

「風景一直都在路上，我永遠不會累。」被譽為「香港外匯教父」及「香港金融家」的鄧予立，於8日在北京舉辦了其最新博文集《老玩童遊意大利三部曲》及攝影集《定格·意大利》的分享會。活動現場，他與書迷親切交流，分享意大利的奇景趣聞，還深情講述了文字和鏡頭背後那些動人的故事，並鼓勵大家要樂享當下，笑面人生，通過旅行的方式拓寬視野，以更加包容和理性的視角去看待這個多彩的世界。 ●文、攝：香港文匯報記者 李暢 北京報道



攜新書亮相北京

鄧予立 用文字記錄意大利之美

《老玩童遊意大利三部曲》是一部詳盡的遊記，首部曲涵蓋北意重鎮米蘭、威尼斯及其周邊地區；第二部曲重點為中北意的都靈、羅馬、佛羅倫薩、波隆那一帶；第三部曲則介紹亞洲人較少前往、但同樣精彩好玩的南意大利與離島。《定格·意大利》是一部攝影集，記錄了鄧予立意大利期間拍攝的精彩瞬間。從繁華的都市到寧靜的鄉村，從古老的建築到現代的藝術，每一張照片都承載着他對意大利的深厚情感。

「此次意大利之行，由初夏至仲秋，由初春到盛夏，四季更迭，累計旅遊時間居然長達一百多天。」自2020年7月起，鄧予立踏上了探索意大利的旅程，遊歷了意大利二十個大區裏的代表城市，更深入到許多鮮為遊客所知的城鎮。鄧予立表示，意大利作為「歐洲的文明之光」、「歐洲文化的搖籃」以及「文藝復興發源地」，保留無數的文化遺產，到處都是延續兩千餘年的古老文明，其輝煌燦爛不只在歐洲，幾乎在世界範圍內都難有匹敵者。期待讀者們可以透過他的字裏行間，共同感受意大利豐富的人文歷史，以及他此行所經歷的驚喜與歡樂。



風景一直在路上

在分享會上，鄧予立深情地說道，「風景一直都在路上，永遠不會累。每一次的旅行都有驚喜，前景總是那麼美好，值得我們不斷去探索。」他提到，旅行使他感受到了世界的廣闊與多元，並不斷培養自己的自信心和獨立性，「面對多元化的文化和藝術，那些差異與碰撞不僅拓寬了我們的視野，更在無形中增強了我們的包容心與理性思考的能力。」

鄧予立深感，在旅行途中，他一直在不斷地擴大朋友圈，這是一份彌足珍貴的收穫。不同的面孔背後，是獨一無二的故事與深邃的智慧。通過交流，我們學會了傾聽，學會了理解，「多交朋友是一件很幸福的事情，不僅提升我們的語言能力，也為人生旅途增添更多精彩與可能。」

鼓勵書迷探索世界

活動現場氣氛熱烈，觀眾們被鄧予立那豐富多彩的人生歷程以及他對生活始終如一、積極向上的處世態度深深吸引和打動。進入提問互動環節後，現場氣氛更是達到了高潮，眾多書迷朋友爭相把握這一難得的機會，紛紛結合自身在意大利遊歷時的所見所聞，向鄧予立提出了一系列深刻而有趣的問題，他們十分期待能聽到鄧先生對於意大利那些承載着深厚歷史與文化底蘊的古老建築，有着怎樣獨到的見解與深刻的感悟。

活動最後，鄧予立鼓勵書迷朋友們要樂享當下，笑面人生，通過旅行的方式更好地認識自己，去體驗這個世界的無限可能。他強調，旅行是通往自我發現的奇妙之旅，它讓我們有機會親身走進不同的風景，領略各異的人類歷史文明，見證這個世界的萬千色彩與多樣風貌。正是這樣的經歷，讓我們深刻體會到自身的渺小，從而培養出更加謙遜、更加開放的心態去擁抱這個廣闊的世界。

