



巴黎聖母院的浴火重生 藉AR技術穿行藝境古今

2019年4月15日，一場大火將法國巴黎第四區西堤島的天主教堂——始建於1163年的巴黎聖母院的屋頂與塔尖燒毀，消息轟動全球。不少人為這座屹立



●巴黎總教區總主教用權杖敲響巴黎聖母院的大門。網上圖片

了多個世紀的歷史建築唏噓不已。2021年，法國正式展開教堂重建工作。當地時間2024年12月7日晚，聖母院重獲新生，在盛大的重啟儀式中，再次以靚麗的外貌與世人見面。而為慶祝這座古老建築的火後重生，已在全球多個城市展出的「浴火重生——巴黎聖母院：擴增實境沉浸式體驗展」日前在港開幕，以擴增實境（Augmented Reality，簡稱AR）技術帶領訪客探索巴黎聖母院的昔時與今日。

●文：香港文匯報記者 雨竹
主辦方供图



●訪客可用觸控平板電腦掃描展品的動態故事。

「梆——梆——梆」，隨著巴黎總教區總主教——Laurent Ulrich用權杖在巴黎聖母院的大門上敲下低沉且悠揚的三聲，這座因2019年的一場大火面目全非的中世紀天主教堂，經5年多的修復，在當地時間2024年12月7日晚以完整、嶄新的面貌向世人敞開大門，為人類建築文化遺產的發展線點上了一處新標記。

為慶祝這座世界聞名之建築的重生，由法國資深數碼文化遺產機構Histovery與巴黎聖母院重建委員會聯手打造的、巴黎歐萊雅（L'Oréal）集團支持的「浴火重生——巴黎聖母院：擴增實境沉浸式體驗展」展開了全球巡展，並於日前在港啟幕，地點為法國文化教育先鋒組織——藝境空間Visionairs（Visionairs）在西九文化區內新開設的常駐展館。此展館也是Visionairs在亞洲開設的首個常駐展館，因此本次展覽也是展館的開幕展。

藉科技走入靈動歷史

在來港前，「浴火重生——巴黎聖母院：擴增實境沉浸式體驗展」已於上海、巴黎、迪拜、柏林等城市進行了展出，吸引了逾75萬名訪客前往探尋巴黎聖母院這座哥特式建築的故事。

展覽透過結合先進的擴增實境（Augmented Reality，簡稱AR）科技，以及珍貴文物展覽，為訪客呈獻一場穿行於巴黎聖母院860年

輝煌歷史的沉浸式體驗之旅，也重現了巴黎聖母院在歲月變遷中面對的風雨艷陽。在這裏，訪客可藉助Histovery研發的HistoPad™觸控平板電腦，通過掃描展廳中的靜態作品，深入教堂的大廳、「攀爬」至教堂屋頂、聆聽由初代建築師親述的創建故事，揭開教堂的深層秘密。HistoPad™觸控平板電腦支持13種語言，包括英文、普通話、廣東話等，可協助訪客更清晰地走入教堂的歷史。

訪客還有機會踏入20個不同時代的「時空入口」，親歷巴黎聖母院從12世紀興建至今的每個重大歷史時刻，見證其歷久彌新的壯麗景象，以及2019年大火後的重建歷程。巴黎聖母院於歷史的長河中見證的里程碑，如國王亨利四世（King Henri IV）的奢華婚禮、皇帝拿破崙（Napoléon Bonaparte）無與倫比的加冕典禮，以及19世紀由維歐勒·勒·杜克（Viollet-le-Duc）設計的、巴黎聖母院尖塔的建造過程，都會如故事書般在觀眾面前一頁頁翻開。

是次展覽亦向觀眾呈現了歷經數個世紀、精湛的建築工藝，以及現代的修復工程。亮點包括一比一複製的石像鬼雕像、大火中倖存的玫瑰窗的投影及雕塑，以及重現巴黎聖母院管風琴和鐘聲的環繞音效體驗。訪客還可參與一系列趣味活動，如使用HistoPad™的自拍功能和虛擬尋寶遊戲等，增加參觀過程的互動體驗。

共同守護世界文化瑰寶之美

Visionairs共同創辦人及首席執行官Lydie Blandeau表示，自己很高興見證Visionairs正式登陸西九文化區，並設立亞洲首個藝術科技常駐展館。「此次展覽亦是我們首個由研究支持的文化項目，利用沉浸式創新科技，將歷史和文化栩栩如生地呈現在觀眾

面前；我們希望Visionairs能成為本地訪客及外地旅客的必到之處，讓他們能夠穿梭時空、沉浸在高清圖像景觀中。」

Histovery共同創辦人Bruno de Sa Moreira表示，很感謝在歐萊雅的贊助下，除更能彰顯巴黎聖母院的非凡歷史及輝煌外，亦得以令展覽巡迴展出。「我們很高興能夠在本月，在巴黎聖母院重新開放予公眾之際，在香港西九藝圃公園展出。」

香港歐萊雅總裁暨董事總經理余寶珍女士表示，「浴火重生——巴黎聖母院：擴增實境沉浸式體驗展」為公眾提供了一個難得的機會。大家可以體驗巴黎聖母院生生不息的美。「我們很榮幸能在香港參與這項與別不同的創新體驗，並希望通過展覽啟發跨世代，共同欣賞及守護此世界文化瑰寶的獨特之美。」

