

# 北京保利2024秋拍結束

## 存世孤品 明成化御窯瓷碗流拍

剛剛結束的北京保利2024秋季拍賣上，曾在2011年就曾拍出5,117.5萬元（人民幣，下同）的高價的存世孤品「明成化青花外海石榴紋內梵文臥足碗」爆冷流拍。該拍品據推測曾是皇家禮佛貢品，消息顯示，流拍原因是賣方於拍賣中臨時提價，而最終叫價未達賣方底價。有業內人士認為，今次秋拍中的部分精品流拍，表明藝術品市場處在築底過程中。

●文、攝：香港文匯報記者 郭瀚林 北京報道

本次秋拍的中國古董珍玩板塊，選進了明清重要官窯瓷器及宮廷陳設，其中堪為存世孤品的「明成化青花外海石榴紋內梵文臥足碗」為本季扛鼎之作。此件著名瓷器曾三次由北京翰海拍賣，又在2011年於北京保利拍賣拍至5,117.5萬元成交。瓷碗造型精巧圓潤，秀氣婉約，外壁環飾套勾海石榴紋，內外青花色澤淡雅柔和。碗底青花雙圈內書「大明成化年製」六字楷體款識，碗心所書梵文，佛教喻意為「唵阿吽」三字明的咒牌，及普賢王如來的三字根本咒。因成化皇帝酷好佛道，御窯瓷器以藏、梵文字書寫咒符裝飾的品種尤多，據推測，本品曾是皇家於佛前供奉的重要禮佛法器。

10日晚，北京保利2024秋季拍賣「禹貢——從大明珍秘到盛清瑰寶」專場舉行，「明成化青花外海石榴紋內梵文臥足碗」經過15分鐘的焦灼角逐競拍至3,150萬元，博得全場熱烈掌聲。然而就在等待加價的過程中，拍賣師接收到賣方新指令，期待現場藏家出至3,300萬元，話音一出，就像是一場未知的期盼，空氣中瀰漫着一種期待驚喜的破曉，但是3分鐘過去，無人繼續加價，由於未達到賣方底價，此件拍品到此流拍。

「這一件拍品，是存世稀少的成窯瓷器。明憲宗成化帝未見深在位23年，但在景德鎮明代御窯廠成化窯址上出土的殘器與瓷片的數量，卻不到宣德（在位10年）窯址器一半。再加上成化瓷器輕薄易損，很難完整地保存下來，所以成化青花瓷器存世數量遠低於永樂宣德那種厚重的瓷器。」山東大學歷史學院副研究員張偉告訴香港文匯報記者，明代文人沈德符《萬曆野獲編》就曾言：「至於窯器最貴成化，次則宣德。」目前所知的成化瓷器，以台北故宮博物院收藏最多，私人收藏成化器數量極少，可進入藝術品市場流通則更為珍貴。

### 御窯反映帝王禮佛

清代瓷器中，雍正御窯作品尤為突出，這位以勤政著稱的皇帝工作之餘，從事藝術鑒賞當是他的最大愛好。封面作品雍正墨彩宋人詩意山居圖碗，通體白釉，其上以墨彩繪飾雪景遠山迭翠，遠山如黛，近水含煙，墨色濃淡有致，絨擦點染，極具雍正皇帝對文人閒逸生活的嚮往。預展期間，一件「清雍正青花釉裏紅加紅彩雲龍穿花紋玉壺春」引得諸多遊客圍觀，瓶身上龍身蜷曲行走在花叢中，張牙舞爪，龍首昂起，氣勢凌厲恢宏、形象逼真生動，這件玉壺春最後以690萬元成交。

周公制禮作樂，奠定了中華傳統文化的基調。清代帝王對商周禮樂頗為追崇，乾隆更秉持「學古而出新」一道，好藏善鑒，幾暇之時，賞宮廷蓄貯殷周青銅、兩宋雅瓷、高古美玉等。其美學品味、崇古之好，對清中期文藝發展影響極深，所以時興各式復古之作。「清乾隆御製黃玉谷紋轉心雙聯璧」由整塊黃玉碾琢而成，兩壁間有對稱雙龍，以套環為軸，兩壁妙用沁色，平增古色，工藝巧奪天工，為乾隆時期宮廷造辦的仿古典型之作。

清帝與西藏喇嘛關係愈發密切，而且熱衷佛教藝術，經常詔令製作佛像，供奉於紫禁城及其他宮殿。此時期之傑出銅像作例甚多，大型粉彩瓷像則頗為罕見，拍品中的一尊無量壽佛是為乾隆御製瓷質佛像之精絕代表，唯獨乾隆一朝有之。造像通體製作精細，彩釉亮麗，法相莊嚴，富貴奢華，具有典型乾隆宮廷佛像藝術風格，是稀有的粉彩描金佛像之傳世佳作。

●清雍正 青花釉裏紅加紅彩雲龍穿花紋玉壺春 圖源北京保利拍賣



●預展中的明成化青花外海石榴紋內梵文臥足碗



●清乾隆 粉彩描金無量壽佛坐像

### 業內人士：藝術品市場當前正處築底過程中

特寫

目前，北京保利方面尚未公布今年秋拍的總成交額和成交率，不過記者注意到，本季秋拍拍品中出現了較大大面積流拍，甚至包括一度被認為扛鼎之作的「明成化青花外海石榴紋內梵文臥足碗」。