香港文匯報記者了解到，《老玩童遊意大利》（北京站）新書分享會是內地繼大連、成都、長沙、重慶、上海、西安、杭州、揚中、揚州之後的第10場分享會，接下來還將繼續在多地舉行。鄧予立曾對媒體表示，中國與意大利是最早通過絲綢之路相互接觸的中西方國家，絲綢之路起自中國古代長安（今西安），終點則是意大利的羅馬，這也是中國人耳熟能詳的俗語「條條大道通羅馬」的來源之一。數千年來，文明的傳遞將中意這兩個東西文明古國緊密聯繫在一起。從這個意義上來說，新書巡迴分享會也是中意文化交流的一次延伸。

近十年「老玩童」鄧予立 博文集系列

- 《玩轉南半球：智利、秘魯》2015.03
- 《飛躍·中南美》2016.03
- 《夢迴長白：徜徉大東北》2017.02
- 《老玩童闖印度》2018.03
- 《老玩童漫遊阿拉伯：沙特阿拉伯、巴林、約旦、黎巴嫩》2019.03
- 《晨曦下的萬千佛塔：老玩童遊緬甸》2020.01
- 《老玩童遊柬埔寨：吳哥的破曉》2021.02
- 《謎一樣的國家：老玩童探索以色列》2022.02
- 《旅遊記疫：老玩童深度遊瑞士》2022.07
- 《旅遊記疫：老玩童西藏自駕遊》2022.10

整理：香港文匯報記者李暢

環遊150國目標圓滿達成 未來五年再探至少13國

在分享會的現場，鄧予立生動講述了他那非凡的旅行歷程。從首個踏足的國度法國開始，他一步步地走遍了世界各地，直至今日，他已圓滿達成了環遊150個國家的目標，其中最新的一站是阿塞拜疆。書迷王女士在會後告訴香港文匯報記者，她關注「老玩童」鄧予立三年有餘，「鄧先生雖已年逾古稀，但他那份充沛的精力與熱情，不僅體現了對旅行的無限熱愛，更是他勇於探索未知、不斷挑戰自我的生動寫照。」從《晨曦下的萬千佛塔：老玩童遊緬甸》一書起，她就被鄧予立那豐富多彩的經歷以及細膩中不失幽默的文筆所吸引，書中鄧予立親自拍攝的照片更是點燃了她親自前往探索的熱情。

對於熱愛探索的鄧予立來說，旅行的征程遠未結束。在分享會上，他滿懷激情地透露了自己的新目標：在未來五年內，他期望能將遊歷的國家數量增加至163個，「未來我將繼續前進，探索更多的地方。」繼意大利三部曲出版後，鄧予立還向記者透露出下一部新作訊息。「今年是中法建交60周年，恰巧我離開香港，旅遊海外的第一個國家就是法國。目前正在

整理遊歷法國的見聞感悟，已經完成十餘萬字的創作。明年希望能有機會再次與大家相聚，一同分享我在法國的故事。」鄧予立說。

鄧予立1950年出生於香港，是企業家、金融家，香港亨達集團創辦人及榮譽顧問，在金融業已有超過50年的經驗，曾在數家國際銀行擔任高級行政人員。同時，他身兼作家、攝影家、旅行家和收藏家等多重身份。鄧予立癡迷中國文化，酷愛遊歷、寫作、攝影，目前已遊歷了151個國家，出版了20多本遊記，舉辦了20多場個人攝影展。



●活動現場氣氛熱烈，鄧予立與書迷親切交流。

穿透泥土的陽光——讀李林芳《聽螺記》

●文：趙陽

《聽螺記》（中國青年出版社，2019年10月）收錄了李林芳近年創作的125首詩歌。打開它，就走進了一片無垠的田野，詩人用藝術的力量，將詩心澆灌成漫山遍野的芳草，那質樸又闊達的意象，攜曠野的風撲面而來，令人在閱讀中收穫穿透泥土的陽光。

