

走進藝術殿堂

從「樹上的鳥兒成雙對」到「誰料皇榜中狀元」，黃梅戲朗朗上口的唱詞可謂家喻戶曉。一連兩日（10日、11日），中國戲劇家協會副主席、中國戲劇「二度梅」（兩次梅花獎）獲得者、黃梅戲表演藝術家韓再芬攜安徽再芬黃梅藝術劇院的老中青三代演員，於香港理工大學賽馬會綜藝館演出經典黃梅戲《天仙配》和《女駙馬》，以戲為緣，邀香港觀眾重溫經典，亦領略黃梅戲在新時代的別樣風采。

●文/圖：香港文匯報記者 張岳悅



●韓再芬希望黃梅戲能促進安徽與香港的文化交流融合。

從黃梅戲的故鄉——安徽安慶到香港，相隔千里，但距離無法阻隔這段「香江情·黃梅韻」。韓再芬猶記得，自2017年攜院團赴港演出《徽州女人》《女駙馬》和《折子戲》後，與香港已一別七年，故今次赴港演出並與理大師生交流別具意義，她希望黃梅戲能促進安徽與香港的文化交流融合，也讓兩地的情感更為親近。她說：「上世紀五六十年代黃梅調電影曾在香港風靡一時，證明香港已有黃梅戲的基因和發展土壤。我們希望和香港有一個美好的約定，以後每年都來這裏演出，雙向奔赴，培養更多熱愛黃梅戲的觀眾。」

常演常新《女駙馬》頻「破圈」

黃梅戲是中國五大戲曲劇種之一、中國首批國家級非物質文化遺產，被譽為「中國最美鄉村音樂」，而《天仙配》和《女駙馬》是黃梅戲的經典保留劇目。《天仙配》講述玉皇大帝之七女，不戀天宮繁華，同情為葬父而賣身為奴的人間青年董永，遂私自下凡與其結為夫妻。七仙女一夜織得錦綉十匹，使董永三年長工變為百日。百日工滿，夫妻雙雙回家，憧憬美好生活。不料，玉帝卻令七仙女重返天庭，拆散了這對天上人間的美好姻緣。而《女駙馬》則講述民女馮素珍冒死救夫，經歷曲折終如願以償，成就了美滿姻緣的故事。該劇通過女扮男裝名趕考、偶中狀元誤招東床、洞房戲智化險為夷等一系列近乎離奇卻又在情理之中的戲劇情節，塑造了一個善良、勇敢、聰慧的古代少女形象。



●韓再芬在《女駙馬》中飾演馮素珍。再芬黃梅藝術劇院供圖

經典劇目常演常新，得益於藝術家的堅守與不懈創新。韓再芬說，傳統戲曲藝術的傳承發展，需要創作出具有藝術水準和緊跟時代步伐的精品力作，「我們國家有300多個劇種，有的劇種有着數百年的歷史，而黃梅戲作為年輕的劇種，更適宜去創新發展。」當年韓再芬在1958年原版《女駙馬》的傳統基礎上融合了舞台劇、影視及其他戲曲藝術的表演元素，使其煥發新光彩，而2022年國風連載漫畫《女駙馬》更使黃梅戲「破圈」走進「二次元」世界。

黃梅戲要展現當代精神面貌

反覆打磨經典的同時，再芬黃梅藝術劇院從未停下創排新劇目的腳步，從1999年的《徽州女人》到近年的《鄧稼先》《鴨兒嫂》《祝福》《不朽的驕楊》等都廣受戲迷歡迎。韓再芬說：「戲曲發展既要保留傳統劇目，也要結合時代不斷創作新劇目，才能實現『百花齊放』。無論是傳統戲還是現代戲，重要的都不是形式，而是它的思想內涵。我們創作新劇目時，若思想不能活在當下，便沒辦法與年輕人對話，展現當代精神面貌是黃梅戲的使命。」

作為黃梅戲領軍人物，韓再芬也在不斷探索傳統戲曲藝術在新時代的創造性轉化和創新性發展傳播，促進黃梅戲與科技融合以及線上和線下融合。無論是漫畫、短視頻，還是直播、線上劇場，或者是以上種種的融合呈現，每每都能吸引眾多新老觀眾。「我們院團在運用互聯網媒體宣傳方面做得還是不錯的，在全國院團中算是名列前茅。」但她也強調，黃梅戲是主體，互聯網是傳播工具，最終目的還是吸引更多觀眾走進劇場，畢竟戲曲是舞台藝術，最能完整展現戲曲魅力的地方還是劇場。「我堅守的是劇場文化，黃梅戲是劇場藝術，我就要把劇場文化和劇場藝術做好。我們不能什麼都做，什麼都想要，如果本末倒置，一味追名逐利，最終是會失敗的。」她說。



●「再芬黃梅館·看戲」線上直播劇場吸引眾多觀眾。再芬黃梅藝術劇院供圖

韓再芬：與香港雙向奔赴 待黃梅開花結果



●演員江李匯（前左一）及謝軍（前右一）現場教授兩位觀眾學唱《天仙配》選段。



●韓再芬（左）指導年輕演員。再芬黃梅藝術劇院供圖

助年輕演員接「黃梅薪火」

戲曲藝術的傳承發展，人才永遠是第一位。韓再芬憶述自己2005年接手院團時，內心已經設定了一個人才培養計劃，「一座黃梅城，滿城戲中人；一曲黃梅調，誰人不知是安慶。安慶的黃梅戲文化生態已經很完備，如果生態不好，文化的傳承會很有難度。安慶有黃梅戲的專科學校和本科學院，首先教育體系是完整的，學校的人才可以直接對接到我們院團的平台。」

