

破除內地影迷對港片固有認識

《破·地獄》首日票房一騎絕塵

香港文匯報訊（記者 郭瀚林 北京報道）12月14日，由陳茂賢監製、編劇並執導，黃子華、許冠文等領銜主演的電影《破·地獄》在內地正式上映。這部已登頂香港影史華語電影票房榜冠軍的電影，以不同於以往的題材，成功打破內地觀眾對港片的固有認識、問鼎當日內地院線電影的票房冠軍。截至今日零點，該片累計票房已突破5,264萬元（人民幣，下同），有預測認為，該片內地票房很可能突破3億元，黃子華也會打破內地市場的個人票房紀錄。



影片以香港本土非遺「破地獄」儀式為引子，聚焦當代香港殯葬行業，以一文一武兩位殯葬師的視角，獨特地呈現香港市民的日常生活以及同每位觀眾息息相關的生命議題。該片早前已在香港上映，票房仍在攀升中。難能可貴的是，《破·地獄》終於衝破了粵語地區的限制，在內地網絡上，對《破·地獄》討論也頗多，影片更贏得了影迷群體的高度讚譽，豆瓣評分保持在8.7分。

未足一日已突破5000萬大關

香港文匯報記者了解到，該片在內地電影市場表現頗為不俗，在正式公映後的1時48分，觀影人次就突破100萬，以北京、深圳等一線城市的平均票價40元為計，不到兩個小時，內地票房便已達到4,000萬元。而由於首映日為周末，相信該片突破億元票房，也只是朝夕之事。截至記者發稿為止，該片票房已突破5,000萬元。

相比之下，同期上映的其他影片票房十分慘淡。據中國電影票房網實時顯示，漫威超級英雄電影《獵人克萊文》首日票房僅有541萬元，《指環王：洛汗之戰》更只有48萬元，而打着內地票房保證開心麻旗號、由內地性感女神柳岩出演的喜劇《井井英雄》，首日票房更只有2,100元。

帶小孩觀影接觸生死議題

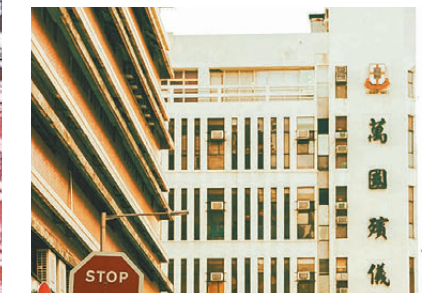
「跟好兄弟一起去看首映，兩個三十出



頭大男人看得眼淚鼻涕一起流出來，因為我們兩個近幾年都有長輩逝世，所以特別有共鳴。」北京市民余呂偉力先生觀影後感慨地向記者談到，「生人都有地獄要破的，生人也是需要超度」，這句台詞讓他記憶尤為深刻，這部影片印證了一句老話：「小時侯怕鬼，長大想見鬼。」

「聽說片名的時候，我還以為是類似林正英主演那種殭屍電影，直到很多朋友告訴我這不是恐怖片，這才趁周末帶著孩子一起來看。」劉女士表示，《破·地獄》打破了通常人們對於生死話語的禁忌，給予觀眾一個直面生死的機會，自己今天帶還在讀小學的女兒來觀影是正確的選擇，讓她更早接觸、思考、理解這些話題，從而不再對死亡產生不必要的避諱和恐懼。

「我對這部片的評價是，劇情有深度、演



▲影片以香港本土非遺「破地獄」儀式為引子。

▲道具展展示電影中的原版道具。網上圖片

員有演技、拍攝有手法。兩個小時看下來完全沒有冷場，每個人物刻畫都很細膩，台詞畫面人物整體配合太好了，稱得上是我目前心目中的年度最佳港片。」資深影迷韓斌女士在朋友圈寫到，影片中提到「人一出生，就在倒數」，道出了生活的無奈和對未來的茫然，讓拚搏在現代大都市的觀眾非常容易共情。

