



●唐帥潛心創作岫岩玉雕作品。

# 在繼承與創新間找到平衡點

## 玉雕藝術家唐帥：從香港洞悉世界潮流 尋找藝術靈感

中國工藝美術玉雕瓷器精品展交流會本月初在香港集古齋舉行，包括遼寧岫岩玉雕在內等百餘件藝術精品亮相香江。身為「中國玉雕大工匠領軍人物」的玉雕藝術家唐帥，攜作品《上善若水》系列之一的《東方·羽之舵》首次在港交流。「要在繼承與創新之中找到完美的平衡點，並利用自身資源為岫岩玉雕這項傳承千年的非物質文化遺產開拓出一條嶄新的道路。」唐帥在接受香港文匯報記者獨家專訪時表示，未來的藝術創作必須與國際接軌，今後更要多來香港，透過這裏了解世界各地的潮流與審美標準，讓香港成為自己藝術創作靈感的源泉之地。

●香港文匯報記者 宋偉 遼寧報道 部分圖片由受訪者提供

唐帥認為，香港的商業資訊與藝術傳播高度發達，背靠祖國且與內地有深厚的文化聯結，港人更對玉文化的接受度非常高。「作為國家級非遺的岫岩玉雕要走向世界，香港起到的紐帶作用至關重要。經由這次展覽交流，也讓香港市民認知到多彩的岫岩玉，並感知古玉新雕的新風貌。」

### 巧用俏色 融匯「線和虛」

遼寧岫岩玉與新疆和田玉、河南獨山玉、陝西藍田玉並稱為中國四大名玉。科學測定岫岩玉平均年齡17.7億年，屬於元古代，礦物學上則分為「透閃石玉」「蛇紋石玉」和「透閃一蛇紋石玉」三大類。2006年，岫岩玉雕被列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。唐帥將岫岩玉雕的美學特點總結為「線的形體、和的精神、虛的意境」，正是在不斷磨礪中，他將「線、和、虛」融匯於自己的創作之中，創造出匠心獨運的藝術風格，為傳承岫岩玉雕開啟了新篇章。他說：「『線』是美術之本，勾勒出世間萬物的美形；『和』是中華文化之根，代表着包容博愛的思想氣度；『虛』是哲學之源，代表着與自然合而為一的精神力量。」

出生於遼寧省岫岩滿族自治縣的唐帥，自幼開始學習玉雕，憑藉天資穎悟，對岫岩玉雕的傳承與創新有著獨到深刻的見解。在不斷探索與積累的過程中，他將複雜精湛的岫岩玉雕技藝施展在一件件藝術品上，選料、設計、畫活、泥塑、雕刻、拋光，每一步都了如指掌。他的作品的藝術特點是巧用俏色，在造型與設計上繼承傳統的同時大膽創新，給人以耳目一新的視覺體驗。為了雕刻出能表達時代的玉雕作品，他帶領團隊走遍東北的雪鄉美景，深入查找資料，創作出以東北歷史民俗與抗戰時期軍民魚水情為主題的《家在東北》系列。他說：「《家在東北》系列用玉雕的形式還原一段歷

史，表達出樸素而堅定的愛國之情，開創出岫岩玉雕的一種新模式。」在此之後，他又將西方設計理念與傳統雕刻技法相結合，創作出《上善若水》系列、《水生世界》系列等飽含新意的玉雕作品，拓寬了岫岩玉雕的發展空間，使這門古老的藝術在新時代中又煥發出勃勃生機。

### 追求多元突破 為時代留存而創作

唐帥說：「玉雕創作在每個時期的心境與眼光都不同，每次與玉石的對話與解讀，都賦予新的設計理念，也是挑戰一個未知數，等到創作完成時即告一段落。我很享受這個過程，完成的結果也是能力所控。」他直言，自己力求史詩級的系列創作，不能停留在眼前的滿意，必須追求更多元的主题與突破。「因為所有的當代創作，都是為了時代而留存。」

