

北京是一座古老而神聖的城市，它擁有三千餘年建城史、八百六十餘年建都史，遼、金、元、明、清五個朝代在此定都；北京也是世界上擁有文化遺產和數目最多的城市，古蹟眾多，紫禁城、天壇、頤和園、圓明園、北海公園等都是著名的地標。我們都知曉現在的北京何等發達美麗，同時也會好奇百年前的北京是何模樣。一百零四年前（一九二〇年），一位叫做漢茨·馮·佩克哈默的奧地利攝影師不遠萬里來到北京，記錄下那時的風土人情，這些寶貴的照片流傳至今，讓我們可以透過時光感受到百年前這個城市的質樸與浪漫。如今，佩克哈默關於北京的照片集結成「京城舊影：一九二〇年代奧地利攝影家佩克哈默的攝影記錄」在香港大學美術博物館進行展出，展期至二〇二五年二月二日，觀眾可以通過這些照片了解百年前背景的人、文、攝：香港文匯報記者 丁學

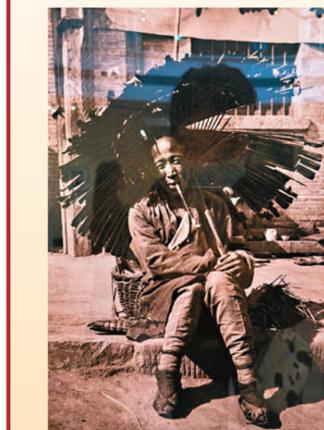


●「京城舊影」攝影展現場。

京城舊影 攝影展

奧地利攝影師眼中的老北京

●《紫禁城》主辦方供圖



●神態質樸堅韌的蒜販



●博學僧人

佩克哈默的攝影集中，展現了很多北京的歷史建築，可以看出他已經被這些雄偉的建築物以及背後的歷史文化底蘊給征服了，否則他怎麼會用攝影機一遍又一遍記錄下這些迷人的風景？比如有張照片，拍攝的是中國有史以來最偉大的建築物之一——長城。「不到長城非好漢」，這是刻在中國人骨子裏的話，似乎每個中國人一生都一定要去一次長城，親眼目睹它的壯觀。長城是中國古代的軍事防禦建築，是一座高大、堅固而且連綿不斷的長垣，最早可以追溯到西周時期。春秋戰國時期列國爭霸，互相防守，各國都爭先恐後修築長城，但是這時候的長城比較短而且斷裂，秦始皇統一六國之後，開始連接和修繕長城，始有萬里長城之稱。佩克哈默拍攝長城的角度，是從高處俯瞰，看到這蜿蜒而連綿的長城，心中一定也湧動着對古代中國人智慧的敬佩吧？

「京味」景觀引人入勝

佩克哈默還拍攝了許多張紫禁城、天壇、雍和宮和頤和園等的照片，這都是北京代表性的人文景觀，比如有張關於頤和園的照片，拍攝出了頤和園的秀美迷人。頤和園是清朝時期的皇家園林，是以昆明湖、萬壽山為基址，以杭州西湖風景為藍本，汲取江南園林的某些設計手法和意境而建成的一座大型天然山水園，也是保存得最完整的一座皇家行宮御苑。頤和園被譽為皇家園林博物館，它最突出的特色在於山環水抱的自然景觀和皇家氣派的宮苑建築的完美結合。比如在這張照片中，可以感受到頤和園山水和屋苑的巧妙融合，後面是高聳的山坡，前面是流動着的清澈的池水，中間是方正的房屋。看到這張照片的觀眾，一定非常想去頤和園走走看看，親身見證頤和園的迷人優美。

透過百姓觀察社會

除了建築，佩克哈默還記錄下了形形色色各行各業的人。比如這張照片拍的是民國時期的蒜販，民國時期的老北京城有很多走街串巷的商販，比如賣傢俱用品的、賣金魚的、賣炭的、賣年糕的等等，他們挑着自己的貨物，走遍大街小巷，不停地招徠顧