村莊，是《聽螺記》中出現最多的場景。大地上的事物，被詩人無意中捕捉，又有心地牢記，然後經過歲月的打磨，將「我」的洞察、思考和性情，不動聲色地融入其中，渾然一體，使得作品不但呈現藝術的美感，更富有生命的張力。如《大風吹》，峰巒、山石、草木、「山坳裏的村子」、「擠到一處的屋頂」成為「光陰底部」的「壓穗」，山脊線「像那年春天搖蕩的跳繩」、刺槐用「一座不染的花團掩飾鋒利的針棘」……每一件「大風吹過」的事物，都呈現出既「柔美」又「堅韌」的特質，而詩人在其間洞察生命，又將內心的堅守融入其中。她將「詩句藏起的骨頭」置於大風吹過的崖壁，又以「我和我的艾澗不染微塵」作結，似一抹純淨的陽光，令整首詩呈現出跳脫時空的美感。

而詩人寫到的「艾澗」，在我看來，是《聽螺記》中所有「村莊」的總和，是詩人的精神

故土和愛的家園，它起源於詩人出生、成長、生活多年的膠東半島，又在詩人選擇了以「寫作」為生命、以「詩歌」為生活之後，用心智傾力構建了一個有「愛」、可「見」的寧靜又廣袤的世界，投射着「隱世」的追求和人性的光輝，既屬於詩人自己，更屬於萬千讀者。

在《聽螺記》中，不論是「大雪日還鄉」的「爐火」，還是「一個人的廟宇」；不論是「九仙山」的煙火和花事，還是「楸木的滄桑與青澀」，都讓人感受到一份生命的坦然自在、澄澈明亮。如《雨停了》這樣寫道：「……滴着日子裏的雨水/被山路和歲月磨爛的草鞋/歇在黃泥土牆上一些草屑幾顆無數次咯疼腳掌的石子/還是行走的姿勢……」用人生的智慧構建屬於自己的精神家園，需要艱辛的跋涉，更需要詩意的堅守。對於詩人來說，她用詩歌記錄生命更啟迪生命，「艾澗」如同陽光，穿透生命的泥土，將其對現代性、現代文明的反思與審視，轉化成現實的質感和美感；又將找尋精神家園、探究人生理想、堅守真誠與熱愛的種子，用詩句播散於讀者心靈的泥土，在不知不覺中生根發芽，宛若陽光從泥土中透射出去，帶着堅守的芬芳、回眸的欣慰，真摯動人。這也是詩歌創作「虛」「實」交匯



《聽螺記》 作者：李林芳 出版社：中國青年出版社

處超現實主義方式技巧的重要體現。

此外，《聽螺記》中有關「教育」的題材雖然出現不多，但頗值得關注。如《小學校》構建了一個「叫做教室的草屋」，門外的細雨「帶起泥濘，莊稼長勢正茂/那時，我還來不及看一眼我的南山/山脊線迎面拋來，輕盈跳動/蕩起薄若蟬翼的影子/我握着教桿，十九歲的山村女教師/孤單地站在講台上，任憑青澀的雨線，恣肆/注入拘謹的掌紋……」我們從中不難看到詩人對於「詩心」的傳承，有着詩意的期待。作為讀者，我亦期待，曾經做過教師的李林芳，能夠在這一題材領域，有更豐富的作品，使得「艾澗」在前行中「傳承」而愈發動人。

自由：回憶錄1954-2021

作者：安格拉·梅克爾、貝雅特·鮑曼
譯者：陳冠宇、許友芳、廖梓祥
出版：堡壘文化



德國前總理默克爾（台譯梅克爾）唯一親筆回憶錄。在《自由》中，她不僅回顧了執政期間的重大情勢、危機和決策，更深入剖析從政歷程。她描繪了總理府的日常運作，以及在柏林、布魯塞爾等地做出關鍵決策時的戲劇性時刻。默克爾細膩勾勒出國際合作的演變軌跡，也坦率地揭露了當代政治人物在因應全球化複雜議題所面臨的壓力。這不是一本傳統的回憶錄，而是一部融合個人細節的敘事作品。她真誠分享她的成長歷程，從東德物理學家到歐洲最具影響力的女性，其蛻變之路充滿啟發。她帶領我們走進國際政治的幕後，展現私人對話可能產生的影響，以及其中的局限。