「在有些人刻板印象裏，港片長期以來被打上了警匪、槍戰、武打等固有標籤，《破·地獄》非常成功地讓一個多元、鮮活的香港出現在觀眾眼中。」北京朝陽區博納國際影城的經理王女士告訴香港文匯報記者，很多民眾觀影後認為，在一場有淚有笑的感動後得到了心靈治癒，當前年末即將來臨，相信有更多市民會放下壓力走進電影院，親身體驗這部文藝佳作。

特稿

業內：港片正轉型融入更多現實人性元素

香港文匯報訊（記者 郭瀚林 北京報道）「從日本電影《入殮師》、動畫片《尋夢環遊記》到國產片《人生大事》，對於死亡的解讀一直是電影創作的重要主題，《破·地獄》的創新之處在於把更多的探討留給依然要堅強生活的生者。」鼎盛佳和（北京）文化傳播有限公司董事長張升對記者表示，「破地獄」作為最能代表香港的本土IP之一，電影不只通過這一文化遺產向內地民眾闡釋了香港殯葬行業的內涵，更折射出市民對生活的態度和思考，引發了不小的感情共鳴。「這部電影應該會有不錯的內地票房成績，一部電影需要和所處的時代相匹配，當今經濟走勢較為疲軟，各種社會問題和壓力深深影響着許多人，觀看這樣一部影片會給人們一個釋放自我的機會。」

「當前，用戶對線上的短視頻、直播等，對線下的劇本殺、VR體驗等的娛樂消費習慣已經養成，電影作為一種純粹娛樂消費品的吸引力不可避免地有所下滑。」張升指出，2024年內地電影市場在春節檔後的表現較為乏力，除了頭部影片的票房爆發力不足、海外IP「套路化」導致創新乏力等原因外，觀眾消費心理也在悄然發生變化，缺乏差異化賣點的影片吸引力已經大幅下降。

「香港電影當前正處於轉型中，逐漸脫離了針對80後、90後的『賣情懷』，而是更多地融入了現實生活和人性的元素，觸動觀眾內心深處，吸引了更廣泛的觀影群體。」

張升說：「除了《破·地獄》外，近兩年來，《周處除三害》《姥姥的外孫》《里斯本丸沉沒》等多部在過去看來覺得很冷門的影片，都收穫了豆瓣評分超過8分的高口碑，還有幾率成為票房黑馬。在未來，電影市場可更加充分挖掘這些優秀小眾作品的市場潛力，通過科學有效的宣發路徑，助力影片抵達更多觀眾。」

《多想和你再見一面》昨上映 何超蓮現身香港戲院會影迷

香港文匯報訊 電影《多想和你再見一面》昨日在內地公映、港澳同步上映。該片於澳門回歸祖國25周年之際上映，在光影之間投射澳門的獨特人文，鋪陳繁榮發展的澳門時代縮影。《多想和你再見一面》的明星專場見面會昨日也在香港K11 MCL影院成功舉辦，影片導演徐欣羨、領銜主演何超蓮、特別嘉賓Roberto到現場與影迷們分享幕後趣事並互動，活動現場氣氛熱烈，何超蓮還與粉絲們合影留念，為電影首映日增添了溫馨氛圍。

為電影特別去牛雜店學習

電影劇情講述來自北京的建築專業學生喬明莊（此沙飾），在澳門遊學期間與當地牛雜店店主女兒嫻蒂（何超蓮飾）意外相遇，兩人共度了一段短暫而難忘的時光，嫻蒂帶著喬明莊遍遊澳門的大街小巷，他們一起在戲院看《鐵達尼號》、吃澳門特色小吃，相約十年後在澳門共度煙花節，由此開始了漫長的書信與電話往來。電影中不僅有綿延唯

