



側耳傾聽文學研究的心跳

日前，香港珠海學院舉辦了「香江拾珠 風雲季匯」文化雅集之「從許地山到張愛玲：藝學香江」茶話會。多地專家、學者及作家相聚校園中，分享對作家許地山、張愛玲諸方面之研究及閱讀心得。演講嘉賓中有許地山的後人，也有與許地山淵源深厚者。各位都從不同方面探討了他們心中的許地山與張愛玲。

● 文：香港文匯報  
記者 胡茜、雨竹 攝：雨竹



● 茶話會參與嘉賓和同學們齊齊比心。

# 許地山張愛玲的文學播種

在茶話會上，多地學者、作家、專家圍繞作家許地山及張愛玲的人生經歷、作品、學術貢獻、後世影響等展開分享。活動也同時向樓內3號演講廳的同學們進行直播。

本次演講嘉賓有香港珠海學院中國文學系副教授楊明；香港珠海學院中國文學系副教授梅真；香港珠海學院中國文學系助理教授常慧琳等。

香港珠海學院文學與社會科學學院院長、中國文學系署理系主任馮錦榮在開場致辭時表示，學院起初只計劃舉行圍繞張愛玲展開探討，但香港及海外地區有過多關於張愛玲的講演，而張愛玲曾在香港大學結識時任中文系系主任兼教授許地山，因此學院決定將二人一同作為本次茶話會的重心。

香港珠海學院署理校長張珍在視頻致辭中指出，今年適逢許地山誕辰130周年，所以本次活動亦可被看作對許地山為香港文壇、學術界所作重要貢獻的致敬。

## 黃慶雲視許地山為恩師

香港女作家協會主席周蜜蜜的母親黃慶雲，與許地山頗有淵源。1941年，還是大學生的黃慶雲創辦香港首本兒童文學雜誌《新兒童》，並邀得許地山寫了一篇名為《我的童年》的文章。同年，許地山

在《新兒童》創刊號及第二期上分別發表了《螢燈》《桃金娘》兩篇文章，後不幸因病逝世。

周蜜蜜指，母親一直將許地山視為恩師，認為自己是許地山播種在香港的、一粒兒童文學的種子。黃慶雲離世前也一直與許地山的兒女保持着聯繫。許地山的女兒許燕吉，還曾在傳記《我是落花生的女兒》中提過自己對黃慶雲及其雜誌的喜愛，也為父親因早逝不能創作更多兒童文學而感到可惜。

福建省閩南文化研究會許地山研究專業委員會常務副主任許鋼，是許地山的侄孫，他於幻燈片中展示了多封家書百年來的往來書信，其中包括許南英寫給次子許贊元及四子許地山的送行詩詞、許地山與前後兩位夫人的來往情書、許地山給長女許樊新的信、許家後人與許地山妻子周俟松的家書。

## 21世紀「張學」研究視野漸廣

許地山曾於不同時期在燕京大學唸書、教書。集

美大學海洋文化與法律學院講師李貴成，則介紹了她近期發現的、許地山與生於杭州的美國教育家兼燕京大學創辦人——司徒雷登的英文書信手稿。李貴成概括出其中一封書信的五個主題——許地山因獎學金減半，難以繼續受燕京大學資助的、牛津大學的學業；許地山向司徒雷登詢問自己回燕京大學工作的最低薪水；向司徒雷登借款，為燕京大學圖書館收集資料；代替好友候司徒雷登；告知司徒雷登傳教士易文逝世的悲訊。講演圖文並茂。

暨南大學澳門研究院特聘研究員馮傾城，探討了21世紀張愛玲研究的趨勢與特點。她指出，進入21世紀，海內外關於張愛玲的研究視野愈發開闊，學者們開始將文學與考據學、文學與哲學相結合，呈現出一派新的學術風貌。

香港都會大學人文社會科學院副教授黃自鴻，則圍繞台灣小說家朱天文對張愛玲的研究進行了分享。他介紹，學者王德威曾指出，台灣地區的許多

小說家都有受到張愛玲的影響。文學家兼劇作家白先勇，就是上世紀六十年代的一位代表人物；朱天文則是七十年代後期的一位代表。

朱天文深受張愛玲及其首任丈夫、中國近代作家胡蘭成的影響。從《最想念的季節》到《炎夏之都》，再到《世紀末的華麗》《荒人手記》，朱天文的作品皆有張愛玲文風的影子。黃自鴻點明，朱天文長期以來都被看作是台灣地區「張派」的代表人物。在目前「張派」系譜與張愛玲研究的範圍中，研究者們普遍舉朱天文為例。

「香江拾珠 風雲季匯」文化雅集是香港珠海學院推廣「文化閱讀、閱讀文化」的定期活動，旨在弘揚中國傳統文化，推進社會各界之交流與互動，說好中國故事、講好香港故事。文化雅集贊助人——大紫荊勳賢楊孫西及其香江會滙天下茶業有限公司，是茶文化愛好者及推廣者，因此活動選在茶文化交流室舉行。

