



●影片由兩位導演林芬(左)和白杉共同操刀。

《次第花開》用來自喜馬拉雅的天籟之音，講述一個關於愛、勇氣和寬恕的故事，見證了「搖滾女尼」瓊英卓瑪的傳奇人生。影片通過多線並行，敘述瓊英卓瑪和多尼在困境中的涅槃而出，既是一位女性成長歷程的深刻描繪，也是對女性群像的宏觀展現。瓊英卓瑪，既是反叛者，更是革命者，用曼妙音聲為女童創造希望，也帶領自己走出灰暗的過去。一朵在苦難中沉澱的無上菩提花，在勇氣的澆灌下傲然盛開。

●文：丁寧 照片由受訪者提供
影片《次第花開》是由兩位導演共同執導，一位是香港城市大學協理副校長、媒體與傳播系副教授林芬，另一位是資深導演、製片人白杉。已故北京電影學院教授司徒兆敦、著名紀錄片導演周兵，任該片監製，奧斯卡紀錄片獲獎者楊紫煒擔任顧問。它講述了尼泊爾少女瓊英卓瑪為逃避父親家暴以及和母親相似的命運選擇剃度出家，憑藉天籟梵音成名後創辦女童學校幫助與她一樣不幸的尼泊爾女孩，最終放下內心陰影真正與父親和解的故事。

故事核心追逐自由

白杉介紹說，《次第花開》是多線敘述的故事，主線是瓊英卓瑪的個人經歷，而副線則是小女兒們的成長故事，用4個不同年齡段小女兒來映襯瓊英卓瑪在不同年齡段的經歷，而音樂則是影片的第三條線索。3條線索都指向電影的核心「自由」。林芬介紹，這個核心也是影片中定名為《次第花開》的原因。「次第」暗指主人公所經歷的生命中不同層次的自由。年少時，她為逃避童年不幸，起了出離心，選擇用一身袈裟來保護自己，讓自己獲得自由。成年時，音樂給了她翅膀和力量，讓她有能力幫助其他同樣身處困境的女孩，她用大善心讓他人得到自由。但最終的自由來自內心：當她有勇氣和智慧放下過往，寬恕他人，和自己和解時，菩提心起，那才是真正的大自在，大解脫。而兩位導演用「花開」二字表達了「希望所有生命能最終如鮮花盛開」的美好祝福。

而作為本部紀錄片最動人一幕的，則是結尾處瓊英卓瑪與哥哥認親，真正實現與內心和解，但是在拍攝這一幕時，導演也不確定到底會發生什麼。白杉續說：「我們去玉樹跟拍的時候，不確定瓊英卓瑪是否能見到自己同父異母的哥哥，因為他已是當地很著名的活佛，閉關16年了，但幸運的是最後還是見到了，才有了影片中最動人的一幕。瓊英卓瑪作為出家人，素來平靜，很少大哭大笑表達自己的情感，但是那一刻就能強烈感覺到她的激動，這裏有血緣親情的鏈接，或許還有最後一絲束縛的解脫。這一幕是自己長出來的，我們沒有預料。我平時也做劇情片，很不同在於，劇情片都是按照編劇的劇本在拍，而拍紀錄片的最大感受就是——生活是最好的編劇，永遠都是，不需要預設。」



●瓊英卓瑪憑藉天籟梵音成名後創辦女童學校幫助與她一樣不幸的尼泊爾女孩。

拍攝時，我們很多時候是「聲音先行」。比如片中一幕拍到詹姆斯邦德的演員，就是從耳機裏聽到他的聲音後，攝影師搶拍到了這個鏡頭。而在剪輯的時候，音樂、畫面和劇情則要相互融合。在這部片中，梵唄樂奠定了音樂的基調和我們的敘事節奏。」除了聲音的美學，影片中第二重美學則為視覺美學。「我們這部片受到唐卡畫的影響，融合了唐卡的構圖、標準和思路，整個電影如一副隨著時間軸展開的唐卡畫卷，通過這幅畫卷告訴觀眾這個人物一生所經歷的事情。而在配色上，我們也借鑑了唐卡色彩美學，把尼泊爾的色調和阿尼及小女兒們身上的衣服顏色，作為影片後期調色的一個基礎，設計統一的視覺風格。這個故事讓我們印象最深刻的並非是冷冽，而是很溫暖的燦爛，所以，我們將這種感受融入到影片的色彩中。」而最後一重美學，也是最重要的一重美學，則是生命的美學，林芬表示：「這部

