

香港文匯報訊(記者凡文)港產片《破·地獄》自11月9日開畫短短29日,屢破香港多達十項票房紀錄,包括早前成為最快票房破億華語片,以及前晚公布收逾1.2億港元,正式成為港澳地區最高票房華語片。該片聚焦香港殯葬行業,反思傳統文化與現代人生活節奏的複雜關係,引發香港民眾的共鳴,討論度之更高更被譽為香港現象級電影。《破·地獄》從昨天開始在廣東和上海也開啟多城點映,至截稿前,點映總票房已突破7百萬元人民幣,並將於12月14日內地上映,準備衝刺2024年影市的收官階段。



●《破·地獄》團隊上下感激所有觀眾支持。資料圖片

由陳茂賢執導兼親自執筆,電影由黃子華、許冠文、衛詩雅及周家怡主演的《破·地獄》,昨日正式踏入第五周上映,截至早上再度刷新票房新高,累積票房跨越1億2千2百萬港元,穩坐港澳地區史上亞洲及華語片票房第一位。《破·地獄》深受跨年齡層觀眾鼎力支持,以行動力撐港片,團隊上下由衷感激所有觀眾支持。

### 楊受成:將拍更多不同類型好片

對於《破·地獄》打破香港華語電影最高票房紀錄,帶領着整個《破·地獄》團隊的英皇集團主席楊受成博士發表感言:「我衷心感謝全球各地觀眾對《破·地獄》的支持。這部電影劇本出眾,製作精良,演員的表現帶來驚喜。祝福所有幕前幕後全人繼續努力,把握更多機會,拍攝更多不同類型嘅好電影界觀眾,同時祝願電影業更上一層樓!」

一眾主要演員得知喜訊,亦透過文字答謝觀眾支持,黃子華說:「希望每年都有一套或多過一套戲能夠破紀錄。」;許冠文不忘答謝祖師爺:「意想不到的奇跡!估計今次是祖師爺在幫手!亦是全體幕前幕後人員的功勞!」;衛詩雅喜獲觀眾認同:「感覺好開心,同理好感恩,感恩遇上好嘅劇本,遇上好嘅對手演員以及遇上好嘅團隊,最感恩的是能令觀眾喜愛,獲得觀眾和大家的認同。」;周家怡特別感謝觀眾的參與度:「好開心見到香港電影票房可以再創新高,多謝觀眾支持香港電影。有幸成為團隊之一,感覺好開心,特別多謝觀眾樂於嘍社交平台分享對電影嘅感受同



●《人生大事》是內地鮮有以殯葬業為主題的電影。網上圖片

### 破·地獄 破·地獄 (2024)

導演: 陳茂賢  
編劇: 陳茂賢 / 鄒幸彤  
主演: 黃子華 / 許冠文 / 衛詩雅 / 朱栢康 / 周家怡 / 更多...  
類型: 劇情 / 家庭  
製片國家/地區: 中國香港  
語言: 粵語  
上映日期: 2024-12-14(中國大陸) / 2024-11-09(中國香港) / 2024-10-17(香港亞洲電影節)  
片長: 126分鐘  
又名: 廢院之舞 / The Last Dance  
IMDb: tt31648020

賀港澳票房登頂 導演加緊製「加長版」

# 破·地獄 衝2024年內地影市收官戰

個人經歷,成就呢部電影嘅力量。」身兼導演及編劇的陳茂賢有感而發,答謝觀眾支持:「《破·地獄》確實是一段充滿挑戰與幸運的旅程,是我迄今為止最具挑戰性的一部作品,也是我對人生的一些體會和領悟,是我寫給人生的一封信。感謝所有觀眾有所感受並給予電影回應。希望每個觀眾看完《破·地獄》後,都可以得到釋懷,讓自己繼續修行。」陳茂賢曾承諾如果《破·地獄》票房破紀錄就推出「加長版」,他在本月初於「第61屆亞太影展」拿下其首個「最佳導演」獎項後,就透露已開始為電影剪輯加長版,現上畫版本長120多分鐘,他共拍了160多分鐘,今次希望盡量拍了的都剪輯出來,肯定的是會加回岑珈其的戲份。

