

●陳百祥(左三)昨晚有份擔任《歡樂滿東華》司儀。



陳百祥黎芷珊「歸隊」主持《東華》

●早前缺席台慶的黎芷珊，表示是因要到印尼出席頒獎禮。



●黎耀祥與胡定欣在節目上獻唱。

與黎耀祥獻唱

胡定欣不忘為爭視后拉票

香港文匯報訊(記者 達里)大型籌款節目《歡樂滿東華》昨晚於無綫電視隆重舉行，黎耀祥與胡定欣延續劇集《巾幗梟雄之懸崖》氣勢，合唱劇集插曲《紅蝴蝶》。汪明荃(阿姐)的粉絲「明荃之友會」一如往年繼續精心製作「銀紙花」籌款，今年製成品是「紅綻綻如意」，以底價68,000元拍賣。之前無綫台慶因要到外地出席頒獎禮而缺席的黎芷珊，以及近年少做司儀工作的陳百祥(阿叻)，昨晚也歸隊擔任節目司儀。

阿姐表示銀紙花由面值50元、100元紙幣摺製，總值12,800元，寓意如意吉祥。阿姐說：「今年以底價68,000元拍賣，成交價希望可以打破去年的紀錄。」除了銀紙花外，阿姐也會獻唱新歌《MAKE MY DAY》籌款。

黎耀祥與胡定欣就在節目第二次公開獻唱《巾幗梟雄之懸崖》插曲《紅蝴蝶》，定欣說：「好開心劇集完後都可以跟祥哥再合唱，阿廉(曹永廉)答應會捐錢，因為他來不到節目。」黎耀祥就笑指定欣稍後要開騷，希望對方可以邀請他做表演嘉賓。問到二人會否借機會在台上為頒獎禮拉票，定欣說：「開心經過的朋友都話有投我們一票，我都會順便再拉吓票。今年台慶57周年，剛好與『七爺』和『柴十七』有共同點，可能有少少玄機。」祥仔就稱之前去茶樓飲茶，不少茶客都主動走過來讚他演出好，搞到他都不好意思再拉票。問到黎耀祥有沒有信心再奪視帝，他說：「信心一向都沒有，尤其今年對手強勁，有老中青如鄭則仕、陳豪等，陳豪攞完再攞也不出奇。」定欣就稱一定要對自己有信心，同時覺得今年競爭氣氛好，因為每部台慶劇的角色都很有挑戰性。提到最大對手楊堯堯和林夏薇都表示會投定欣一票，定欣笑道：「多謝她們，有另一部台慶劇的兩位女主角投票，已經當自己贏了，我會投自己一票之外，也會投給堯堯和薇薇。」至於定欣是否開始找戰衣出席頒獎禮，她表示仍在物色中，想戰衣能代表到劇集角色「七爺」的氣勢，最重要的是能襯托到黎耀祥。

阿叻體會網絡商機無限

陳百祥、黃劍文、譚輝智、劉威煌、關禮傑與女兒關楓馨等人昨日出席籌款節目《歡樂滿東華2024》拜神儀式。自言是半退休狀態的阿叻，表示一年只做一次司儀工作，因為他現在忙於踢波和賽馬，他說：「自從搞了『村超』後忙於踢波，要帶精英明星足球隊四處參賽，如早前到佛山踢波，網上點擊率有9億，非常好成績，連隊中的吳國敬和菊梓喬都有不少商演。」阿叻表示現在時代不同，網上商機無限，隊員都不是跟隨他去搵食，是自然商機。他說：「現時網絡威力很強，始終做電視有局限，不過網絡也是一把雙刃刀，一不小心就像『小楊哥』一樣犯錯。」有指阿叻將明星足球隊「分家」，他否認道：「是各有各隊，波是踢不完的，羅家英、曾志偉和譚詠麟現在都不可能踢足90分鐘，我又想做領隊實踐自己的足球理念。」

籌備《芷珊約您》第二輯

早前缺席台慶的黎芷珊，表示是因要到印尼出席頒獎禮。對於台慶綜藝節目《戰場上》只播出兩集就被抽起，芷珊坦承外間反應不是她預期之內，她說：「節目我們很用心去拍，希望大家會喜歡，但節目出來效果與原本期望有落差，我都尊重公司決定，如讓事情繼續發酵就會騎劫了台