影片展現多重美學

《次第花開》是一部擁有多重美學的藝術作品，林芬表示：「美學分好幾個層次，作為一個音樂紀錄片首先是聲音的美學。」

音聲讓困境女孩自由盛放

自由盛放

影片體現了我們對於「生」的思考。這些年的拍攝，我們體驗到一種溫柔的力量，像水一樣的柔和：不能立刻天崩地裂，但卻能滴水穿石。這也是我認爲女性身上的一種力量——那種溫柔柔拈花一笑的感覺，時間再久都能撐得住，影片最後呈現的就是這種生命的美學。」



●一個關於愛、勇氣和寬恕的故事，見證了「搖滾女尼」的傳奇人生。

上海觀衆特地飛來港捧場

《次第花開》上映後受到很多觀衆喜愛，對此兩位導演表示自己很感激。從事醫務工作的丁丁專程從上海來香港看這部片，在接受香港文匯報記者採訪時，丁丁表示：「在《次第花開》上映前，我就在社交平台關注到這部紀錄片，因為影片講述的主角是瓊英卓瑪，一位我很喜歡、對我產生很大影響的梵唄誦誦者。」她和阿尼的緣分要追溯到2015年，在上海一場佛教音樂會上，丁丁第一次邂逅阿尼的聲音。「她的梵唱把我送到了另一個空間和境地，不知不覺淚水氤氳了眼眶，那種感覺很難用言語準確而具象地描述，彷彿躺在生命的慈懷，被輕搖搖曳間就飄上了雲端。我想，彼時這顆種子已種入我的心田。」

丁丁說自己是一名醫務工作者，繁忙的工作以及經常要面對的生、老、病、死，讓她看盡人間疾苦，心靈覆上了厚厚的陰霾。她漸漸消沉，精神內耗，抑鬱，喪失對生活的興趣。正值她精神荒蕪的時候，她再次聽到瓊英卓瑪的音樂，嘴角不知不覺也跟着笑了起來。後來丁丁專門去了瓊英卓瑪在尼泊爾的學校拜訪，並像孩子一樣和瓊英卓瑪擁抱，這讓她感受十足的溫暖。當得知《次第花開》正式在香港上映的消息，她更是第一時間和朋友一起買了電影票和飛往香港的機票，相信一定不虛此行。



●丁小姐(右二)上海來港捧場。

小眾影片仍有一席之地

作為小成本獨立影片，沒有專業宣發團隊，所有滿座都依靠觀衆口口相傳。目前新一輪的公映已在電影院計劃中，經歷過疫情大災的生離死別，見證過戰火紛亂的悲痛恐懼，這個歲末的香港電影，呈現了對生命更多更深的思考。如果說港產巨作《破·地獄》呈現了一個爲生人破除執念的故事，那麼《次第花開》便是真人版的「破地獄」故事：一段在天籟之音引領下的渡己渡人的旅程。

香港近年好多戲院都流行玩神秘場，顧名思義，就好像盲盒一樣，你入場之前什麼都不知道，只知道入場通常是一部即將上畫的電影。

流行了差不多一年的神秘場，最喜歡的是嘉禾院線，他們的海報會有提示讓你猜猜是什麼電影，有神秘感之外仲有得玩，碰巧上星期看到的是即將上演的一部新電影《女兒的女兒》，因為見過台灣的影評人聞天祥先生推薦，完全沒有考慮便買飛入場，幸好一如所料，銀幕播放也是這套電影。

我對台灣這個女導演完全沒有認識，這部電影在香港亞洲國際電影節的時候不算特別搶鏡，記得很多電影戲票都很快售罄，這部是相對較慢的一步滿座，可能因為港產片《破·地獄》《寄了一整個春天》《爸爸》這幾部電影的吸引力把《女兒的女兒》比下去，然而筆者料其後勁會強。