參加分享會的還有：福建師範大學文學院教授袁勇麟；澳門大學南國人文研究中心主任兼中文系教授龔剛；廣州新華學院中文系副主任李銘建；福建博物館副研究員丁清華；香港大學中文學院主任林佩吟；香港大學比較文學系碩士課程統籌導師余麗文；香港理工大學中國歷史及文化學系助理教授張賢。



● 石天潤鏡頭中的天津小洋樓內景(4×5黑白)。



● 石天潤拍下的五台山清涼寺牌坊莊嚴又冷峻(4×5黑白)。



● 石天潤用相機捕捉的蔚縣古堡(6×8玻璃乾版)。



● 石天潤鏡頭中的自然之美(4×5黑白)。

## 石天潤為平凡注入詩意 以大畫幅攝影揭示故事

青年攝影師石天潤偏愛大畫幅攝影。他的攝影之旅始於他對家鄉——天津自然風光的探索。家鄉的河流、流轉的四季、晨霧與夕陽，構成了他對世界的初始理解。這些景致在他幼年時悄然扎根，使他對捕捉日常之美產生了一種獨特的純真與執著。這份對細節的敏銳逐漸發展為他對攝影的熱愛，驅使他去記錄日常生活中那些稍縱即逝的瞬間，使平凡之景蘊含詩意。

石天潤在美讀書期間，導師Peter Suszynski和Tom Gugler讓他學會了在複雜光影中尋找情感平衡，用細節揭示事物的深層故事。他還從Ansel Adams的「前視」技巧中汲取靈感，學會了細緻觀察周圍環境，以先見的眼光構思，賦予作品一種近乎冥想的質感。對他而言，攝影不再只是記錄，而已成為對現實與情感的再創造。

### 以光影和紋理傳遞思想

石天潤的作品深受Adams和Stephen Shore新地形主義攝影的影響。Adams的大畫幅黑白攝影以其深度和細膩的光影著稱，石天潤從中學到了在細微之處體現宏大之意，通過光影和紋理傳達環境的情緒和力量。大畫幅相機對細節的極致還

原，讓石天潤的作品有了視覺深度；他的每一張底片不僅僅是圖像的載體，更是一张飽含思想的藝術畫布，是情感與自然的交織。

石天潤在藝術上的另一大啟發來自杉本博司。這位著名的跨界藝術家模糊了攝影與雕塑的邊界。他常挑戰觀眾對攝影的傳統認知，探索影像與現實的邊界，這使石天潤開始思考如何在作品中傳達影像背後的哲學思考。他尤其欽佩杉本博司對細節的追求和對藝術表達的深思，這也促使他在攝影實踐中嘗試融入更多的實驗性和創新性。

在新地形主義攝影的影響下，石天潤將鏡頭對準工業化景觀，以冷靜而細膩的目光重新審視人造環境與自然的關係。他不僅捕捉了自然的原始美，也敏銳地記錄了城市擴張對自然界的侵擾，呈現出人造景觀的冷峻與自然景觀的柔美如何在邊界中共存。對他而言，這些城市邊緣的不和諧，揭示出人類與環境間的張力與矛盾，彷彿在訴說一種被忽視的危機感。

### 捕捉建築文化與溫度

在代表作《建築中的中國》中，石天潤更通過「以小見大」的視角呈現建築的宏偉和細節，捕



● 石天潤拍攝的荔灣小七孔(4×5反轉片)。

捉磚牆紋理、窗櫺雕刻、陽光灑落在瓦片上的細緻變化。通過光影和幾何構圖的運用，石天潤讓建築不再只是物理形態，而是成為一種精神的象徵，隱喻着歷史的沉積與文化的傳承。

「建築是我們的第二層皮膚，它包圍、保護我們，同時也承載無數故事。」石天潤這樣描述自己的創作初衷。「我希望通過這些影像，讓人們重新發現被忽視的美，感受建築中的溫度。」在《建築中的中國》中，他用大畫幅相機捕捉建築的風采，在展示建築的外在美的同時，更揭示其深厚的文化與歷史。每一幅作品既是視覺上的精緻呈現，又是對建築與文化記憶關係的深思，彷彿在靜默中述說着屬於中國文化的故事。

石天潤的攝影作品，通過視覺細節讓人們在靜默中感受歷史與現代的交融。他的鏡頭不僅是記錄，更是對人與環境關係的細緻探討。

● 文：香港文匯報記者 雨竹 受訪者供圖



● 石天潤鏡頭中被綠蔭環繞的工業遺址(4×5反轉片)。



● 石天潤常通過光影和紋理傳達環境的情緒和力量。