●汪明荃的粉絲精心摺製「銀紙花」籌款。

本月11日火化 臻善園舉行花葬 瓊瑤長眠陽明山花海中

●瓊瑤的離世讓外界震驚。

網上圖片

香港文匯報訊(記者 子棠)著名作家瓊瑤於本月4日在台北家中去世，終年86歲；翌日其家人代瓊瑤發文，着粉絲、朋友不要為她難過，並會遵循瓊瑤曾經的囑咐，不設公祭、不辦任何紀念活動，不願佔用社會資源。而台灣方面傳出的消息指，瓊瑤遺體火化與花葬儀式將於本月11日同日舉行，當日上午9時進行簡單的家祭火化，下午在陽明山臻善園舉行花葬。花葬時粉絲可以送別，不過呼籲到場粉絲不要攜帶祭品、香火或花束。

在台灣島內花葬和樹葬是為環保自然葬，所謂花葬是亡者以火化的方式將遺骸燒成骨灰，骨灰

研磨處理後裝入紙袋內，再將骨灰均勻撒入葬區穴位，不立墓碑，不記亡者姓名，也不祭拜物品、不燒香。亡者將化作春泥更護花，永眠於全年開滿的花海中，讓生命在大自然裏延續；先人長眠陽明山的花海中，有清風明月相伴，與天地同存，家屬也能在優美的氛圍中追思。

全台目前花葬的地點僅有9處，第一座自然葬葬墓園是台北陽明山「臻善園」，臻善園無任何收費。「臻善園」是配合陽明山公園意象，規劃出兼具環保、景觀、生態復育功能的花葬，破除民眾對公墓陰森死寂的可怕印象，營造出清幽整潔，百花簇擁的親近景觀。

談到瓊瑤和劉家昌近日辭世，曾跟瓊瑤合作的張艾嘉表示：「我演過瓊瑤的兩部戲，但跟她不太熟絡，因為我演她的戲比較少。而我與劉家昌就非常熟。在那個年代，他們兩位在小說、音樂、電影都有很大影響，當他們離開的時候，你就覺得好像一個年代已經結束了。」

陳友重演夫妻往事真情流露 黎瑞恩強忍淚水完成演出



●陳友(中)與太太Pauline(左)，以及黎瑞恩都動容落淚。

香港文匯報訊(記者 子棠、攝影 彭子文)陳友、黎瑞恩(小恩子)、張武孝(大Al)演出，杜自持擔任音樂總監的音樂劇《娛樂圈夫人》昨晚開鑼，不少圈中人自掏腰包購票到場支持，計有李亞男、關心妍和丈夫楊長智、鄺文珣和丈夫應德榮、彭家麗等。由於故事是陳友和愛妻的真實寫照，加上小恩子向來感性，二人表演期間都禁不住眼泛淚光，而陳友的太太應邀上台謝幕時，也動容落淚，場面溫馨。

陳友和小恩子在音樂劇中，以20多首歌曲講述陳友太太Pauline在疾病中獲得神跡治癒的真實故事，並盡訴娛樂圈中人生歷程。當年的陳友為了事業，不惜與妻兒長年分隔兩地，任由太太一個人帶著兒子長居美國，直至2013年太太患病，才讓他大徹大悟；鑑於是自身經歷，陳友演出期間真情流露、眼泛淚光，感性的小恩子也熱淚盈眶。二人強忍淚水完成演出後，陳友聯同眾演員謝幕時，他稱當時看着患上重病的太太，猶如一面鏡子照出自己一生中許多的不是，於是寫了這個劇本，並邀請太太一同上台。感動落淚的Pauline在台上仍未能止住淚水，陳友先疼惜地親吻太太額頭，再拖着太太及劇中的太太小恩子一同向觀眾致謝。

改編部分演藝圈經歷

當陳友和小恩子受訪時，仍是兩眼紅紅。問他們哪個部分的演出情緒最



●前晚有不少圈中人到場支持。

難控制？陳友坦言是推着因病重要坐輪椅的小恩子到醫院求診後，唱出的懺悔之歌：「那一幕真的很辛苦，因為有感而發。(太太都忍唔住喊。)她都很感觸，很感恩太太能有神跡康復。」小恩子就直認在祈禱的一幕喊了，她說：「這個老婆真是對老公好到一個點，可以為老公奉獻自己的生命，真的很感動，所以忍不住。不過這晚已經算忍得了，綵排時唱第一首歌已經喊。(演出前否與Pauline交流?)大家都有傾談，並覺彼此性格近似，都是硬閉型。」

提到陳友在劇中披露了他在演藝圈的經歷，問他否事先向相關人士打聲招呼？陳友坦言為免得罪人，某些部分有改編過，不過首次執導的電影《表錯七日情》就真的是發生在太太身上，對白也是真的。笑問是否如對白一樣，因太太要與男保安人員共度一夜而呷醋？他搞笑地立即否認，笑笑口指不過是做戲，要為劇情增添趣味，不過劇中的每份感情、每件事情都是真實的，只是用喜劇的手法去處理。陳友又指完成第一場好感動，將自己講了差不多10年的見證音樂劇呈現給大家睇，改編自己的故事演繹是份動容，並且音樂劇能在教會禮堂上演，別具意義，感謝小恩子答允演出，稱讚小恩子唱得像CD一樣，一開口就「曬晒分」。