在提升創作技術和藝術審美方面，唐帥表示，技術可以靠雕刻技巧，但是創作必須靠眼界與理念，兩者缺一不可，相輔相成。「鐵杵磨成繡花針，說明了雕技必然靠熟練，而審美是既抽象又實際的話題，見仁見智，沒有標準答案。但需要以好奇為託、天然為師、生活為本，審視外界所有的事物，讓內心是活躍的、探索的。因為體驗與感受，是創作時重要的支撐點。」他舉例道，



●唐帥與Richard Hughes教授合影。

如「水母」系列，引用敦煌飛天的柔美，置入線條的飄逸感。「上善若水」系列，運用玉石透亮與想像力而塑形。「創作設計需靠着先天靈感與後天感知，眼睛才能培育出自帶濾鏡的審美功能，形成個人風格。」

創作至今，唐帥的多件玉雕代表作被中國國家博物館、中國工藝美術館、中國地質博物館收藏。他也連續多屆獲得全國玉石雕刻「玉星獎」金獎、中國玉石器「百花獎」金獎、中國玉石雕「神工獎」金獎等，並先後出版《朝雲出岫》《雅河上的生命之境》等書冊。

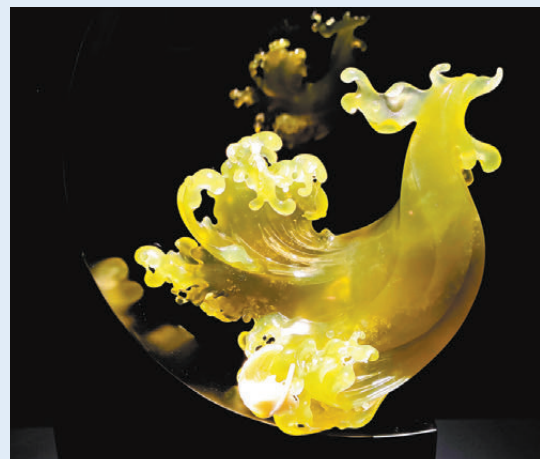
### 助玉雕在世界舞台與國際大牌爭艷

唐帥深信「民族的就是世界的」。在2016至2017年間，唐帥連續出訪日本和法國的珠寶博覽會，讓岫岩玉雕亮相世界舞台，與卡地亞、施華洛世奇等國際知名珠寶品牌同台爭艷。時至2022年6月，倫敦中央聖馬丁藝術設計學院舉辦畢業創作展。唐帥校外輔導研究生趙艷敏的作品《曉夢太湖石》參展。作品中有粉色花玉手鐲、藍色戒指、一紅一藍的耳環與一對白色與藍色的蝴蝶胸針。作為岫岩玉首次在倫敦展覽，這件作品極具設計風格、時尚簡約，引發了當地藝術屆熱烈反響。

2023年，國際著名寶石學家、被譽為寶石證書界「時尚教主」的Lotus(蓮花)實驗室創始人Richard Hughes教授，與美國、日本、瑞士等全球知名玉石專家聯合出版的《JADE·玉》一書上架。這本厚實的全英書籍，正是以唐帥的岫岩玉雕作品《墨子》為封面。收到這本書，唐帥百感交集，為了這一刻，他奮鬥了近二十年。「在日新月異的時代，傳統與創新是雕琢基底。伴隨《JADE·玉》新書的發行，岫岩玉雕將進一步走入國際視野。」