客，希望能賣出更多的東西，讓全家人的生活好過一些。佩克哈默定格下這些人的動作神態，如此的栩栩如生，彷彿在百年後能夠與他們面對面地互相注視着。

圖中蒜販舉着一把破舊的傘，嘴裏叼着的似乎是長煙嘴，身上斜背着一個放蒜的背篋，笑着注視着攝影師，他的額頭上皺起了三道褶皺，他的穿着非常破舊，顯示出生活給他帶來了很多的苦難，但是他的神態卻非常質樸堅韌，有一種哲學的意味，生活雖然辛苦也會努力地堅持下去，那是中國人湧動在血脈中的堅韌和偉大。

這張博學僧人的老照片，拍攝了一個鬚髮花白的僧人，悠然自得地坐在房門口，戴着眼鏡在看一本書，他的神情如此輕鬆愉悅，可以感受到他對知識的熱愛，有趣的是他雖然戴着眼鏡，但是那副眼鏡明顯已經不管用了，所以同時他還要拿着一個放大鏡放在書前面，要用雙保險來看書。但即使要這麼麻煩，他也一定要看明白書上的內容是什麼，他的神情如此着迷，這是知識給他帶來的幸福。

一覽城市形態變遷

民國時期的北京處在新舊兩種文化形態之中，一方面中國還處在落後的封建社會中，出行還有人力車，但另一方面西方列強的人侵帶來了工業文明的衝擊，可以看到那時的北京正處在兩種意識形態的掙扎和較量中。從《人力車站》的照片可以看到，有很多人出門依然是通過坐人力車的方式，這也是當時民國時期特有的出行方式。而在照片中還能看到火車站正在修建中，一個嶄新的火車站即將出現在老北京城，呼嚕嚕的煙囪將給人們帶來新的出行方式上的改變。



●《人力車站》主辦方供圖

京城舊影：1920年代奧地利攝影家佩克哈默的攝影紀錄

日期：即日起至2025年2月2日

地點：香港大學美術博物館馮平山樓1樓

他鄉

神助：三元九運 九紫離火文化

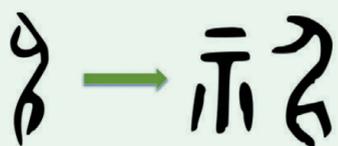
前三期寫了「天時地利人和」，今期寫大家一般不怎麼提及的「神助」。聽起來很玄，其實「神助」既神秘也不神秘。神秘的說法，就是很多事情因緣際會下莫名其妙地發生，如有神助；不神秘的說法，便是很多事情到了某個時間節點，客觀條件充分，自然從量變到質變。相信科學但不只有科學，「神助」可對照前幾期提及過的錢學森思維科學中的「形象思維」及「靈感思維」體系。

「神助」形容在關鍵時刻、在困難或危險的情況下，突然獲得關鍵幫助，古人認為是神靈在幫助。例如在比賽的最後一刻，我方隊友「神助攻」或是對方出現「豬隊友」，讓我方神奇地取得勝利。

「神助」也可以理解為用精神力用心力的時刻，一種思想或靈感的突然湧現，導致在關鍵時刻做出正確的決策或發揮出色的表現。《道德經》「谷神不死，是謂玄牝。」指出道（谷神）這種精神力量是永恒存在的，是萬物生生不息的源泉。《莊子·齊物論》「天地與我並生，萬物與我為一」；《莊子·養生主》「方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行。」亦是從精神狀態去解釋這種超越感官的內在感知，「抱神、守神、全神」達到與道相合的境界。

眾多詞語如「凝神聚氣」「全神貫注」「心誠則靈」「收斂心神」「獲得靈感」及「如有神助」等，都是形容進入這種「神助」般的心流狀態。大家都體驗過，如專注用撲克牌疊尖塔、專心抽出層層積木及用心在射箭比賽中瞄準靶心等都是例子。

南朝文學理論家劉勰在《文心雕龍·神思》亦系統地闡述了文學創作中的精神活動，「寂然凝慮，思接千載；悄焉動容，視通萬里。」強調內在修養和外在技巧的結合，精神與外物的融合，從而達到創作的高峰。



●甲骨文「申」（閃電狀）演變金文「神」。

「神」字的甲骨文像神秘的劈靄、朝各個方向開裂的閃電，造字本義為古人祭拜的天公，古人認為打雷閃電是至高無上的天公在操縱，是萬物的創造者和掌控者。《說文解字》「神，天神，引出萬物者也。」其字形採用「示、申」會義。在古代，從示的字一般都與祭祀、鬼神有關，其後逐漸演變成為具有豐富內涵和廣泛應用的漢字。

