

戲曲 視窗

百萬巨製《李後主》

在眾多粵劇電影中，給我最深印象的是任白的《李後主》、雛鳳的《帝女花》和《紫釵記》。

今期先說1968年公映、2023年以4K數碼技術修復的《李後主》。這齣電影由李兆熊編劇、李晨風執導，擁有幾項紀錄：是「仙鳳鳴影片公司」唯一出品、任劍輝和白雪仙兩人合作的最後一齣電影、1968年或以前粵語唱片最大型的製作及最長映期和最高票房。

《李後主》在1964年開始籌備，1967年完成，動用逾千演員，製作費由原本40萬元，超支到150萬元，當時可以買一條街。由於白雪仙追求完美，一級樓梯、一件配飾，旁人看是小事，但對於她，沒有一件是小事。頭飾與玉扣都要用真玉。在拍攝期間，白雪仙發現布裏原本七級的樓梯，只做了六級，堅持不改不拍。拍至戲肉「攻城」一幕，用了10個導演，包括李晨風、吳楚帆、楚原等。在清水灣拍「攻城」時要火燒、一個鋼筋混凝土結構的場景建築、城門，全香港的保險公司都不敢受保單。更經典的是「海戰」一場，更因為香港當年沿岸海水太藍，不合乎長江混濁的環境，於是移師到澳門九澳實景拍攝。

表演方面，《李後主》幾乎完全排除了粵劇的唱（唸白、梆子、二簧）、做（身段、排場、功架）方式，以對白、新曲為主要的演出手段。新曲由於濤負責，他為李後主的6首作品譜上旋律，包括《虞美人》《玉樓春》《菩薩蠻》《破陣子》《長相思》《相見歡》，另外還有一首新曲《祝壽舞曲》（御香、梵山詞）。由於這個緣故，部分粵劇工作者認為《李後主》不屬戲曲片，只是歌唱粵語片而已！

●文：葉世雄



●王志良與李沛妍演出《庵遇》。



●白雪紅與衛駿輝演出《上表》。



●佛山站成功演出，《帝女花》演員謝幕。

傳統戲曲藝術與時代並進

《帝女花》65周年展現特效美感

香港桃花源粵劇工作室應邀為「第4屆粵港澳大灣區文化藝術節」演出粵劇《帝女花》65周年重製經典版本，由香港粵劇老名伶梁兆明、廖國森、白雪紅、衛駿輝、鄧美玲、洪海、王志良、林穎施、李沛妍、郭啟輝、呂洪廣等不同配對組合領銜前往粵劇傳統重鎮佛山及廣州兩地演出。

重製經典《帝女花》大灣區巡演首站，早前已在澳門演出，第二站是佛山，已於11月22日及23日在佛山瓊花大劇院上演，由王志良與李沛妍、梁兆明與林穎施配對主演。第三站是廣州，已於11月29日及30日在廣東藝術劇院上演，由衛駿輝與白雪紅、洪海與鄧美玲配對主演。

作為「第4屆粵港澳大灣區文化藝術節」特選節目，《帝女花》65周年重製經典仍忠於原著及演員的演繹特色，劇情環繞明朝國亡，加劇崇禎失國、罪己的情節，而長平公主與駙馬周世顯置身家亡國破的境地，堅持愛家愛國的信念。

兩地文化藝術交流

製作方面，《帝女花》製作團隊繼續發揮他們一貫精緻、簡約，以提升藝術作品美感，為當代劇場建構新的視聽體驗與表現層次為手段，總監陳善之說用這個題材的故事，給年輕觀眾觀看和了解愛國愛家的重要意念。導演吳國亮指出該劇採用現代科技方法，將世界濃縮在舞台上等如電影剪接的蒙太奇，

用現代戲劇藝術手法，並用旋轉舞台，配合劇情的紛飛雪花、熊熊烈火，虛擬美學與現代水墨畫融合的光影特效，創新形式，可讓年輕一代一窺傳統戲曲藝術水平正在與時代並進，令傳統劇藝在現代社會及年輕一代意念中煥發新光彩。