●岫岩玉雕《中國夢》獲得中國玉石器「百花獎」金獎。



●岫岩玉雕《上善若水》系列之《東方·羽之舵》早前在港展出。



●唐帥的岫岩玉雕作品《墨子》登上《JADE·玉》封面。



●岫岩玉雕《家在東北》系列。

### 自建展館 誨人不倦

早在十年前，唐帥便在岫岩投資修建起玉雕藝術館。經過多年運營，唐帥藝術館漸從個人玉雕藏館，轉為與世界聯結的玉雕重地與文化名片。「就是要讓更多人知道，岫岩玉不是僅僅停留在小作坊裏的工藝品，而是可以登上大雅之堂的藝術品，甚至是中華文化的代表之一。」除了推廣玉雕藝術，唐帥把更多精力傾注在育人之上。在他教授的學生中，很多人已經成為年輕一代岫岩玉雕匠人的中堅力量 and 代表人物。唐帥表示，年輕一代的崛起也促進了社會對岫岩玉雕的關注和熱情。更重要的是，通過學習玉雕，許多年輕人掌握了一技之能，帶動了就業創業，也拉動了城鄉經濟。「如此良性循環，才能讓岫岩玉雕真正做到生生不息。我的終極夢想就是創建一家玉雕學院，把技術與學術結合，讓後生理解到岫岩玉的歷史與美，優化玉石形象，推廣『中華第一玉』，這是永恆的文化產業。」唐帥說。



## 雕塑書畫中的橄欖葉 各地藝術家呼籲和平



●《在我心裏》表達了對平靜內心的深刻嚮往。



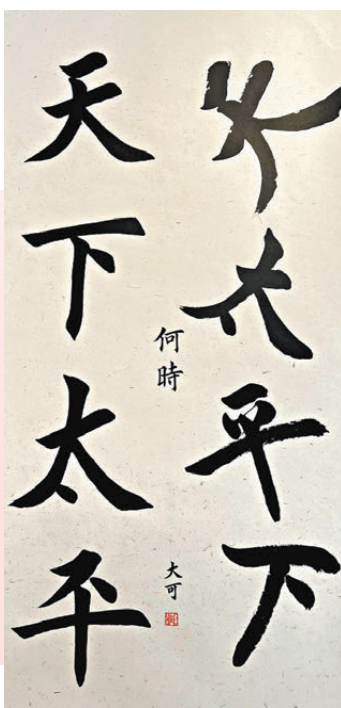
●英國 Susan Jameson 的《以虞美人花》。



●馬來西亞陶瓷藝術家關俊偉的《覺醒》。



●各國及地區藝術家共同呼籲人們守護和平。



●陳南奇以書法表達了對世界和平的祈願。

因近年戰火紛飛，海星藝術總會日前於中環藝穗會(Fringe Club)舉行了「和平文化中之旅」主題展覽，期盼會員及各國友好參展，以和平意識創作，為世界和平的意識場增添一些正能量。本次參展藝術家有內地及香港的，亦有人來自越南、印度、美國、英國、澳洲、意大利、俄羅斯、葡萄牙。他們希望呼籲大家從自身做起，意識到「和平」不單是一個形容詞，更是和悅地活出自己的意識。

海星會長舒崇雲特意創作了一幅《和平使者》。畫面中，一隻和平鴿的展翅，包含着金色的地球。鴿子帶著不同國家「和平」的口號文字，提示各國人民以和為貴的重要性。鴿子嘴裏還含着橄欖葉，代表再一次安寧生活的開端。「一鑿文化傳播」的朱雪梅(Sally)是策展人，她以作品《神光》參展。副會長陳南奇則運用了中國書法，將畫面一分为二；右邊是次第亂序的「天下太平」，中間的小字「何時」呼應着右面正統的

「天下太平」字樣，表示「何時才可天下太平」。意大利畫家 Francesco Lietti 創作了不夜天的香港，表示有和平才有繁華的夜天。俄羅斯畫家 Zhenya Knyazeva 的《在我心裏》表達了對平靜內心的深刻嚮往，蓮花的溫柔象徵着思想的清晰和純潔。優雅展開的花瓣，代表着在喧囂世界中湧現的、寧靜的思想與情感。柔和的色調與和諧的構圖，能邀請觀眾反思：平靜的美感和純粹的力量，對和平有多麼重要。

英國的 Susan Jameson 的作品《以虞美人花》，展示了自第一次世界大戰起，象徵紀念陣亡將士的紅色虞美人花。剛加入本會的馬來西亞陶瓷藝術家關俊偉，則以一盤名為《覺醒》的花卉參展。壓台作品《樓花》傳達了已故攝影大師——馮建中以個人生活經驗，探問城市空間的問題。此作品讓人思考人類在現今社會的生活狀態，曾獲蘇富比選為香港藝術家拍賣作品封面。

●文：香港文匯報記者 兩竹 主辦方供图