美的愛情故事，同時彰顯澳門獨特的人文風情和城市景觀。

何超蓮昨日在活動現場表示，希望大家多多支持她的第一套電影，為了更生動真實地演出女主角嫻蒂，她特別去牛雜店學習，日日買牛雜回家剪給家人吃。她在這電影中演繹了從18歲至38歲年齡跨度下的嫻蒂，她希望這電影能給大家感動和共鳴，也期待未來能有更多機會與影迷們互動，希望有更多觀眾走進戲院，親自感受！



●超蓮跟影迷們分享幕後趣事。



●何超蓮在影院中與粉絲們合影留念。

梁朝偉捧場撐《香港式離婚》 子華嘉玲首同台合演冷戰夫妻



●《香港式離婚》前晚的首場演出相當順利。



●偉仔前晚現身支持嘉玲。網上圖片



●嘉玲與子華在台上喝真酒。

香港文匯報訊（記者 阿祖）由黃子華與劉嘉玲首度合作主演之舞台劇《香港式離婚》前晚於演藝學院正式公演，二人首度同台合演冷戰夫妻。58場門票早已火速爆滿，首場演出更吸引不少圈中藝人前來捧場，包括袁詠儀、霍啟剛與太太郭晶晶、金燕玲、林夏薇、蔡思貝、蔡一智夫婦、周汶錡、上山詩鈞、丁子高、古巨基、張繼聰與太太、孫慧雪及專誠來港的王大陸等；而各方祝賀花籃也放滿場外，包括劉德華、許冠

文、張學友、郭富城、楊受成、鄭裕玲、鍾楚紅、莫文蔚、吳君如及陳可辛、草蜢等，當中更有「Tony」（梁朝偉英文名）所送，祝嘉玲姐《香港式離婚》演出圓滿成功，魅力「嘉人」驚艷舞台的花籃，偉仔雖未見從觀眾席中入場，但仍被發現一早坐於觀眾席中間位置，低調捧場嘉玲，默默給予支持，其後他亦到後台與嘉玲及子華合影。

《香港式離婚》是編劇黃詠詩之作，劇本寫於十多年前，今次已第五度公

演。劇中故事發生在一間專辦離婚的律師行，律師夫婦黃子華與劉嘉玲專辦離婚，見盡荒誕，自己結婚多年也貌合神離。

子華化身推銷員

首場演出相當順利，只是有點超時，演畢後兩位主角黃子華與劉嘉玲連同其他演員楊淇、楊詩敏、梁浩邦、趙伊禛以及編劇黃詠詩和導演陳淑儀一同再到台前謝幕。子華一開口即搞笑說：「今晚嘅觀眾唔好彩喇，因為唔到凌晨一點半都唔走得！」子華準備分享演出感受時，全場觀眾已即時鼓掌，子華感謝現場觀眾看得投入：「我覺得我哋做舞台劇，好少會嘍演完一場戲嘅時候聽到觀眾拍手，有啲似『大戲』feel，係有文化嘅觀眾先做到！」台下觀眾為之鼓掌大笑。子華表示今次有兩件事做得好成功，第一是自己從來甚少做推銷員，但就「Sell」到劉嘉玲來演出，另一樣就是不用嘉玲戒酒，因為台上都有得飲：「我手上既係真酒，剛才就係飲呢支，出面有得賣，你哋今晚睇《香港式離婚》，但《香港式離婚》真正嘅味道係點嘍呢？我做完推銷員嘅，多謝大家！」嘉玲開心大笑：「你真係Sell得好成功，我連採排時都有得飲酒，哈哈！」

子華又答謝觀眾，特別見到今晚有不少是劉嘉玲的朋友，嘉玲笑說：「差唔多前面十行都係我嘅朋友。」子華又硬銷說：「如果係朋友但有買過嘢就唔係朋友嘍！」又引得全場大笑。當監製王耀祖因首場已經要超時罰錢而緊張，嘉玲笑答他不是有大會贊助商去支付嗎？王耀祖即叫嘉玲大聲點多講一次，嘉玲只掩嘴偷笑！