是次《帝女花》大灣區巡演獲香港特別行政區政府康文署、李錦記冠名贊助、大華銀行及大華銀行「藝·坊」水墨藝術支持，陳廷驊慈善基金更贊助《帝女花》大灣區佛山站演出，邀請160位學生青少年觀看此劇及與當地國技、民間武術及青年演員作文化藝術交流，兩項巡演取得圓滿成績。 ●文：岑美華



●洪海與鄧美玲演出《庵遇》。



●梁兆明與林穎施演出《香天》。



●廖國森演崇禎，梁振文演王承恩，崇禎寫下罪己詔。



●舞姿美妙的鼓上舞。

粵劇演藝觸類旁通演變多樣化

粵劇有數百年歷史，具有自己鮮明的藝術特徵，也隨時代演變、資訊發達，地域距離拉近，演藝範圍不斷擴闊，粵劇從話劇、歌劇、電影，尤其是中國各地方戲曲如京劇、川劇、越劇、豫劇、潮劇等等，吸收借鑒加進現代粵劇演藝範疇。

目前市場上，大多數粵劇，除延續粵劇說故事的原則，每一齣戲都會有主角的精緻唱曲，顯現粵劇曲藝的結連特色，亦都有武場的武藝表現，而最合觀眾眼緣的，要數美女如柳的歌舞了。

其實，在粵劇大場面演出如《華光先師賀誕》就有大型的花旦擺花的群舞功架，又有不少仙凡劇的群舞，如《七月七日長生殿》《洛水夢會》《幻覺離恨天》《梁祝化蝶》《西樓錯夢》之《夢會》等等，都是非常賞心悅目。

而獨舞方面，當首推《霸王別姬》的虞姬劍舞。最近在「愛心傳送」的善慈晚宴，有一個《鼓上舞》項目，十分新穎，舞者身段美妙，不期令人聯想到韓國民族鼓舞、中國民間的花鼓舞，都應有機會被粵劇吸納採用。 ●文：白若華

Table with columns for dates (08/12/2024 to 14/12/2024) and program details including '解心粵曲', '斷腸碑(燕燕)', '三娘教子', etc.

\*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

Table with columns for dates (08/12/2024 to 14/12/2024) and program details including '蝶影紅梨記之窈窕', '寶蓮燈之巧合仙緣', etc.

\*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

粵劇發展基金 現正接受資助申請

「粵劇發展基金」(基金)於2005年成立，旨在支持和資助有關粵劇發展的研究、推廣和延續粵劇發展的計劃和活動。

2024年第三期資助現正接受申請，將於2024年12月31日(星期二)下午6時正截止。所申請的計劃一般須最早在截止申請日期後的4個月以後方可展開。詳情請參閱基金的《資助申請須知》，申請者須填寫《申請表格》。

索取有關資助申請須知及表格，可從以下網址下載— http://www.coac-codf.org.hk。

如有查詢或親身遞交申請表格，請致電3509 8084(演出申請)或3509 7086(非演出申請)與粵劇發展基金秘書處聯絡。

(註：本期(即2024年第三期)不接受「創新粵劇演出計劃」資助範疇的申請。)

Table with columns for date, performer, program name, and location. Includes '舞台快訊' and '京韻越曲奏起中國風'.

京韻越曲奏起中國風

第4屆渥太華民樂戲曲文化節日前在加拿大國會場所舉行，當晚在奏響絲竹管弦，唱起京韻越曲，洋溢濃郁「中國風」。有來自渥太華、蒙特利爾、多倫多等地華人社區、中國留學生群體約十個文藝團體及多位藝術家們奉獻了樂器演奏、戲曲選段等十餘個精彩節目。

大鼓齊奏《中國龍》作為開場。隨後有中國民樂《春江花月夜》、越劇選段《孔雀東南飛·洞房》、兒童中國舞《小看戲》、古箏與二胡結他合奏中西名曲、昆曲《孽海記》選段、葫蘆絲名曲《竹樓情歌》、新疆風情舞蹈《花儿》、箏鼓合奏《盛世國樂》等節目逐一登場。最後由二胡名曲《賽馬》伴着掌聲演出畫上句號。



●加拿大聯邦眾議員錢德拉阿亞與華人文藝團體的越劇演員合影。