電影中張艾嘉的表現，當然是最精彩的，筆者還未看鍾雪瑩在《看我今天怎麼說》的表現，但張艾嘉的那種收放自如，完全展現了媽媽、女兒兩種身份重疊的對比和特點，當她回顧年輕時候的生活，在焚幕中，我們看到張艾嘉這個角色由怎樣照顧媽媽和對兩個女兒完全不同的教育方法和對待方式，我們看到了一個非常立體的母親角色的對比。

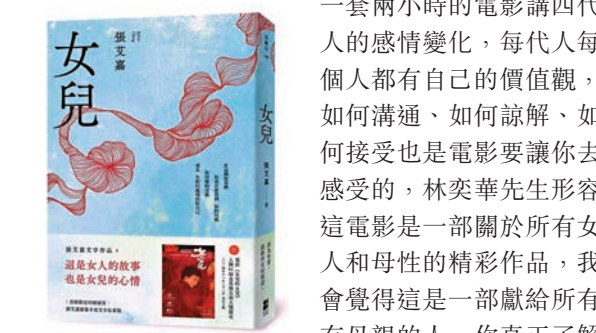
但當電影去到後半部分其中一場林嘉欣與張艾嘉的演出，那一刻直接可以寫上影史留名，你感受到經歷滄海桑田的那種沉鬱而冷靜，而當刻她也是母親的身份，面對媽媽的選擇截然不同，那一種的熟悉又陌生，而同時對母性又有不同傳譯的感覺。聽講林嘉欣拍攝此場戲，刻意地在劇本中抹去張艾嘉的對白，好讓她表現出那一刻張艾嘉回應她對白的反應，正因此場戲已經值回票價。

另外，演張姐女兒的劉奕兒的演技也是另一無敵之作，同行者完全想不到是《老狐狸》中的那個靚姐姐，（講開呢部電影，又是另一部講家庭成長的精美作品，有興趣值得去看看），加上飾演張艾嘉媽媽林小湛的生動演出，只是欣賞演技也夠了。

筆者看電影的時候都覺得奇怪，電影似乎在前半部分刻意減少林嘉欣的大頭特寫，攝影和劇本都刻意迴避這個角色的一些描述，但看到電影的後半部分才明白這是導演的別有用心。當你看到電影的時候你便會明白，特別是女性，也是這個原因方才明白台灣影評人聞天祥先生為何說：「這是一場女演員們的合作與競賽，也是女導演的成長與告白。」相信，女性觀衆對這一部電影的欣賞會同男觀衆截然不同，我絕對建議，男性要和女性一起欣賞，然後讓他了解一下女性的觀念與角度，方才感覺到兩個星球的人原來真的可以非常不同。

張艾嘉收到這個劇本之後，她說：「在這個故事裏，你或許會看到你的母親，你母親的母親，或是有相同處境的你自己。」多謝侯孝賢導演5年前打了一通電話，張艾嘉才會接到這個劇本，才会有《女兒》這本書，書中講述她從第一天進劇組，在通告紙背面寫下她的心裏話，以及她和一批年輕熱情有才華的電影工作者共事的心路歷程和得到一個女演員可以盡情發揮角色的滿足。前排還見到百老匯院線一場由張艾嘉加林奕華主持的電影特別場加讀書會，希望下次再有機會可以二刷。

當電影拿到金馬獎最佳原著劇本之後，對她的期望自然高一線，當然劇本中細膩的感情變化着墨很深，一套兩小時的電影講四代人的感情變化，每代人每個人都有自己的價值觀，如何溝通、如何諒解、如何接受也是電影要讓你去感受的，林奕華先生形容這部電影是一部關於所有女人和母性的精彩作品，我會覺得這是一部獻給所有有母親的人，你真正了解母親為你付出有多少嗎？



●《女兒》書影。作者供圖

●文：姚述洪

《溜進我心的陽光》冰面上找到平衡

日本電影的出色之處，往往在於對小朋友及社會議題的敏感度。導演奧山大史的《溜進我心的陽光》(My Sunshine, 見圖) 曾入圍康城影展一種關注單元，是日本入圍此單元最年輕的導演。該片故事聚焦於兩位初中的演員越山敬達和中西希亞良，手法更像是一直以小朋友視角拍攝的導演是枝裕和，讓這部電影散發出無盡的溫柔與純潔。