「一些精品珍寶遺憾流拍，正是對當前市場行情的直接反饋。很多藏家這幾年也關注到，拍賣市場不太穩定，部分拍行公布數據中可以看到其受到綜合環境影響，交易量上升的同時，拍賣成績總體出現下滑。」遼寧山海藝術中心館長田炳信受訪者供圖

「廣大藏家也應該看到，存在大量價格泡沫的時代已經過去，『大浪淘沙』的局面就擺在面前。不過，雖然成化青花梵文碗等珍品未遇有緣人，但競拍過程也可以證明，此件珍品仍舊是數千萬級別的寶物，只是市場氛圍不同往日了。」

他認為，藝術品市場當前正處在築底過程中，在諸多不確定的因素下，仍沒有發生劇烈的波動，買家群體仍在不斷增長，尤其是年輕買家的增長幅度較大，參考佳士得年度數據，35%買家為新買家，其中中國內地的新買家逆勢增長30%，這都是積極的信號。「拍賣行業應該注意到一個現實，就是現在的主力買家年輕化，而且有自己的眼光和見解，不願意為過去包含過多的傳承有序的那部分價格買單，也不願意買那些在市場上反覆炒來炒去的熟貨。他們更願意憑自己的眼光去買那些真心喜歡的，價格更容易接受的生貨、尖貨。」

「藏家要考慮自己的實力，理性與市場互動，若是覺得市場未能滿足自己的要求，那尚可觀望一二，這個觀望不能是長期的消極，而是隨機應變。」開拍國際聯合創始人謝揚對香港文匯報表示，隨着時代發展，網絡傳播新方式的創新，為新興交易形式注入活力，藏品流通的過程會更加高質量，更高的透明度、更好的行業規範、合法合規的平台是為各位藏家提供幫助的，降低了藝術品交易的成本，也打破了不同的收藏圈子，是機會而非限制。「藝術品市場有自己的治癒與更新機能，廣大藏友們應當找到適合自己的，真正帶來價值的渠道，將價值而不是價格作為選擇藏品的標準。」



●清乾隆 御製黃玉谷紋轉心雙聯璧

## 傅抱石金剛坡時期巔峰創作《對弈圖》3277.5萬成交



●《梅花道人詩意》為罕見的傅抱石以工整楷書題款畫作

今年保利春拍，一件2平方尺無款的傅抱石《江山如此多嬌》拍出了6,382.5萬元。而本次秋拍書畫部分，最醒目的拍品無疑是幾件傅抱石在金剛坡時期的巔峰創作。抗戰期間，傅抱石寓居重慶西郊金剛坡下八載，成功地找到了自己獨特的藝術語言，以前無古人的「抱石皴」令畫壇為之一振，成就了中國近現代畫壇的巔峰。在「中國書畫夜場」中，這幅逾5平方尺的《對弈圖》最終以3,277.5萬元的高價成交。

《對弈圖》創作於1943年8月，畫中描繪了寒冬時節兩位文人對弈和一位僧人旁觀，儼然一派清寂忘憂的世外桃源之境！畫中人物造型奇古超脫，面容清癯光潔，特別值得注意的是眼睛的畫法，先以淡墨勾勒上下眼瞼，後勾出眼睛輪廓，注重瞳孔轉折變化，淡墨乾筆勾擦眼珠，淡墨渲染數次，在朦朧中以散鋒濃墨加重瞳孔部分；衣紋的畫法同樣展現出傅抱石獨特的藝術魅力，長袍衣紋

以破鋒飛白線條為之，果敢不施修飾，極具韻律節奏，後又大筆瀟灑，淡色沖暈，色墨交融，渾化一片，既淋漓酣暢又灑脫飄逸。另一幅傅抱石作品《梅花道人詩意》為罕見的傅抱石以工整楷書題款畫作，共計178字，取自《梅花道人遺墨》中五言古詩《題畫三首》之一，以工整小楷抄謄詩句全文，自言「予於梅花道人遺墨此詩乃流連不去懷者」，詩文意境高度契合了畫家當時個人的心境情態。

古代書畫板塊部分，由過雲樓舊藏任熊《姚大梅詩意圖冊》領銜，該作是晚清畫家任熊根據文學家姚燮的詩作所繪。全作共120幀，融合了人物、鬼神、花鳥等元素，構思奇特、形象生動、色彩絢麗。圖冊流傳有序，清末由過雲樓主顧文彬傳至其子顧榮珍藏，吳昌碩題籤並跋。當這件珍品呈現在眾人眼前，現場氣氛瞬間變得緊張而熱烈起來。買家們紛紛舉牌競價，你來我往之間，



●過雲樓舊藏任熊《姚大梅詩意圖冊》

競爭格外激烈。經過多輪激烈角逐，《姚大梅詩意圖冊》以令人矚目的6,900萬元價格成交，創下本次秋拍最高成交價，不僅彰顯了這件作品在藝術市場上極高的認可度和珍貴價值，也再次印證了古代書畫精品在收藏領域所擁有的強大魅力。



●傅抱石創作於1943年的作品《對弈圖》



●北京保利秋拍預展現場。