



香港文匯報訊(記者 胡若璋)港影不止是香港的電影,更是所有華人的生活縮影,有情有義,有你有我。日前《聲生不息·大灣區季》節目第二期,帶著觀眾重溫香港電影中那些濃墨重彩的文化符號,用電影OST串聯起刀光劍影的俠者江湖、義薄雲天的英雄傳奇、笑淚與共的小人物故事。陳小春、容祖兒分別領銜的男隊與女隊迎來首輪PK,歌手們以全新多樣的組隊方式為舞台注入無限可能。

陳小春與「大灣仔」謝天華、林曉峰、張智霖、梁漢文合體演繹《無間道》,並率領男隊帶來全員合作舞台《暴風女神 Lorelei》,古巨基、李昊《奔向未來日子》,薛凱琪、周筆暢《The Way You Make Me Feel》,李宇春、容祖兒《終身美麗》,衛蘭、李治廷《灰色軌跡》,陳小春、黃子弘凡、林智樂《蝶變》等舞台煥新經典港影OST的新時代表達,讓這些早已衝出電影世界的時代背景音再度激盪共鳴。

港樂新生代實力不俗

此次節目中,曾在各大頒獎典禮中攬獲新人獎的李治廷、林智樂驚喜加盟,為現場觀眾帶來《歲月輕狂》《完全因你》兩首獨唱表演,回溯散落在歲月縫隙的港樂閃光記憶。初入歌壇的00後林智樂,展現出港樂新生代不容小覷的演唱實力,讓陳小春忍不住感嘆「香港樂壇有希望了。」

內地知名樂評人耳帝評價林智樂唱歌,有一種2000年後粵語歌氣質的「味正」,屬於典型的偏輕/平衡發聲與語感流歌手,聲音氣質很好。更大讚他的聲線擁有東方型格,能把換聲區唱得光滑又流暢,現場還有着唱片質感的情感表達與語感流動。

第二期的另一看點莫過於李宇春與容祖兒合作演繹《終身美

麗》。作為粵語零基礎的歌手,李宇春這次的舞台感動了不少粵語區的歌迷。有很多網友感嘆:「看到她的演出舞台,就想說她不愧是當年我們一票一票投出來的。」李宇春也在自己微博分享初次看電影《瘦身男女》以及聽配樂《終身美麗》的感覺,還分享說,這首歌曲打動她的恰恰是「不美麗」的部分。「人的一輩子,不會有終身都美麗的皮囊和地位,但或許能找到用終身時間去學習、去成為更美好的人的驅動力」,李宇春也祝願所有女性朋友都能「終身美麗」。

錢嘉樂冀龍虎武師有傳人

龍虎武師,一直是香港動作電影中不可或缺的神秘班底,成就了一代又一代影壇武生。在「聲生不息·港嘢嘢」環節中,灣區兄弟阮兆祥拜訪錢嘉樂率領的「錢家班」,實地感受龍虎武師是如何創作出神入化的武打場面。在AI、CG特效等技術日益普及的當下,龍虎武師拳拳到內的武打戲,依舊是中國武打片中不可替代的組成部分,也是中華文化在全球視野中的一枚獨特徽章。錢嘉樂由衷希望有更多新人接手,「告訴世人什麼是中國功夫」。

陳小春讚：香港樂壇後繼有人



陳小春讚林智樂為香港樂壇添新希望。受訪者供圖



林智樂聲線驚艷內地樂迷。受訪者供圖

點名邀劉家豪睇新作

鄭丹瑞「戲屎」被平反



鄭丹瑞獲一班老友記捧場新作。

香港文匯報訊(記者 子棠)鄭丹瑞(旦哥)和盧慧敏(Amy)主演的電影《得寵先生》上映第二周,好口碑不絕。旦哥的好友連炎輝前日包場邀請資深電視劇監製劉家豪與太

太梅小青、盧敏儀、羅蘭、余慕蓮、吳麗珠、譚玉瑛、黃允財、李龍基、杜燕歌等老友記捧場。

旦哥在謝票時說:「得到好多前輩嚟捧場,最開心見到家豪哥和小青姐,我同家豪哥有段恩怨,所以特別點名邀請佢嚟睇戲。話說我入行嘅『麗的電視』接到一個劇本《新大丈夫》,演林嘉華細佬。當時由劉家豪編導,我拍咗三集之後有再接到劇本。劇組佢哋話我太高,『麗的』布景太矮,成日穿崩,我信咗!不過追問後真相大白,佢哋話『劉家豪話你啲戲屎呀!』呢件事擺咗幾十年。」

