

▼刀郎在合肥演唱會上以《德令哈一夜》開場。



香港文匯報訊(記者 趙臣、朱順傑 合肥報道)12月14日,《山歌響起的地方·刀郎2024巡迴演唱會·合肥站》在安徽省合肥市新站高新區合肥少荃體育中心體育館舉行。演唱會上,刀郎以2006年收錄進個人專輯《西海情歌》中的《德令哈一夜》開場,並在唱完第三首歌後,鞠躬感謝合肥,感謝刀迷朋友們,現場歡騰一片。刀郎選擇《德令哈一夜》作為合肥站的開場並非沒有原因,該歌曲的創作與安徽籍詩人海子描寫青海德令哈的詩歌《日記》淵源頗深。

合肥演唱會開鑼 展現跨越時空交流

刀郎 獻唱《德令哈一夜》 致敬詩人海子

資深歌迷每一站「報到」

刀郎合肥演唱會當日,記者在乘地鐵趕往現場時便感受到歌迷的巨大熱情。在最近的地鐵站內,眾多歌迷集結在有刀郎半身像以及「山歌響起,『皖美刀郎』」標語的大屏前打卡拍照,其中不乏許多白髮長者和中年人。來自陝西西安的朱女士是一位70後,這次她和先生一起過來。她告訴記者,自己從刀郎剛出道時就被圈粉,《2002年的第一場雪》是她最喜歡的一首歌。這次演唱會朱女士和先生都沒有搶到票,但他們還是特地來到合肥,想在體育館外感受刀郎演唱會的氣氛。隨後記者來到體育館外,即使離演唱會開始還有近三小時,現場已集結大批歌迷,可稱「人山人海」,不僅有歌迷開着貼有刀郎海報的車子趕來,而且還有歌迷圍成一圈在場外草坪上放聲高歌。此外,記者還遇到一群高舉印有「你是我的天使,你是我的夢想」刀郎牌子、彩旗的安徽刀迷隊伍,他們以中年人為主,人數達數十人,浩浩蕩蕩。

愛刀郎對理想的執着追求

百度「刀郎吧」是刀郎最大的官方粉絲聚集地,現有32萬關注、354萬帖子。現年47歲、來自四川德陽的百度「刀郎吧」吧主符濤,已經支持刀郎21年,所有刀郎的歌曲他都會唱。此外,他參與或組織過各地刀郎粉絲見面會,見過刀郎數十次,已經營「刀郎吧」15年。在他看來,刀郎是時下中國人理想光環的一個傑出代表,粉絲群體從18歲到80歲都有,刀郎身上體現的那種對理想的執着和堅持讓他深受觸動,這是他一路追隨刀郎的原因。符濤說:「音樂對他自己是音樂理想,折射到現實,實際上我們每個人都有一個理想或夢想,但是因為現實生活中種種曲折,可能很多人實現不了。刀郎通過自己的努力,幫助所有這些喜歡他的人,實現了自己心中的理想。」「他寫過一首歌,歌名就叫《理想》,裏面有一句歌詞叫『青春不羈的狂』。」符濤告訴記者,在名利面前刀郎先生是完全淡泊的。刀郎曾和他說過,如果一個人對名和利都不在乎的時候,在這個世界上他就是最自由的人,因為沒有人、資本或者是權力能夠束縛他。符濤說:「我從成都到廣州,到南京,再到澳門,4站我一共看了6場,廈門和合肥我雖然沒搶到票,但是我還是要到現場來支持他,而且會一直支持下去。」「現在他仍然寶刀不老。」符濤介紹,現今刀郎一般會在演唱會上唱20多首歌,但在10年前他可以一場唱到30多首歌,唱到三個半小時甚至更長時間。

《德令哈一夜》由刀郎作詞,歌詞以詩意的語言,深情表達了對安徽籍青年詩人海子的思念之情,也流露了自己對人生坎坷的感慨。在昨日演唱會上,刀郎以低沉的腔調開腔,描繪了德令哈小城「窗外煙雨中,依舊車水馬龍」。這樣平淡的雨夜卻承載了太多的心情,其中的心痕是如此脆弱,幾乎無法癒合的傷口,「畢竟心裏也不敢輕易去碰剛癒合的痛」。隨著歌曲的旋律漸漸舒緩下來,刀郎傾訴了對海子的呼喚和對美好的期許,「你再忍一忍,你再等一等」,彷彿在向海子傳遞一種希望,一種峰迴路轉的可能性。最後,雨水和淚水在歌曲中形成了物象與意象的完美結合,將音樂推向了