展覽將持續至2025年3月7日，引領香港市民及全球遊客走入中世紀教堂的前世今生。



●展覽安設了在大火中倖存的玫瑰窗的雕塑。



●今年11月還在修復中的巴黎聖母院。網上圖片



●Visionairs亞洲首個常駐展館入駐西九文化區。

「浴火重生——巴黎聖母院：擴增實境沉浸式體驗展」亮點：

- 一比一複製的石像鬼雕像
- 大火中倖存的玫瑰窗的投影及雕塑
- 重現巴黎聖母院管風琴和鐘聲的環繞音效體驗
- 聆聽初代建築師親述巴黎聖母院的創建故事
- 見證巴黎聖母院在2019年大火後的重建歷程
- 國王亨利四世的奢華婚禮
- 皇帝拿破崙的加冕典禮
- 維歐勒·勒·杜克設計的巴黎聖母院尖塔的建造過程

從現實到心靈迷狂直至元宇宙 「真實·迷狂」——Tachi的探險樂園

元宇宙作為一個融合了科技與想像的全新領域，為藝術家們提供了前所未有的創作空間。這裏，真實與虛擬交織，物質與意識碰撞，為人們創造出既熟悉又陌生的藝術體驗。藝術家們通過數字技術、虛擬現實等手段，將內心的真實情感與狂野想像投射到元宇宙中，構建出一個個真實又迷狂的藝術世界。

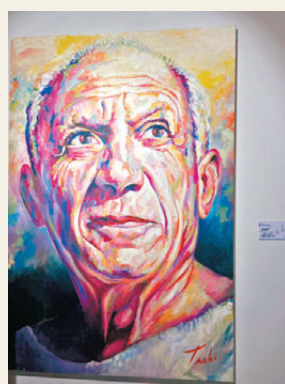
Ignacio Lloret Lledó，藝名Tachi，1973年生於西班牙阿利坎特省阿爾特亞，是一位藝術家和畫家。他曾在瓦倫西亞的聖卡洛斯皇家美術學院接受學術訓練，隨後回到家鄉，在米格爾·埃爾南德斯大學的美術學院攻讀博士學位（主題為面部心理驅體學，研究心靈對面部的影響）。

Tachi從童年時期就對藝術和繪畫產生了興趣。他的作品因其充滿活力和內心張力的表達而著稱，強調創作過程的優先性，而非結果。這種理念促使他在各類媒體活動中展示其藝術創作過程，並在全球範圍內參與現場繪畫表演，讓觀眾見證藝術落筆直至作品完成的過程。

Tachi在「真實·迷狂」——Tachi的探險樂園」展覽中，將內心的真實情感與狂野想像投射到元宇宙中。



●Tachi（左）將內心的真實情感與狂野想像投射到元宇宙中。



●Tachi筆下線條豐富的《畢加索》。

中呈現的最新藝術創作——「元宇宙」系列，讓人們深入探索了藝術如何捕捉並表達人類情感的極致——從現實的真實到心靈的迷狂，再到超越現實的元宇宙境界。這些作品不僅挑戰了人們對現實的認知邊界，更讓人们在迷狂之中感受到一種深刻的真實。它們或是對人類情感的深度剖析，或是對未來世界的浪漫幻想，或是對生命本質的哲學思考。在元宇宙的藝術表達中，真實與迷狂不再是相互對立的兩個概念，而是成為相互依存、相互轉化的動態過程。



●Tachi希望激發觀眾對真實與迷狂藝術館也期待看之間關係的思考。到更多藝術家在元宇宙這一全新領域中，創造出更多令人震撼的藝術作品，共同推動藝術的邊界不斷向前拓展。

●採、攝：香港文匯報記者 胡茜

美藝術家 Kurt Perschke 公共項目 紅球港巡展閃現城市多處地點

由美國藝術家 Kurt Perschke 創作的公共藝術項目「紅球巡展 香港」日前在中環10號碼頭揭開序幕。顏色亮麗的充氣紅球以其獨特的魅力，邀請全市民及遊客參與這場持續一周多的、玩味無窮的藝術演出，讓人們從嶄新角度感受香港風物與公共藝術的融合、碰撞。

Kurt Perschke 於2001年創造的紅球，現時已成為全球巡展時間最長的街頭藝術作品之一。這一曾獲「National Award from Americans for the Arts Public Art Network」殊榮的作品，引領新一代藝術家重新反思城市雕塑的潛力，推動了藝術與觀眾在公共場合的距離互動。多年來，紅球已在47個城市完成巡迴展出，也持續在各類雜誌、電視節目、報刊中露面。

作為「BODW in the city」的夥伴活動之一，「紅球巡展 香港」將持續至12月15日。每日上午11時至下午6時，這顆紅球都會被巧妙地「塞」進香港各個滿載文化意義的地標建築，同時進行免費展出，為大家帶來一連多日的精彩表現。藝術愛好者和途經市民，都可參與到這場別開生面的城市藝術盛會中，親身感受紅球帶來的驚喜。



●紅球港巡展首個地點為中環10號碼頭。



●紅球現身香港藝術館外。主辦方供图

隨後幾天，觀眾可以在以下地點及日期「捕捉」紅球蹤影：

- 尖沙咀九龍公眾碼頭4號（12月10日）
- 金鐘亞洲協會香港中心空中花園（12月11日）
- 中環怡和大廈（12月12日）
- 赤柱卜公碼頭（12月13日）
- 銅鑼灣維多利亞公園模型船池（12月14日）
- 中環山頂獅子亭（12月15日）

●文、攝：香港文匯報記者 胡茜