



巴黎聖母院的浴火重生 藉AR技術穿行藝境古今

2019年4月15日，一場大火將法國巴黎第四區西堤島的天主教堂——始建於1163年的巴黎聖母院的屋頂與塔尖燒毀，消息轟動全球。不少人為這座屹立



●巴黎總教區總主教用權杖敲響巴黎聖母院的大門。網上圖片

了多個世紀的歷史建築唏噓不已。2021年，法國正式展開教堂重建工作。當地時間2024年12月7日晚，聖母院重獲新生，在盛大的重啟儀式中，再次以靚麗的外貌與世人見面。而為慶祝這座古老建築的火後重生，已在全球多個城市展出的「浴火重生——巴黎聖母院：擴增實境沉浸式體驗展」日前在港開幕，以擴增實境（Augmented Reality，簡稱AR）技術帶領訪客探索巴黎聖母院的昔時與今日。

●文：香港文匯報記者 雨竹
主辦方供图



●訪客可用觸控平板電腦掃描展品的動態故事。

「梆——梆——梆」，隨著巴黎總教區總主教——Laurent Ulrich用權杖在巴黎聖母院的大門上敲下低沉且悠揚的三聲，這座因2019年的一場大火面目全非的中世紀天主教堂，經5年多的修復，在當地時間2024年12月7日晚以完整、嶄新的面貌向世人敞開大門，為人類建築文化遺產的發展線點上了一處新標記。

為慶祝這座世界聞名之建築的重生，由法國資深數碼文化遺產機構Histovery與巴黎聖母院重建委員會聯手打造的、巴黎歐萊雅（L'Oréal）集團支持的「浴火重生——巴黎聖母院：擴增實境沉浸式體驗展」展開了全球巡展，並於日前在港啟幕，地點為法國文化教育先鋒組織——藝境空間Visionairs（Visionairs）在西九文化區內新開設的常駐展館。此展館也是Visionairs在亞洲開設的首個常駐展館，因此本次展覽也是展館的開幕展。

藉科技走入靈動歷史

在來港前，「浴火重生——巴黎聖母院：擴增實境沉浸式體驗展」已於上海、巴黎、迪拜、柏林等城市進行了展出，吸引了逾75萬名訪客前往探尋巴黎聖母院這座哥特式建築的故事。

展覽透過結合先進的擴增實境（Augmented Reality，簡稱AR）科技，以及珍貴文物展覽，為訪客呈獻一場穿行於巴黎聖母院860年

輝煌歷史的沉浸式體驗之旅，也重現了巴黎聖母院在歲月變遷中面對的風雨艷陽。在這裏，訪客可藉助Histovery研發的HistoPad™觸控平板電腦，通過掃描展廳中的靜態作品，深入教堂的大廳、「攀爬」至教堂屋頂、聆聽由初代建築師親述的創建故事，揭開教堂的深層秘密。HistoPad™觸控平板電腦支持13種語言，包括英文、普通話、廣東話等，可協助訪客更清晰地走入教堂的歷史。

訪客還有機會踏入20個不同時代的「時空入口」，親歷巴黎聖母院從12世紀興建至今的每個重大歷史時刻，見證其歷久彌新的壯麗景象，以及2019年大火後的重建歷程。巴黎聖母院於歷史的長河中見證的里程碑，如國王亨利四世（King Henri IV）的奢華婚禮、皇帝拿破崙（Napoléon Bonaparte）無與倫比的加冕典禮，以及19世紀由維歐勒·勒·杜克（Viollet-le-Duc）設計的、巴黎聖母院尖塔的建造過程，都會如故事書般在觀眾面前一頁頁翻開。

是次展覽亦向觀眾呈現了歷經數個世紀、精湛的建築工藝，以及現代的修復工程。亮點包括一比一複製的石像鬼雕像、大火中倖存的玫瑰窗的投影及雕塑，以及重現巴黎聖母院管風琴和鐘聲的環繞音效體驗。訪客還可參與一系列趣味活動，如使用HistoPad™的自拍功能和虛擬尋寶遊戲等，增加參觀過程的互動體驗。

共同守護世界文化瑰寶之美

Visionairs共同創辦人及首席執行官Lydie Blandeau表示，自己很高興見證Visionairs正式登陸西九文化區，並設立亞洲首個藝術科技常駐展館。「此次展覽亦是我們首個由研究支持的文化項目，利用沉浸式創新科技，將歷史和文化栩栩如生地呈現在觀眾

面前；我們希望Visionairs能成為本地訪客及外地旅客的必到之處，讓他們能夠穿梭時空、沉浸在高清圖像景觀中。」

Histovery共同創辦人Bruno de Sa Moreira表示，很感謝在歐萊雅的贊助下，除更能彰顯巴黎聖母院的非凡歷史及輝煌外，亦得以令展覽巡迴展出。「我們很高興能夠在本月，在巴黎聖母院重新開放予公眾之際，在香港西九藝圃公園展出。」

香港歐萊雅總裁暨董事總經理余寶珍女士表示，「浴火重生——巴黎聖母院：擴增實境沉浸式體驗展」為公眾提供了一個難得的機會。大家可以體驗巴黎聖母院生生不息的美。「我們很榮幸能在香港參與這項與別不同的創新體驗，並希望通過展覽啟發跨世代，共同欣賞及守護此世界文化瑰寶的獨特之美。」