### 2022年內地同題材電影高收19億

2024年中國金雞百花電影節上,《破·地獄》作為「金雞港澳台影展」開幕影片在內地完成了首次放映,引發影迷好評,從豆瓣8.4分的開分,一路飆升至8.7分,成為2010年《歲月神偷》之後,在該平台上評分最高的香港電影。《破·地獄》於12月7日至8日,12月9日至13日在廣東及上海開啟超前點映。這部基於中國傳統文化和家庭觀念的殯葬題材作品將於12月14日在內地正式上映,或許有望像2022年上映的同類題材電影《人生大事》那樣獲得成功。《人生大事》是內地鮮有以殯葬業為主題的電影,把死亡的肅穆和人間的喧鬧交織一個溫情脈脈的暖心故事,讓觀眾在哭笑過後心靈又得到撫慰,該片累計票房高達17.05億元人民幣(約18.20億港幣),成為2022年中國電影票房總榜的第三名。

值得一提的是另一部由甄子丹自導自演的港片《誤判》也定檔12月27日在內地上映,加入影市收官戰,甄子丹延續其擅長的動作戲,講述曾是幹探的檢控官如何在庭審之前抽絲剝繭,為面臨冤案的被告謀得一線生機。

## 「時光倒流」體驗人手劃位 內地網民力推寶石戲院

### 特稿

不少觀眾前來位於殯儀業集中地紅磡的寶石戲院看戲,有內地網民也特地到此一遊打卡,並把感受分享到社交平台,令更多人了解這所舊式戲院。

有廣東影迷早前特地來港看《破·地獄》,先睹為快,該影迷在觀影後透露:「很幸運陰差陽錯買到了紅磡殯儀館區附近的寶石戲院的票,去之前還剛好路過了標誌性場景。我要收回一周前說的香港電影沒有希望了的話,無論從哪方面都是一部優秀的作品。幾個主題在過滿的邊緣也被消解得很好,這一場的觀眾也很棒。」;另有內地影迷表

示:「我都不敢想還能體驗到紙質選座劃票,感謝寶石戲院帶我『時光穿梭』,體會那代人的平淡浪漫。」

寶石戲院於1970年落成,曾於1995年改建,將原來兩間影院改為一間,到2012年再翻新,內設全新座位、銀幕、音響等設施,並增設3D電影放映系統。寶石戲院目前的裝潢格局仍走懷舊路線,保留的裝修與現時所見的連鎖戲院大相逕庭,觀眾進入戲院時彷彿穿梭在上世紀七八十年代的舊式戲院。最讓不少內地網民覺得有趣的是寶石戲院保留人手劃位售票,只限現場現金購買即日票或預售票,不設電



●寶石戲院保留人手劃位售票。網上圖片  
●有觀眾特地到寶石戲院看《破·地獄》。

腦預售系統。該院還保留了手撕電影票的傳統,而放映院內的椅子也是充滿懷舊元素,與現時的戲院暗紅色華麗絨布的座位不同。寶石戲院可謂每個角落都是特色打卡位,包括戲院舊物展示區、貼出多幅昔日經典港產片海報,放置了懷舊電影菲林放映機以及在上世紀香港戲院門外常會放置的磅重機。



●《破·地獄》穩坐港澳地區史上亞洲及華語片票房第一位。



●《破·地獄》是基於中國傳統文化和家庭觀念的殯葬題材作品。

●許冠文和黃子華兩代笑匠合演嚴肅題材電影。

## 破地獄,也破紀錄 角色的經歷帶來共振共鳴

聽關於這部《破·地獄》在坊間的影評都已經有百萬字,這部現象級應該有千百個影評人或觀眾寫過、講過,幸好未上映就已經睇過優先場,也有謝票演員講過關於拍電影的感受,但在《破·地獄》準備成為香港最賣座的電影之際,這電影的出現又有什麼可以啟發呢?

