



●潘耀明期待《焚城》能給香港類型片帶來新可能。

熱愛港片的觀眾對「潘耀明」這三個字絕不陌生，自上世紀八九十年代起，潘耀明就已進入香港影壇，掌鏡多部經典影片，斬獲多項業內大獎。其中，他更憑藉2013年的《聽風者》和2024年的《金手指》兩獲香港電影金像獎「最佳攝影」。潘耀明首次執導的災難巨製《焚城》在香港和內地均大獲好評，苛求細節的潘耀明稱拍攝時「每日都崩潰」，但堅信好片不怕市場檢驗，拍片靠「良心」切忌「耍滑頭」，「以小博大」非長久出路，港片發展需「齊心」，而新人需多方歷練方能成長。

●採：香港文匯報記者 陳藝 攝：北山彥



掃碼睇片

# 導演潘耀明：新人多歷練方能成長

●莫文蔚與劉德華的對峙戲份頗有看點。  
網上圖片



好片不怕檢驗  
港片發展需「齊心」

## 籲後生保持熱愛 不被浮華所惑才可厚積薄發

面對普遍提及的「港片人才青黃不接」的說法，潘耀明並不認同。他更坦率反問：「就是說，他們究竟有沒有機會呢？」潘耀明提到，在上世紀港片興盛時期，每日都有不同的影片同時開工，「令到大家能夠在過程中學習、練習」。

他進一步以親身經歷為例解釋道，能夠「做得到」《焚城》，都要感謝過去的「積累」，「我在年輕時已經參與過一些大製作，慢慢知道每個部門如何調度安排，不斷積累經驗，如今才能夠有能力去帶團隊做《焚城》，這是一個很長的成長過程。」

### 通力合作激發創造力

他又提到本次在《焚城》的拍攝製作過程中「身兼多職」，導演之外又兼任攝影指導、編劇等，這一安排除了可以提高溝通效率，更重要的意義是「激發不同部門和新人自身的創造力」。「每個部門都有自己的專業，當他們願意分享自己的專業意見來共同討論時，或許會迸發出新的火花。」潘耀明認為，電影始終是一個團隊力量的共同呈現，真正的合作是讓大家都能有機會發揮出自己的聰明才智，「把自己的創意和能力體現在電影中」，而非一班人去執行導演一個人的意願。

「我覺得有很多新的導演、技術人員、包括演員都很不錯，但任何人都是需要機會去成長的。」在潘耀明看來，如今並非行業人才「青黃不接」，而是整體產業給到的「機會不足」。改善這一現狀，更需要社會多方面的共同努力。

近日，特區政府文化體育及旅遊局公布的《文藝創意產業發展藍圖》中亦提及要支持電影業發展，包括支持企業投資，推動香港導演製作、重新開拓香港電影在內地和海外市場的影響力等。對此，潘耀明表示「一定會有好大的幫助」，但在具體執行中仍需要「整體合作」，「大家一起齊心去做的時候，我相信是有好大的機會」。

潘耀明還寄語年輕的電影工作者，千萬要有「踏實」和「熱愛」的心態，「不要被太多外部因素所影響」。他坦言在電影行業打拚並非易事，「受過的好多苦是沒有公開過的」，「可能你遇到的事並非所願，也有可能你當下能做到的事並非所想」，但是歸根到底這些都是成長的必然經歷，「你要捱過」。他還提醒年輕人，千萬不要被表面一些浮華所影響，「這個過程是很波折甚至是很顛覆的，不會太平坦，只有你熱愛這個行業，這趟旅程才會快樂。」

自1994年首次擔綱電影《燈籠》的攝影指導起，今年（2024年）剛好是潘耀明在香港電影業的第30個年頭。回望過往種種，潘耀明無不感慨：「今時今日我覺得電影帶給我的，並不是在於成就，而是一本很厚很厚的書，餘味悠長，好似永遠都讀不完。」電影《焚城》正好似一張承載了30年歲月積澱而交出的答卷，這張答卷，是給潘耀明自己，亦是獻給全球熱愛港片的電影觀眾。

如今他首次執導的災難巨製《焚城》上映月餘，被稱為「冷檔強心劑」，收穫好口碑之外更引發了社會各界對於人性及環保問題的深入反思。作為香港影史上難得一見的兼顧視效與人文性的災難大片，潘耀明亦期待《焚城》能夠給香港類型片的拓展帶來新可能。

《焚城》融合火災、颱風、危險物質洩漏等多種災難元素，在剪輯節奏上亦十分緊湊，有不少觀眾表示自己在影院觀影時因為太過沉浸情節，幾度「屏住呼吸」。對此潘耀明認為，雖然該部影片為「災難片」的外殼，但重點不在於「災難」本身，更重要的是讓大家看到災難中的「人性之光」。他解釋道：「有大事發生時，你就會看到整個社區、國家都會好盡心盡力去解決和分擔問題，這時你就會感受到人與人之間的那份關懷和力量是多麼珍貴。」

在《焚城》影片故事中，導演潘耀明不僅將鏡頭給予了天崩地裂的震撼場面，更着力刻畫一個個平凡的小人物在巨大災難中的真實反應。無論是在「超市大搶購」中向他人讓出自己的一份物資的顧客，還是在醫院情緒瀕臨失控的母親，抑或是消防員們一次次為了救隊友挺身而出的瞬間，種種細節都能讓觀眾有切實的帶入感。「無論科技再發達、社會再進步，歸根到底面對災難時，還是需要靠人類自身互相幫助、團結的力量。」潘耀明說。

