把我們分裂，宗教、政治會把我們分裂，但藝術和文化會把我們聯合在一起，我們人類從古至今都是如此。而一個戲劇節可以作為對世界的一個窗戶。我來自美國得州，我的作品是在法國被發現的，在這之前沒有人知道我的作品，我只在法國的小鎮做了兩場演出，一夜之間我的作品全世界都知道了！所以，恭喜我們會昌的小鎮，這就是劇場該有的樣子，戲劇應該就是如此。」



●(左起)賴聲川、羅伯特·威爾遜與羅伯特·利柏殊，三位著名戲劇導演在會昌相識。

始在中國內地演出，「我很感動，我們來自世界極端不同的地方，但我們可以在這裏互動。我來自一個相對小的地方，叫魁北克，我成立了一個劇場叫鑽石劇場，希望在我們的城市裏面慢慢創造出各種藝術生態。最驚喜的就是，這個地方離大城市很遠，我們那邊大部分人是去大城市打拚，但小鎮是有機會作為孵化地的，因為藝術需要孵化。我去過很多地方都是想怎麼去推廣自己的作品，但在這裏完全是去考慮怎麼『生』出你的作品，這在世界上是非常稀有的。」

而在這三位加起來有著超過一百年劇場經驗的創作者看來，劇場到底是什麼呢？「作為藝術家，我的責任就是要問這個問題：劇場是什麼？答案每一秒鐘都會不同。」威爾遜如此說道。利柏殊則認為，劇場是「一個社會面對一個社會」，台上的人會被台下的人影響，反之亦然。「戲劇會帶給人轉化，」他說，「我們如果要說劇場未來如何發展，在這個便利的時代，那就必須讓這個戲變成一個事件，足夠改變你的人生才行。我這幾天在小鎮看到這一切的發生，這就是戲劇的意義。劇場的未來其實跟年輕人有很大關係，我們幾個人都要去了解年輕人在想什麼，腦子可能沒有辦法消化這麼多資訊，但我們要去了解年輕人。」

「對我來講，劇場就像社會的脈。」賴聲川說，「我剛回台北的時候，台北是很虛弱的，根本沒有劇場活動。現在社會的空洞是因為缺乏儀式，儀式是古老的東西，但它把人們推向未來，我們應該用什麼來取代過去的儀式？也許劇場是可以做到的。我覺得劇場的精華在於它有特殊的語言，是靈魂對靈魂說話，我們如果把自己視為所謂的魔法師，這就是我們要學習的語言。」

# 「鼓動心弦 連結世界」鼓樂嘉年華及音樂會 內地非遺鼓隊、世界鼓樂及舞蹈名家同場「鼓·舞」

香港文匯報訊 由香港中樂團主辦、華懋集團呈獻的文化盛事「鼓動心弦 連結世界」鼓樂嘉年華及5G直播音樂會，將於12月8日在西九文化區藝術公園隆重舉行。屆時來自世界各地的鼓樂名家將參與演出，透過激昂的鼓聲，為社會注入正能量，推動文化共融，更首度結合舞蹈元素，為觀眾帶來一場震撼的



●「鼓動心弦 連結世界」鼓樂嘉年華及音樂會即將舉行。

「鼓·舞」饗宴。多國駐港領事館及本地團體亦響應鼓樂嘉年華，為大家帶來當地特色美食及文化體驗，展示香港中西文化藝術交融的特色。活動免費入場，歡迎市民及旅客蒞臨。

去年於西九文化區舉辦的鼓樂嘉年華吸引了逾16,000名現場參加者，超過74萬人通過網絡觀看。今年的「鼓動心弦 連結世界」鼓樂嘉年華及5G直播音樂會再度登場，集合來自全球的鼓舞表演，向世界展示香港的文化魅力。表演團隊包括來自中國內地的非物質文化遺產鼓隊——陝西韓城行鼓、蘭州太平鼓，以及香港的舞獅團隊，都將於大草坪巡遊並與觀眾互動。活動更融入本地及日本的踏踏舞、韓國鼓舞、馬來西亞鼓劇、新疆手鼓舞、印度Tabla及舞蹈等豐富元素，並向現場觀眾派發布郎鼓，共同敲響鼓聲，響徹西九文化區。

此外，「鼓動心弦 連結世界」系列活動早前已走訪全港十八區，為小朋友、青少年、長者、少數族裔、在囚青少年及「共創明『Teen』計劃」成員等提供鼓樂訓練。鼓樂嘉年華亦會播放於各區景點拍攝的鼓樂影片，推廣文化深度遊，讓參加者一同感受十八區人民風情及地貌特色。華懋集團、入境事務處、屈臣氏集團及「共創明『Teen』計劃」亦將派出鼓隊，與市民及遊客共襄盛舉。

嘉年華當天，來自日本、印度、匈牙利、波蘭、埃及、越南、菲律賓及韓國等多國駐港領事館將帶來各地特色美食及文化體驗，展現香港中西交融的文化風貌。現場更設3.47米巨型太平鼓供參加者敲擊，感受鼓樂的澎湃。嘉年華亦設親子鼓樂坊及多項遊藝活動，免費開放，廣邀公眾參與。

嘉年華當天，來自日本、印度、匈牙利、波蘭、埃及、越南、菲律賓及韓國等多國駐港領事館將帶來各地特色美食及文化體驗，展現香港中西交融的文化風貌。現場更設3.47米巨型太平鼓供參加者敲擊，感受鼓樂的澎湃。嘉年華亦設親子鼓樂坊及多項遊藝活動，免費開放，廣邀公眾參與。

日期：12月8日  
時間：12:00-16:45：鼓樂嘉年華  
16:45-18:30：音樂會（歡迎自備地席野餐，享受黃昏夕陽下的音樂會）  
地點：西九文化區藝術公園大草坪



●表演團隊包括來自中國內地的非物質文化遺產鼓隊。



●現場設直徑3.47米太平鼓讓參與者敲擊。