高潮:「誰在窗外流淚,流的我心碎」。海子對美好人生的追求與歌者刀郎的接納相互交融,凄美的情愫化作了眼中的馨香玫瑰。這首歌曲成為了對海子的致敬,也是刀郎內心深處對人生的思考和感悟的真實寫照。

追隨海子創作《德令哈一夜》

海子是當代著名詩人,曾獲第三屆「人民文學獎詩歌獎」,代表作有《面朝大海,春暖花開》《五月的麥地》等。1964年,海子出生於安徽省懷寧縣的一個農村家庭,他在15歲時考入北京大學法律系,大學期間開始詩歌創作,1983年自北師大畢業後分配至中國政法大學哲學教研室工作。1989年3月26日,海子選擇在人生最好的年華裏為自己的生命畫上休止符,他在山海關附近臥軌輕生,年僅25歲。刀郎欣賞海子的才華,對海子的去世,他深感遺憾。1988年6月27日,海子在坐火車經過青海省德令哈市時,感受到其在夜色籠罩下的無邊「荒涼」的景象,情感爆發,寫下了現代抒情詩作《日記》(今夜我在德令哈)。於是,在海子離世後的十餘年間,刀郎一直嚮往着德令哈這座小城。2006年,同樣備受生活打擊、孤苦無助的刀郎,終於追隨海子的腳步來到了德令哈。在同樣的地方,同時也在一個雨夜裏,創作了他的歌《德令哈一夜》,那一刻,他與海子彷彿隔着時空彼此傾訴。刀郎在演唱會上開唱後,網友們紛紛在各大社交媒體平台分享圖片和感受。安徽網友夏恩的父親是刀郎的歌迷,為了實現「老爸的『追星夢』」,這次她給父親搶到一張680元的看台票,她分享了父親在現場拍攝的視頻,父親告訴她:「刀郎合肥演唱會音效太棒了!」她直言:「太值了太值了!」上海網友「滑蛋蝦仁」這次總共搶到兩張VIP區第一排的票,她把演唱會門票作為禮物送給了父母,她分享說:「我爸媽坐在VIP區第一排,現在完全沉浸式聽歌不理我了。」



●場外粉絲在開場前就已聚集為刀郎打Call。朱順傑 攝



●「刀迷」符濤表示他雖然沒搶到合肥場的票,但還稱從刀郎剛出道就被圈粉。朱順傑 攝

話你知 德令哈的故事

上世紀八十年代,中國青年詩人海子迷戀上一位比他大二十多歲的女作家,女作家無法接受海子的癡情,回到西部。1988年,海子追尋女作家的腳步來到了青海的一個邊陲小城德令哈,這裏夜色籠罩下無邊的「荒涼」景象,正映襯了海子內心的孤苦無依,於是他寫下了詩作《日記》,這是海子詩歌中最凄美的一首詩。海子寫道:「我把石頭還給石頭」,從此「石頭」與我再無牽連;「讓勝利的勝利」吧;「今夜青稞只屬於她自己」,「一切都在生長」,而我「今夜只有戈壁,我只有『空空』,我立於天地間,卻孑然一身,我如此孤獨!如此悲痛!我一無所有,甚至『握不住一顆淚滴』,似乎只有赴死,才是他最後的歸宿。最終海子在25歲時臥軌輕生,令無數人唏噓。18年後,歌手刀郎追隨海子也來到了德令哈,並創作了歌曲《德令哈一夜》。兩顆滄桑的心,兩個孤獨的靈魂,在這座荒涼的小城達到心靈契合。這一詩一歌,成了德令哈的絕響。