她補充道：「當然，從戲曲學校學到的東西遠遠不夠，畢業生來到我們院團後還要『打通關』，即每年必須學會12齣黃梅戲的小戲，有量的累積才會有質的躍進。年輕演員『通關』後再由老演員傳幫帶，以老帶新上舞台演出，當他們的能力有所體現的時候，再實行『人人當主演』計劃，現在每個年輕演員身上都有自己主演的大戲。」如今，再芬黃梅已搭建起行當齊全、結構合理、脈絡清晰的老、中、青、少人才梯隊，同時實施「星計劃」，通過個性化培養、師傅徒、定製演出平台等方式，實施優秀青年演員培養計劃，打造戲曲新星。

無論是繼承傳統、開拓創新，還是培育年輕演員，對韓再芬而言都離不開溫暖的「情感」二字，這種情感包括對黃梅戲的深刻熱愛，對年輕演員的殷切期待和關懷，以及對觀眾的濃濃眷戀。「我的目標非常簡單明了，就是要把黃梅戲一代一代地傳承和發展下去，並且創作出更多順應時代的優秀作品。只有創作出好的作品，黃梅戲才能深入人心，感化更多當代觀眾。」

演員與理大師生交流 現場教唱《天仙配》

演出前，再芬黃梅藝術劇院特別舉辦了一場「黃梅戲與黃梅調主題交流會」，院長韓再芬與院團12位演員為理大師生、校友及黃梅戲愛好者介紹黃梅戲與黃梅調的歷史，解答觀眾疑問，示範演唱黃梅戲《蔡郎哥哥他要走》《對花》及黃梅調《扮皇帝》《愛歌》，並邀兩位觀眾上台現場學唱《天仙配》選段。交流會氣氛熱烈，現場不時爆發出雷鳴掌聲和陣陣笑聲。

來自內地北方城市的大一學生Tom表示，自己是第一次參與黃梅戲交流活動，「我之前只從播客中聽過黃梅戲，這次可以近距離與演員交流，我特別開心，也成功報名觀看11日的《女駙馬》演出。」

戲迷宛先生自稱是從小聽黃梅戲長大的「黃梅人」，得知交流會和演出訊息的他第一時間報名參與，「剛才聽到那些熟悉的黃梅戲選段，我好像回到了孩童時代，感覺特別親切，但在香港聽到黃梅戲的機會並不多。」他冀望再芬黃梅藝術劇院可搭建兩地交流平臺，除舉辦更多演出外，還能邀請香港學生去安慶近距離感受黃梅戲文化。

對此韓再芬表示贊同，並笑說：「如今互聯網時代，只要在手機上一點，便可以欣賞喜愛的戲曲。內地有高雅藝術進校園的活動，我們今次也來到了香港理工大學，其實就是一次與觀眾的親密交流。待會我們可以加個微信，如果你有什麼關於黃梅戲的事情想我們，我們都可以互動。我們雖然不能經常來到香港與大家面對面交流，但可以通過其他方式讓你對黃梅戲更加愛意滿滿。」



●《天仙配》講述七仙女與董永的故事。再芬黃梅藝術劇院供圖



●再芬黃梅藝術劇院演員與現場觀眾大合照。

話你知

邵氏黃梅調電影曾風靡港台

黃梅戲與香港的淵源可追溯到上世紀五十年代，內地製作的黃梅調電影《天仙配》在香港上映，深受香港觀眾歡迎。邵氏電影公司順應潮流，支持旗下的導演李翰祥，嘗試把黃梅調元素加入影片之中。早在《貂蟬》（1956）一片拍攝時，李氏已加入了黃梅調插曲，頗受觀眾歡迎，而陸續推出的《江山美人》

（1959）、《梁山伯與祝英台》（1963）等作品，更邀請到當時不少南來香港的音樂人才協助歌曲創作、音樂編排和幕後代唱工作，務使黃梅調電影具傳統元素的同时更現代化，吸引更多海外觀眾。《梁山伯與祝英台》（1963）在台灣上映時，曾獲得第二屆金馬獎最佳電影、最佳導演、最佳音樂等六項殊榮，可說是把邵氏旗下的黃梅調影片推向高峰。而除了導演李翰祥外，岳楓、嚴俊、何夢華等導演也拍攝過黃梅調影片。從1956年的《貂蟬》到1977年的《金玉良緣紅樓夢》，這20年間，黃梅調可謂是邵氏電影歷史中的一项標誌性元素，亦在港、澳、台及東南亞等地掀起一陣黃梅調熱潮。

為何黃梅調電影能夠在當年風靡多時？韓再芬解釋道：「黃梅戲具有隨意性、親民性、互動性、鄉土性和親切性五大特徵，它的腔調和音樂特別溫婉，屬於能夠流淌在人們心中的曲調，令人感覺美好且溫暖，可以調劑生活中的苦與樂。」



●上世紀五十年代在港上映的黃梅調電影《天仙配》由嚴鳳英和王少舛主演。資料圖片

●韓再芬曾在港演出《徽州女人》。再芬黃梅藝術劇院供圖