展覽將持續至2025年3月7日，引領香港市民及全球遊客走入中世紀教堂的前世今生。



●展覽安設了在大火中倖存的玫瑰窗的雕塑。



●今年11月還在修復中的巴黎聖母院。網上圖片



○Visionairs亞洲首個常駐展館入駐西九文化區。

「浴火重生——巴黎聖母院：擴增實境沉浸式體驗展」亮點：

- 一比一複製的石像鬼雕像
- 大火中倖存的玫瑰窗的投影及雕塑
- 重現巴黎聖母院管風琴和鐘聲的環繞音效體驗
- 聆聽初代建築師親述巴黎聖母院的創建故事
- 見證巴黎聖母院在2019年大火後的重建歷程
- 國王亨利四世的奢華婚禮
- 皇帝拿破崙的加冕典禮
- 維歐勒·勒·杜克設計的巴黎聖母院尖塔的建造過程

從現實到心靈迷狂直至元宇宙 「真實·迷狂」——Tachi的探險樂園

元宇宙作為一個融合了科技與想像的全新領域，為藝術家們提供了前所未有的創作空間。這裏，真實與虛擬交織，物質與意識碰撞，為人們創造出既熟悉又陌生的藝術體驗。藝術家們通過數字技術、虛擬現實等手段，將內心的真實情感與狂野想像投射到元宇宙中，構建出一個個真實又迷狂的藝術世界。

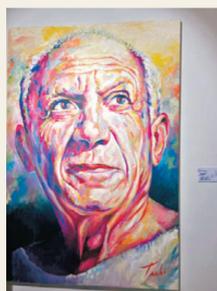
Ignacio Lloret Lledó，藝名Tachi，1973年生於西班牙阿利坎特省阿爾特亞，是一位藝術家和畫家。他曾在瓦倫西亞的聖卡洛斯皇家美術學院接受學術訓練，隨後回到家鄉，在米格爾·埃爾南德斯大學的美術學院攻讀博士學位（主題為面部心理驅體學，研究心靈對面部的影響）。

Tachi從童年時期就對藝術和繪畫產生了興趣。他的作品因其充滿活力和內心張力的表達而著稱，強調創作過程的優先性，而非結果。這種理念促使他在各類媒體活動中展示其藝術創作過程，並在全球範圍內參與現場繪畫表演，讓觀眾見證藝術落筆直至作品完成的過程。

Tachi在「真實·迷狂」——Tachi的探險樂園」展覽中，將內心的真實情感與狂野想像投射到元宇宙中。



●Tachi（左）將內心的真實情感與狂野想像投射到元宇宙中。



●Tachi筆下線條豐富的《畢加索》。

中呈現的最新藝術創作——「元宇宙」系列，讓人們深入探索了藝術如何捕捉並表達人類情感的極致——從現實的真實到心靈的迷狂，再到超越現實的元宇宙境界。這些作品不僅挑戰了人們對現實的認知邊界，更讓人們在迷狂之中感受到一種深刻的真實。它們或是對人類情感的深度剖析，或是對未來世界的浪漫幻想，或是對生命本質的哲學思考。在元宇宙的藝術表達中，真實與迷狂不再是相互對立的兩個概念，而是成為相互依存、相互轉化的動態過程。



●Tachi希望激發觀眾對真實與迷狂之間關係的思考。

此次在「天趣當代藝術·中環」舉行的展覽將於明日（11日）結束，Tachi希望激發觀眾對真實與迷狂之間關係的思考，引導大家探索內心深處那些被日常瑣碎所掩蓋的真實情感與狂野想像。到更多藝術家在元宇宙這一全新領域中，創造出更多令人震撼的藝術作品，共同推動藝術的邊界不斷向前拓展。

●採、攝：香港文匯報記者 胡茜

美藝術家 Kurt Perschke 公共項目 紅球港巡展閃現城市多處地點

由美國藝術家 Kurt Perschke 創作的公共藝術項目「紅球巡展 香港」日前在中環10號碼頭揭開序幕。顏色亮麗的充氣紅球以其獨特的魅力，邀請全市民及遊客參與這場持續一周多的、玩味無窮的藝術演出，讓人們從嶄新角度感受香港風物與公共藝術的融合、碰撞。

Kurt Perschke 於2001年創造的紅球，現時已成為全球巡展時間最長的街頭藝術作品之一。這一曾獲「National Award from Americans for the Arts Public Art Network」殊榮的作品，引領新一代藝術家重新反思城市雕塑的潛力，推動了藝術與觀眾在公共場合的距離互動。多年來，紅球已在47個城市完成巡迴展出，也持續在各類雜誌、電視節目、報刊中露面。

作為「BODW in the city」的夥伴活動之一，「紅球巡展 香港」將持續至12月15日。每日上午11時至下午6時，這顆紅球都會被巧妙地「塞」進香港各個滿載文化意義的地標建築，同時進行免費展出，為大家帶來一連多日的精彩表現。藝術愛好者和途經市民，都可參與到這場別開生面的城市藝術盛會中，親身感受紅球帶來的驚喜。

隨後幾日，觀眾可在以下地點及日期「捕捉」紅球蹤影：

- 尖沙咀九龍公眾碼頭4號（12月10日）
- 金鐘亞洲協會香港中心空中花園（12月11日）
- 中環怡和大廈（12月12日）
- 赤柱卜公碼頭（12月13日）
- 銅鑼灣維多利亞公園模型船池（12月14日）
- 中環山頂獅子亭（12月15日）

●紅球港巡展首個地點為中環10號碼頭。

●文、攝：香港文匯報記者 胡茜



●紅球現身香港藝術館外。主辦方供图



●紅球港巡展首個地點為中環10號碼頭。