周杰倫明年啟德辦《嘉年華》

12.18 信用卡用戶優先購票



●周杰倫的叫座力向來驚人。 ●周杰倫宣布將於明年6月27日至29日首次登陸啟德體育園主場館。

香港文匯報訊 亞洲天王周杰倫(周董)的演唱會向來一票難求,近日周董宣布將於明年6月27日、28日、29日首次登陸啟德體育園主場館,舉行《嘉年華》演唱會!這場演唱會將帶來周董最具代表性的音樂作品,並加入全新舞台設計、視覺效果,帶來一場難忘的音樂盛宴。消息一出即引起網上熱話,大批港迷都相當留意「撲飛」消息。主辦單位公布周董的2025年香港演唱會票價分為\$1,880(港元,下同)/\$1,680/\$1,380/\$980/\$680,今年12月18日上午10時至12月20日晚上11時59分開放給滙豐信用卡用戶優先訂票,優先訂票的場次是2025年6月27日至28日。訂票方法分別可上priority.cityline.com或致電3761 6515。至於使用其他信用卡購票的時間,至截稿前則尚未公布。啟德體育園主場館座位有50,000個,根據官方資訊,座位表提及的「演唱會模式」未必會開放全部50,000個座位,三面台或四面台設計都會開放35,000個座位,而周董明年6月的演出座位表仍有待公布。周董在去年5月曾在中



環海濱舉行7場《嘉年華世界巡迴演唱會》,當時累積約共14萬人次入場,更吸引不少歌迷站在「核心外圍」甚至登上遊艇聽歌,因此以周董的叫座力,在啟德體育園的大場館連開3場絕對「撐得起」,而且搶門票的對手不單只有香港歌迷,不少內地網民在得知這消息後已經蓄勢待發,有人更在社交平台出帖教在香港售票網站的買票攻略,可以預見「搶票」過程又是一場激烈大戰。

根據官方資訊,「演唱會模式」三面台或四面台設計將開放三萬五千個座位。



郎朗明年在港演出兩場 期待與佩多高斯基合作

香港文匯報訊(記者 張帥 武漢報道)13日晚,著名鋼琴家郎朗在武漢琴台音樂廳進行獨奏音樂會,演奏一套頗具幻想浪漫的曲目。2024年正值香港特別行政區政府駐武漢經濟貿易辦事處成立十周年,本場音樂會由香港特區政府駐武漢經濟貿易辦事處獨家贊助,旨在促進華中地區與香港文化藝術文化交流。郎朗在接受香港文匯報記者採訪時透露:「明年與香港管絃樂團音樂總監佩多高斯基(Tarmo Peltokoski)合作,會在香港有兩場演出。」郎朗稱,2025/26樂季,佩多高斯基將擔任香港管絃樂團候任音樂總監,這位芬蘭指揮才二十多歲,期待明年在香港與他進行合作。今年1月,郎朗首次在香港迪士尼演出,用迪士尼獨特的講故事方式,把古典音樂與迪士尼魔法結合,為觀眾帶來一場扣人心弦的視覺和聽覺盛宴。郎朗對香港文匯報記者表示,今年初在香港的演出,是一場很有意思的演出。在世界各地巡迴,每次演奏的感覺都不一樣,他喜歡到當地博物館和作曲家的故居逛一逛,這樣更能了解作曲家豐富多彩的經歷,在演奏中更好表達出作品的情感。從交響樂中汲取靈感 郎朗還透露,自己平時聽音樂,主要會聽交響樂,在其中獲取靈感。同時,也喜歡與不同音樂風格的人去交流,獲取不同的想法。音樂會上半場,郎朗以一首純潔柔美的《帕凡舞曲》作為開場,今年正值法國作曲家福雷逝世百年,他為歐洲藝術歌曲發展所作出的傑出貢獻,被後人譽為「法國的舒曼」。隨後,郎朗彈奏了德國作曲家舒曼的鋼琴套曲《克萊斯勒偶記》,每首形象各異,情緒迅速變幻的獨立小曲極具舒曼典型的音樂特徵,引領觀眾走進舒曼極具想像力又充滿幻想的情感世界。郎朗於下半場帶來肖邦創作中最富波蘭民族性的音樂題材。瑪祖卡舞曲和波蘭舞曲一樣,貫穿了肖邦一生的寫作。58首瑪祖卡曾被李斯特稱讚道:「他把自己的技巧和風格的一切瑰寶都賦予這種創作了」。本次音樂會,郎朗遴選其中12首,為觀眾呈現出肖邦點石成金的藝術才華。