劉家豪為旦哥大平反:「阿旦真係一個勵志故事,當年表現得唔好,但佢發奮圖強,到《得寵先生》令我折服,佢嘅演出令我嘆為觀止,唔會覺得佢係鄭丹瑞,只覺得佢係『佳叔』。」而羅蘭姐則拖住Amy打氣。

此外,Amy前一日與導演兼編劇李志偉參與由「香港盲人輔導會」舉辦「口述映像」場次,她全程閉目,期間多次抹眼淚。Amy事後坦言感官更敏感和細膩,更感動。



林夏薇教陳展鵬用「偷感」宣傳新劇。網上圖片

劉丹稱人生若無挑戰將無意義。網上圖片

內地網絡熱梗TVB藝人知多少

林夏薇教陳展鵬拿捏「偷感」

香港文匯報訊(記者 安夏)TVB台慶後台歡樂多,多位藝員遇見內地網絡熱梗即傻眼,鬧出不少笑料。姜大衛自嘲太老了,不知道;黎耀祥與吳啟華搞笑解讀「淡人濃人,兩邊不是人」;袁偉豪笑問「那我現在有沒有『爸(爹)咪?』」笑言睇TVB劇可去「班味」;5G衝浪選手林夏薇教陳展鵬拿捏「偷感」。

日前TVB台慶有內地記者詢問姜大衛是否知道內地網絡熱梗「紅溫」(人因激動,焦慮而面紅耳赤)的真正意思?姜大衛搞笑自嘲「我太老了,不知道。」得知其真正含義時,姜大衛連忙解釋自己只是化了妝,並不是激動。(若聽到少女粉絲的誇獎會「紅溫」嗎?)姜大衛稱只要聽到他人的誇獎,即便只是偷瞄都會「紅溫」。

5G衝浪選手林夏薇教陳展鵬拿捏「偷感」,細細聲替新劇《黑色月光》宣傳,陳展鵬當即秒懂,笑言學到了。估不到蔡潔原來也懂「班味」(形容上班族身上獨有的疲憊氣質),果然都是被工作磋磨的「社畜」。袁偉豪詢問蔡潔自己身上有沒有「爸(爹)咪」,蔡潔鬼馬地表示有「爸(爹)咪」,是霸道總裁。機敏的袁偉豪稱看完TVB劇集可以去「班味」。「牛馬」「牛馬」當牛做馬,陳貝兒稱在拍《無窮之路4》的途中看到好多「牛馬」,笑言自己今後仍需繼續做「牛馬」奔波、搬磚。

劉丹稱人生需要挑戰

另一位互聯網衝浪選手塗毓麟(Oscar)表示有刷到過「嘻嘻不嘻嘻」,但卻不知道其真實意思。「嘻嘻不嘻嘻」形容前一秒快樂,後一秒苦惱的反差感和喜劇感,Oscar表示同自己在《黑色月光》中的丟花瓶一幕很適配,但澄清自己平時一定不會



蔡潔笑言袁偉豪是霸道總裁。網上圖片

這樣做。張景淳笑問「你算是踢到棉花了」是否是「踩到便便了」?這番鬼馬解讀真的讓人有些哭笑不得,而「你算是踢到棉花了」意指我不和你對着幹,是一種可憐又搞笑的放狠話方式。一旁的劉丹道,表面上踢到棉花一定很舒服,但人生一定要有挑戰,沒有挑戰和衝刺,打勝仗是沒有意思的,就像《愛·回家》已經拍了2,500多集了,這就是一個挑戰。

吳啟華「濃淡適中」

黎耀祥與吳啟華搞笑解讀「淡人」(遇事不慌,情緒起伏小)「濃人」(脾氣急躁,喜怒哀於色),兩邊不是人,黎耀祥笑稱自己是「淡人」,吳啟華認為自己「濃淡適中」。黎耀祥即「淡人」上身藉機宣傳新劇《巾幗英雄之懸崖》《香港探秘地圖》和綜藝節目《江湖見》;吳啟華不甘落後化身「濃人」,指《射雕英雄傳》不容錯過。