《左傳》更為具體指出「神也者，聰明正直而壹者也。」《易·說卦》更進一步闡述「神也者，妙萬物而為言者也。」《禮記·祭法》則以各種自然神靈解釋「山陵川谷丘陵能出雲為風雨，皆曰神。」《大戴禮記·曾子天圓》亦從自然現象角度解釋「陽之精氣曰神。」《孟子》則側重於不可知性「聖而不可知之謂神。」

「神助」的故事在中國古代傳說中有很多記載。傳說中黃帝與蚩尤大戰，九天玄女將兵法傳給黃帝，僅用數日就打得蚩尤潰不成軍。戰勝後，九天玄女還傳授諸多知識助他成功統一部落。這故事流傳下來，便形成了詞語「神助」。

傳統文化理論，如奇門遁甲中的八神：值符、騰蛇、太陰、六合、白虎、玄武、九地、九天，分別對應着不同的神秘力量和吉凶寓意，也被認為是冥冥之中的「神助」力量。

半開玩笑地說，「神助」在現代其實是一種「必殺技」：「求你別說錯過我其實亦愛我，何以技癢放過我你已彷彿有神助，一關心我已經等於再殺死我。」有興趣的朋友可以一起深挖。

「天時地利人和神助」四部曲已告一段落。「天有三寶日月星，地有三寶水火風，人有三寶精氣神」最後祝大家：萬事如意，如有神助！

●作者/圖片：文旅部 香港青年中華文化傳播大使梁家偉

內地非遺鼓舞團亮相香港鼓樂節 展現西北人民粗獷豪邁剛健舞風

香港文匯報訊

2024香港鼓樂節《鼓動心弦連結世界》鼓樂嘉年華及5G直播音樂會早前在西九文化區藝術公園登場。香港中樂團特意邀請了內地兩支非遺鼓舞隊——甘肅蘭州太平鼓和陝西韓城行鼓來港獻藝，展示在黃河的孕育下，大西北人民豪邁、剛健的舞風和精神面貌。

蘭州太平鼓闊別21年再度來港

作為蘭州太平鼓的傳承人，魏永宏父子這次也率團來港演出，這是自2003年以來相隔21年的再次演出。

身兼蘭州永宏太平鼓藝術團負責人、子承父業的魏懷東表示，這次來港的團員包括他們父子在內，共有33人，年齡層從19歲到30多歲不等，既有專業表演者，也有業餘愛好者。為了此次演出，他們特意集訓了一個多月，並在赴港前連續排練了兩天。有學者形容太平鼓「鼓大、聲洪、勢強、力沉」，他希望今次演出能向香港市民展現西北人民粗獷、豪邁的力量。

魏懷東續稱，太平鼓至今已懷有600多年的歷史，其含有慶賀太平的美好寓意，是當地人民最喜愛的表演形式之一。



●蘭州太平鼓

主辦方供圖

同樣在1997年香港回歸時，曾來港表演的韓城行鼓，也在鼓樂節展示了其醉鼓醉鑼狂野奔放，氣勢豪邁、震撼人心的畫面。韓城行鼓非物質文化遺產市級承傳人衛大偉表示，韓城行鼓在2008年被列入國家級第二批非物質文化遺產保護名錄。

韓城行鼓強勁剛烈 震撼觀衆

衛大偉表示，韓城行鼓的表演主要使用鼓、鑼和鈸三大樂器，互動和變陣較多，酣暢淋漓的鼓姿，強勁剛烈的鼓點似黃河咆哮、萬馬奔騰，予人巨大的心靈震撼。

蘭州太平鼓和韓城行鼓在西九文化區藝術公園進行採排，市民可在欣賞由兩支非遺鼓舞隊帶來奔騰跳躍、翻轉起伏的舞姿，以及澎湃、震撼的鼓聲，切勿錯過這場在西九文化區藝術公園舉行的鼓舞盛宴。

此次鼓樂嘉年華及音樂會吸引超過31,000名現場觀眾，比去年增加近一倍；

市民亦可透過線上平台及稍後於港台電視32重溫音樂會的盛況。活動主禮嘉賓包括政務司司長陳國基、文化體育及旅遊局常任秘書長沈鳳君；知名藝人郭富城更以鼓樂節榮譽大使身份出席，陣容鼎盛。



●韓城行鼓

主辦方供圖