●張艾嘉昨為新書《女兒》舉行簽書會。

新書新片同講母女關係 張艾嘉小心照顧年邁母

香港文匯報訊(記者 子棠)張艾嘉(張姐)昨日為新書《女兒》舉行簽書會，及到戲院出席新片《女兒的女兒》分享特別場。片中演員劉奕兒亦身在香港，還特別購票支持電影及驚喜現身。

張姐透露新書是在拍攝《女》片時動筆，大約3個月就完成，可能拍攝期間特別有想法，不時會寫下點滴，因此

書中部分內容與電影有關，都是講述母女關係，有關女人的心情，猶如電影角色中的前傳，亦寫了一些有關自己經歷的散文。說到電影在台灣上映反應很好，對香港觀眾的反應又有否信心？她笑謂：「我一向對文藝片都沒有什麼信心，不過相信大家看完這部電影後不會失望的，還有很多朋友告訴我們很想來看這部戲。」

另外，張姐的媽媽上月跌倒，她說早上才剛剛接了媽媽出院，所以最近很累，老人家亦很辛苦，因90多歲了，還於近5個月內跌倒了3次，雖然每天都有專人24小時照顧媽媽，但只要稍一不留神，老人家就會跌倒，所以她都會每天留意着媽媽的狀況，認為這是女兒要做的事。

蘇菲瑪素：中國電影為國際市場注入新活力



●張藝謀上台領終身成就獎。

香港文匯報訊(記者 何玫)第六屆海南島國際電影節6日晚在三亞舉行開幕式，眾多國內外電影人亮相紅毯儀式。中國導演張藝謀獲頒終身成就獎。

張藝謀在獲獎感言中表示，電影是一座橋樑，溝通了世界各國民眾，讓大家互相交流、互相理解，表達對藝術的熱愛。人們因電影而匯聚在美麗的三亞，這是電影的魅力。張藝謀稱，此次獲獎，對他而言，將是一個新的起點。

本屆電影節以「海生萬象 光映未來」為主題，繼續秉持「全年展映、全島放映、全民觀影、全產業鏈」的四全理念，除開幕式外，還將舉辦「金椰獎」競賽、金椰論壇、大師班、展映等主題活動。主辦方共收到來自117個國家和地區的4,330部報名影片。其中，國際影片3,356部，佔比77.5%，涉及中國、伊朗、印度、巴西、俄羅斯、西班牙、法國、美國等國家和地區，其中不乏在國際影壇享有一定影響力、曾入圍知名國際電影節的作品。在開幕式前舉行的紅毯儀式上，擔任本屆電影節「金椰獎」評委會主席的法國著名導演呂克·貝松評委會成員意大利電影攝影師保羅·卡尼拉、法國導演奧利維爾·米加頓、中國影視戲劇演員徐帆、中國演員王景春、中國演員張譯、阿根廷電影導演勞拉·西塔雷拉克相紅毯儀式及開幕式，法國演員蘇菲瑪素，及中國演員耿樂、劉浩存、孫怡等明星嘉賓悉數登場，為觀眾開啟一場光影盛宴。

創作靈感源於生活

蘇菲瑪素在40餘年的職業生涯中，在不同的銀幕角色中體味人生百態，並嘗試擔綱電影導演、編劇等身份。2003年，蘇菲瑪素編劇和導演電影《當愛變成習慣》，刻畫了女性在婚姻和家庭瑣事當中的真實處境。她的創作靈感，正是來源於對生活的深入觀察和感悟。蘇菲瑪素說，「演員需要保持好奇心，去感受生活中的每一個瞬間，並將其轉化為銀幕上的表達，讓觀眾進入不同人的生活，這也是電影之美所在。」當下數字技術的發展為電影創作帶來哪些影響？蘇菲瑪素認為，電影是充滿創意的藝術形式，不能完全依賴數字技術，它們不能替代藝術創造力。「無法捕捉到那些能夠觸動觀眾內心的瞬間，電影也就失去了它的意義。」用鏡頭講述生活，用電影進行對話。「電影與一個國家的本土文化歷史緊密相連。」蘇菲瑪素表示，越來越多優秀的中國青年導演和青年演員出現在國際電影市場，他們用作品展現了現代中國的多樣面貌和不同題材的生活，描繪了中國的真實圖景。



●蘇菲瑪素