### 論票房狂收原因 和帶出怎樣的人生哲理?

黃子華在很多宣傳都講過,這部電影不應該睇一次,應該睇兩次。第一次看電影,第二次看到自己。記得十月底其實已經有十幾二十個來自不同媒體的訪問,當然這堆宣傳絕對與厲害的票房都好有關係,只要你打《破·地獄》,在Instagram/Threads/YouTube/Facebook看到的感受又好,評論又好,真係多如恒河沙數,他們全部都在幫這部電影乘風破浪,幫電影創造一個又一個的歷史,全因是電影題材講人人必經的生老病死其中一個階段,大概這個現象是比之前《飯戲攻心》講移民、《九龍城寨》講歷史、《毒舌大狀》講公義,這套更加切合人心。你我他,從來都是要歷劫生死,就算遠古秦始皇翻生都唔睇,可能睇完他都不會去追尋仙丹,反而會去想人生的另一面。怪不得電影會有這效果。人人都會在故事中經歷那一點點的共振,有着對人生的體驗和啟發。

當然黃子華都是一個原因,由演藝的棟篤笑我已經喜歡他,但就算他由票房毒藥到靈藥,之後一部一部成就票房的電影,那種一腳印的感覺,觀察看到演員的成長。好多人都在研究到底黃子華的演技如何,但說真又有誰在意。我只能說看到他大器晚成後那種自如,我回想起的是,在很久以前那個在《二月三十》第一次提名最佳男配角的他,那部電影很值得看,那個年代的港產片,令人懷念,而青澀的子華神,當時雖然

無現在的神采,但那是另一個感覺,你會在《驚變》《三個相愛的少年》都看到,那個他的不同,你會同樣感受到你人生20年來你自己的轉變,同時回想到那一點點時間對人對自己的雕琢。

許冠文的表現不用多說,《風再起時》的他已經是強而有力的表現,今次完全放低那個明星光環,做一個真正市民,「Hello文」(許冠文角色)我相信人人身邊都有見過。不過令我印象深刻的不止這一點,反而是許多媒體訪問內容中講過他的原生家庭的震撼。

### 我們都在求變世界都在變好

許冠文先生講過,就算自己做得幾好,爸爸對他的讚賞都係有限,同電影中的情節一樣,如果有經歷過,看到他給女兒的遺書應該都會非常感觸,相信上世紀六十年代到七十年代的爸爸媽媽都在這個教育環境長大,當我這個八十後看到再對比現在的Z世代教育,我們看到生人不止每天在破地獄,我看到的是正面的人生,因為我們都在求變,世界都在變好,人生的希望在人人都可以在自己的旅程中看到最美好的風景。

坦白說,要讀這部電影的論點,應該可以有一百萬個字同點,只不過,個人期待的是導演版之後的version,希望可以見到更多導演本身想表達的事。套戲破紀錄是必然,鋪天蓋地的場次,加上不停謝票的宣傳,這個是整個團隊的努力,創造奇跡不容易,在香港電影叫艱難的日子更難得。這個故事告訴我們,這個地方要相信的是信念,每日人生都有好多地獄要破,但美好的風景就在眼前,我們為何不努力一點去從容面對?

正如執筆之時,瓊瑤之離開告訴我們的那幾句美麗的遺言,相信人間有愛,應該就如電影最重要的命題,一億多的票房,就是叫我們人生要有多一點的正念。

●文: 姚述洪

### 《破·地獄》彩蛋逐個數

### 結局版本達49個

1. 導演陳茂賢在撰寫《破·地獄》的劇本時,投入了一年半的時間進行「田野調查」,向殯儀顧問學習並觀察行業內部運作,使得劇本更加扎實。
2. 導演陳茂賢曾透露,剪出48個不愉快的結局,但最後決定採用第49個版本,他表示希望讓觀眾在結局中看到一絲希望。他坦言前48個版本的結局大同小異,主要是描述子華的孩子意外流產,令原本不想要孩子的子華在失去後才感到後悔與珍惜,是一種「失去才會珍惜」的情感。
3. 岑珈其在戲中飾演魏道生(黃子華飾)的弟弟,但最終上映版本就剪走他的有關戲份,據知谷德昭戲份亦被剪走,而周家怡本身都有更多戲份,但最終都被剪走。他們的戲份有望在「加長版」中重見天日。
4. 《破·地獄》以香港殯儀業為題材,部分場景獲東華三院屬下東華義莊及萬國殯儀館罕有批准實地取景拍攝,東華三院稱今次開放拍攝是「第一次亦係最後一次」。
5. 電影國際版海報由金馬獎視覺統籌方序中擔綱設計,據知,方序中父親早年曾從事殯葬業,令他從小在長生店成長,這段獨特經歷或也融入了他的海報設計意念之中。



●岑珈其(左二)在戲中原本是黃子華角色的弟弟。網上圖片