### 苛求細節「每日都崩潰」

《焚城》中呈現了多個災難大場面，後期製作更涉及數千個電腦特技，很多觀眾評價視效「流暢逼真」，潘耀明介紹道，在拍攝初期特效團隊就已經入場配

合，整個過程中即便是一張凳子都要重新做掃描建模，「我們一早就要把所有的小細節準備好，再根據不同的拍攝現場掃描每一個場景去做變換。」

但即便做足準備，也免不了有時要「推倒重來」。「當然希望前期可以充分準備，後期減少修改，但是拍戲往往不是這樣的，必須根據演員的情緒、情節發展，多多少少地進行修改。」潘耀明回憶當初拍攝時，他和特效團隊要時刻商量、調整。且因為《焚城》整個體量相當大，在場景、人物、環境方面非常複雜，「變相增加了工作量」。

談到拍攝時的感受，潘耀明直呼「每天都崩潰」。除了多次向傳媒提到的在找場地以及取景方面的困難，難以預估的現場變化更需要時刻「與時間賽跑」。

潘耀明記起拍攝爆炸戲份時，曾「驚動」真正的消防人員。「雖然我們已經有報備，現場也已經有消防同事在，但有一天拍攝時，突然鏡頭裏出現了真實的消防車。」後來潘耀明才知道，遠處有居民以為是有真正的火災發生，於是報警。「每次出現這樣的情況都要耽擱半個鐘，然後重新再組織人員、安排炸藥，時間相當急迫的同時又有一定危險性。」不過，儘管拍攝過程十分「頭痛」，潘耀明始終認為團隊的付出是值得的，「都是一個很好的體驗和過程。」

### 拍片切忌「耍滑頭」

近年來隨著新媒體和社交網絡的流行，觀眾的購買意願受社交媒體的營銷影響愈重，不少電影在宣傳上很會製造話題吸引觀眾入場，在短期內「嘗到甜頭」。而題材正路又相對嚴肅的影片，往往不願在營銷方面「耍滑頭」，有評論觀點提出這在一定程度上會令好片在票房上不如預期。對此潘耀明認為，現如今觀眾的口味多樣、審美也有提高，進入戲院看電影不一定只為了娛樂，作為電影人，應對觀眾有信心。

同時他表示，做電影最重要的是「良心」。用花俏的方式「騙」到觀眾入場或許可取得效果，但始終是「好短暫」，且對電影業的長久發展不利。他認為，如果觀眾每次進入戲院看到的都是「貨

不對辦」的電影，久而久之更會對整個行業失去信任。

### 「以小博大」非出路

而從現實情況來看，不管影片的製作成本如何，票價都大致相若，相較之下似乎小成本電影更穩妥。不少片方亦鍾意以「小成本」控制風險，不再追求「大片」模式。《焚城》作為近年來罕見的大製作災難片，作為導演，潘耀明所面對的壓力可想而知。

「電影工業需要很多不同類型的影片，也需要不同組合、不同年齡層的創作者去做，才能夠健康發展。」他指出，「以小博大高票房」或許是一個商機，但始終不是一個很好的風氣，也絕非電影業的出路，「總有一天會完結」。如今《焚城》在各方面都收到較好的反響，在內地的電影評論網站「豆瓣」上更收穫7.2的高分，潘耀明表示，這對他而言是莫大的「鼓舞」，亦將提振整體行業對「大製作港片」的信心。

「我們不希望演變成所有人都不敢投資大製作的電影。」潘耀明指出，電影工業是涉及方方面面的龐大系統，年輕的電影人才亦需要多方面的歷練方能成長，如果長期只有體量小的電影可以拍攝，很有可能「要再拍大片時都不知道如何做」，那麼屆時整體行業的水平都會受到嚴重影響。



▲潘耀明親自上陣與工作人員交流鏡頭。  
網上圖片

▲潘耀明為香港文匯報讀者簽名留念。  
陳藝攝



●謝君豪與一班年輕演員搏命演出。  
網上圖片

## 姚樂怡將泰臣當仔湊 岑麗香為陳家樂眼濕濕

香港文匯報訊 劇集《我愛九龍城》早前先完成陳家樂為岑麗香慶生兼求婚的重頭戲，日前竟然見到兩位「面左左」，香港更眼濕濕，家樂表示這是一場尷尬的戲份：「因為飾演大佬嘅泰臣出咗事入院，呢場就講我返屋企同佢執嘢嘅時候，撞咗香港，因為我同香港本身有啲好複雜嘅感情問題，所以就有啲尷尬。導演一直都強調我哋呢套劇係一套悲喜劇，總之就係笑中有淚。」而香港就笑言本身角色係一個好體貼嘅女孩：「我都係想幫大嫂照顧吓小朋友，都唔知佢

嘍度，因為都知道男人係需要空間。」

另一邊廂，飾演二哥的敖嘉年，就是製造問題的人物：「呢場戲係講我上大嫂姚樂怡屋企借錢開麻雀館，其實呢個角色都唔係一個殺人放火嘅壞人，只不過係貪小便宜，當中會影響兄弟情，但係最後都係好感動嘅。」

今次亦有兩位新晉演員阿米以及張牽迎，分別飾演泰臣及姚樂怡的女兒，兩位表示可以同前輩合作，完全是一個學習的黃金機會，但樂怡一講起她們，立即非常苦惱：「我日日睇屋企真係一頭煙，除咗要對住兩個囡囡，一個係隱青，一個係反叛少女，仲要對住呢個唔生性嘅老公。其實我唔係得兩



●陳家樂稱劇中同岑麗香有很複雜的感情問題。

個女，仲多咗一個大佬！」反之泰臣就表示心涼：「我當然唔會表現出嚟嘅，表面佢話，哎呀老婆辛苦你啦，直情做返一個演員嘅本分呀，哈哈！」



●姚樂怡被泰臣氣得一頭煙。