山聰思貝邀「紫嘖」關注

「紫嘖」是咩意思?陳山聰與蔡思貝面面相覷,聽聞「紫嘖」原來是姐姐的另一種叫法,兩人這才恍然大悟。陳山聰當即現學現賣,口甜甜的邀「紫嘖」12月8日到廣州看自己的演唱會。一旁的思貝看到陳山聰的搞怪表情,則掩嘴偷笑,隨即效法陳山聰,邀「紫嘖」記得收看自己的綜藝節目《天與地對話》。另一邊廂拿到熱梗「你是真的餓了」的姚子羚與羅子溢也是滿臉問號,好奇其真正含義是什麼?得知「你是真的餓了」意指一個人什麼都不挑,醒目地姚子羚當即get到重點,詢問是否可以用在感情上?羅子溢也體會到其中的諷刺意味,並喊話即便「真的餓了,對劇集也必須挑,要挑像《婚後事》這樣的好劇。」姚子羚則化身《反黑英雄》中的林雪兒霸氣表示「你真的餓了的話,我幫你煮麵。」

玩梗需適度 爛梗需抵制

吐槽不可成為主流網絡文化

文匯快評

「紅溫」「淡人」「濃人」「偷感」「班味」「爹咪」「牛馬」「PUA你」「Danm」……一系列網絡熱梗層出不窮,成為時下內地年輕人吐槽生活的口頭禪,而普通民眾乍聞,茫然不知所云,直呼跟不上年輕人網上衝浪的速度,同時也難免會有對年輕人的文字失語症、表意能力的萎縮,以及國家文化軟實力未來發展的擔憂。

對待網絡熱梗,我們應秉持理性、開放包容的態度,適當玩梗,既要欣賞其創新活力,享受其帶來的樂趣,也要學會批判性思考,避免盲目跟風。很多網絡熱梗只是一時的熱度,可能很快就會消失。

梗的出現和流行與互聯網的發展緊密相關。隨着互聯網和社交媒體的普及,資訊傳播的速度和範圍大大加快,人們開始通過網絡進行更加自由和快速的交流。在這個過程中,一些有趣、獨特或引人注目的內容開始迅速在網絡上傳播,逐漸形成了梗的現象。而隨着短視頻平台和直播平台的興起,網絡熱梗變得更加視覺化和短片化。這個階段的熱梗包括「奧利給」(表示加油、給力)、「退退退」和「顯眼包」等。

網絡熱梗中常包含大量的諧音、縮略詞、混雜的字元組合,而它作為一種社交連接器,往往源自網絡熱點事件、熱門影視作品、網絡直播等,帶有鮮明的時代烙印和集體記憶。網絡熱梗作為現時網絡文化的一種情感載體,能夠使人們快速、生動表達情緒,儼然已成為一種「社交貨幣」,幫助人們快速建立共同話題,拉近人際距離,增強群體歸屬感。尤其在年輕人群體中,能否熟練運用和理解最新熱梗,往往被視為是否緊跟潮流、融入社群的一種標誌。同時,許多熱梗也會融入地方方言、傳統文化等元素,通過互聯網的廣泛傳播。

易干擾學生語言學習

雖然年輕群體時常用網絡熱梗來調侃、自嘲,實現心理調適和壓力釋放。但對學生而言,頻繁接觸並使用網絡熱梗可能干擾正規語言學習,影響他們對標準語言的掌握和運用能力,進而可能在寫作、閱讀理解等方面遇到困難。網絡熱梗具有較強的時效性和特定的文化背景,不同年齡層或文化背景的人之間可能會因為不理解某些梗的含義而產生溝通障礙,甚至誤解資訊,亦可能導致傳統語言規範的模糊化,影響語言的純潔性和準確性,尤其是在正式場合或學術環境中。

爛梗污濁社會風氣

而對待帶有明顯價值偏頗、低質量的爛梗,我們則需要堅決抵制。爛梗的流行可能會導致社會道德和公序良俗的下降,影響人們的思維方式和價值觀念,特別是對未成年人的成長環境造成不良影響,不僅會影響他們的語言表達和溝通能力,還可能對他們的心理健康和價值觀產生負面影響。爛梗不僅會傷害特定的個體群體,也玷污了中國文化的形象和價值。爛梗的濫用背後反映了社會對於文化價值、性別平等、尊重他人和包容性的認知和觀念上的不足,我們應當在網絡交流中更加注重言辭的尊重,鼓勵積極、理性、友善的言辭交流。

●香港文匯報記者 安夏