喜弒臨門

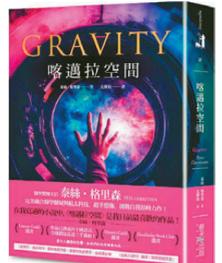
作者：傑森·雷庫拉克
譯者：章晉唯
出版：寂寞



富豪之家與世隔絕的濱海度假營地，三天兩夜的豪華婚宴，300賓客手機一律調快15分鐘，下載專屬App才能進出住宿房門。但女婿不時搞失蹤；親家母稱病也搞失蹤。婚禮還沒綵排，屍體先登場……一場史無前例、前所未見的世紀婚禮即將展開——失聯已久的任性心機女兒VS.絕非省油燒的老爸，他倆即將來到人生重要的里程碑，但最怕的是，「愛、死、你、了」即將成真！

喀邁拉空間

作者：泰絲·格里森
譯者：尤傳莉
出版：春天



醫學驚悚天后泰絲·格里森完美融合醫學懸疑與航太科技，超乎想像、挑戰自我巔峰力作。「親愛的傑克：今天也許是我和太空站在太空中一起度過的最後一天。在同事們相繼離開之後，僅存的一隻受感染的小白鼠也已經死去。整個太空站瀰漫着死亡的味道。我只知道我體內的這個東西就要宣布勝利了……」從太空艙窗，艾瑪可以看到藍灰色弧形的裏海。雲霧盤旋在哈薩克上空，白雪覆蓋着喜馬拉雅山。底下有幾十億人類過着自己的生活，她心想，「而我在這裏，只是天空中一顆即將死去的塵埃……」

西域輓歌：疏勒

作者：薛林榮
出版：大都會



作者著作頗豐，曾獲2003中國散文排行榜提名，入圍第四屆老舍散文獎，並獲黃河文學獎小說三等獎、青年文學獎、《飛天》十年獎等多個獎項。在本書中，黎明時分，疏勒城的觀察哨上突然吹起了骨笛。城外，漸行漸近的是星星點點的火把，以及掩藏在夜色下的模糊面孔。城牆上的二十六名勇士引弓上弩，嚴陣以待，此時此刻，疏勒，便是他們馬革裹屍、含笑而眠的沃土……本書講述以西域古國「疏勒」為中心的歷史故事，描繪疏勒國因特殊的戰略地位，周旋於漢匈二國之間，寫下橫跨漢朝至唐代的悲壯史詩。

像這樣的小事

作者：克萊爾·吉根
譯者：彭玲嫻
出版：時報



1985年愛爾蘭冬天，大寒肆虐。幾周後到聖誕節期間，煤炭商人比爾·費隆忙得焦頭爛額。一個冷冽清晨，當比爾親自為當地修道院送煤柴時，他意外發現一名衣衫不整、赤腳的女孩被鎖在煤倉裏……當習慣了艱苦的生活時，人可能沒有能力去偏離常態，書中這場道德偶遇下的良心危機，最終贏得全球書迷熱烈的回響。在長達廿五年的寫作生涯中，克萊爾·吉根總共只發表近十四萬字，但被翻譯成為超過三十五種語言。儘管她的作品很少，卻被編入學校教學課綱，並贏得了許多獎項和獨立書商的热情追隨。《像這樣的小事》全書共四萬字，作者寫了將近十年。麻雀雖小，卻是個雞蛋與高牆的故事，兼具普世及警世精神，2021年出版後，成為里程碑式的代表作。