奧山大史希望創作一部簡單而富有詩意的電影，沒有過多解釋，只將自己童年經歷及他巧妙的氣息融入影片中。他巧妙地運用冰球與花式溜冰這兩種截然不同的運動，象徵和表達角色間的情感衝突與內心世界。冰球給人的感覺是剛勁與力量，正好反映出青春的勇氣和挑戰。冰球的快速與激烈常常讓人忽略內心的感受，電影中，在北海道小鎮，冬日陽光灑滿雪地。口吃的拓也(越山

敬達飾) 在冰球隊表現得格格不入，這恰好反映出他在生活中面對的種種挑戰，在面對衝擊的同時，拓也也被花式溜冰選手小櫻(中西希亞良飾) 靈動優雅的身姿深深吸引，花式溜冰強調情感的細膩表達，所展現的柔美與優雅，令拓也開始注意到內心的脆弱與渴望。

電影中小櫻在訓練過程中，對教練(池松壯亮飾) 的關注與培養，讓她在冰面上的每一個瞬間都充滿情感。花式溜冰的每一個動作都需要精準的控制與優雅的表現，這不僅是技術上的挑戰，更是對自我內心的探索。她與拓也在溜冰中各自找到自我和陪伴，透過每一次一同旋轉與跳躍，傳遞出對生活的渴望和對愛情的期待。

影片中對溜冰的描繪，也讓觀衆感受到生活中的「過客」哲學。無論是溜冰場上的隊友還是教練，每一個人都在角色的生命中留下了印記。這些人，如同冰面上的瞬間光影，雖然短暫，卻充滿意義和回憶，提醒我們珍惜身邊的人與事。

●文：徐逸珊



《失笑》搞笑女與冷漠男

都市愛情劇《失笑》(見圖) 由林一、沈月、葉筱瑋、天愛、趙海燕、楊紫嫣等人主演，該劇根據豆瓣閱讀作者祖樂的小說《失笑》改編，講述了滬漂脫口秀女演員顧逸(沈月飾) 的梦想是爲觀衆帶來快樂，並全心投入脫口秀事業。然而，在工作期間遇到一位冷漠男觀衆梁代文(林一飾)，為了能夠給他一笑，兩人開始慢慢接觸和了解，而相互吸引，共同墜入愛河的故事。

滬漂脫口秀女演員顧逸白天在雜誌社上班，晚上講脫口秀，沒什麼遠大的野心，就想讓台下所有觀衆都能笑。可某天突然來了個坐在第一排的男觀衆梁代文，顧逸無論如何都逗不到他笑，讓她異常挫敗。顧逸發誓一定要讓這位板着脸的男觀衆展露笑臉，一場搞笑女與冷漠男的趣趣羅曼史由此展開。另一群在滬上工作的都市青年爲快樂聚集在壺司酒吧，各有打工人的煩惱和無奈，他們愛聽脫口秀擊中生活痛點的吐槽，幽默調侃舉重若輕，卻也充滿了樂觀、勵志與豁達的表達，也讓他們感到快樂、受到啟發。顧逸全心投入脫口秀事業，用快樂征服了「笑

不出來」的男觀衆梁代文，收穫了美好的愛情，在這個城市扎根下來。

雖說《失笑》這部劇沒有大流量演員坐鎮，但兩位年輕演員林一和沈月可是甜寵偶像劇出身的，CP感強。當初很火的校園甜寵劇《致我們》系列就是源頭，《致我們單純的小美好》帶火了胡一天和沈月，《致我們暖暖的小時光》則讓林一和邢菲熱度大漲，後續胡一天和邢菲又合作了一部《你好，神槍手》，播放量突破10億，這個成績在小甜劇裏算是遙遙領先了，也就怪不得有了林一和沈月的換乘戀愛。雖說林一和沈月同角色很貼切，但他們在影視劇方面的影響力和號召力似乎弱了點。反觀之前爆火的小甜劇，無一不是劇本扎實，就是CP值高，像氣質百變的林一和樂觀開朗的沈月CP感有，路人緣也不錯。皆因男方帥氣逼人，女方美麗動人，兩人青春無敵，簡直前途無限！

總括來說，導演車亮逸通過輕鬆幽默的敘事手法，讓觀衆迅速進入角色的生活世界，同時反映出當代年輕人的情感狀態，喚起了觀衆內心深處的溫暖。

●文：光影俠

