

# 刀郎演唱會國風擔綱

## 用流行歌曲 ROCK 中國文化

「刀郎先生的這首《德令哈一夜》特別走心，是從心裏流出一種讓人生心酸和無奈，一路走來的不易，珍惜一路陪你走過的身邊人。升華了音樂精髓讓我們去聆聽！」來自江西南昌，當晚在現場觀看演唱會的百度「刀迷吧」成員劉名香女士接受香港文匯報記者採訪時表示，「刀郎先生當年和海子有着同樣的人生經歷，怪只怪造化弄人，人生世事無常，就像《翩翩》歌詞中寫到『未曾走到絕境路彼岸花不開，辛酸只為長安遠倒臥在瓊台。』」劉女士稱她二十年前就愛聽刀郎的歌，但當時沒有深入了解他。後面是2023年刀郎老師入駐抖音，才開始在貼吧、微博、刀迷雜誌裏考古他，然後就深深地迷上了。她表示，自己將繼續支持刀郎。

### 歌曲反映社會現象

相比其他歌曲，《虞美人·故鄉》較少被媒體提及。此曲以中國傳統七弦古琴開場，配以古風吟唱，將刀郎的對家鄉的情感與眷戀向觀眾娓娓道來。早前刀郎坦言這首歌是他當年離開資中時創作的，希望通過這首歌傳遞有關資中、成長以及當下的情感。現場引起觀眾合唱的還有《羅刹海市》，歌曲原型來自清代著名文學家蒲松齡的作品《聊齋志異》同名篇的《羅刹海市》。刀郎借用小說的風

刺，從自身的音樂生活出發，結合自己在娛樂圈的生存體驗，將其與文學故事場景相映射，採用國家級非物質文化遺產「天津時調」的主要唱腔曲調——「靠山調」製作出了該曲，並用整篇信息密度十分高的歌詞傳達給聽眾他對於社會現實的深刻思考。「我覺得刀郎老師的歌真是傳承了上下五千年的文化，而且他的歌給我一種很接地氣的感覺，他雖然在唱他自己，但其實唱的是我們所有人的心聲。」「刀迷」薛瑩說，在她看來《羅刹海市》這首歌其實是在反映整個社會的現象，也是反映每個人在社會中都會遇到的一種困境。來自湖北武漢的95後女孩薛瑩現年29歲，是一名活躍在自媒體平台抖音的業餘歌手、音樂主播，目前在平台上擁有24.7萬粉絲，她也是刀郎的忠實粉絲，自稱「刀妹」。薛瑩介紹，今年的刀郎巡迴演唱會她從成都開始就一直「陪跑」，參加了南京站，但遺憾這次沒搶到票，但她仍然

香港文匯報訊（記者 趙臣、朱順傑 合肥報道）12月15日晚，《山歌響起的地方·刀郎2024巡迴演唱會·合肥站》第二場繼續在合肥少荃體育中心體育館舉行，刀郎在舞台上一經現身便全場沸騰，當晚刀郎仍以《德令哈一夜》作為開場，《花妖》《羅刹海市》《虞美人·故鄉》等中國風的歌曲接連登場。現場「刀迷」粉絲們揮舞着熒光棒，音浪一浪接着一浪。不少「刀迷」都被刀郎的現場演出所震撼，為現場歌迷帶來共振共鳴。

專程來到合肥演唱會的場外，進行兩天的戶外演唱直播。她告訴香港文匯報記者，自己從小就喜歡唱歌，2023年7月，刀郎先生發行了個人專輯《山歌響起》，於是從去年8月開始，她就一直追隨刀郎，並在抖音上傳唱刀郎的歌曲，她說：「我希望把刀郎老師的歌曲能夠一直傳唱下去，讓更多的『刀迷』朋友們知道。」薛瑩告訴香港文匯報記者，《翩翩》和《珠兒》是自己格外喜歡的歌曲，她說：「《珠兒》這首歌是我唯一學哭的一首歌，因為刀郎老師這首歌特別難。《翩翩》這首歌我覺得它的旋律、歌詞，包括整首歌的故事我都非常的喜歡。」薛瑩介紹，自己幾乎每天在直播間裏都會唱一遍《翩翩》，在唱的時候她也會跟直播間的觀眾們進行背景故事的科普，她覺得這首歌描繪的故事「非常的美」。



▲來自湖北武漢的95後女孩薛瑩在抖音上傳唱刀郎的歌曲。朱順傑攝



▲粉絲在現場發放的刀郎周邊海報。朱順傑攝

當談及自己在刀郎演唱會現場的感受，薛瑩說：「簡直太嗨了！只要音樂一響起，全場尖叫，然後跟着老師唱，心裏也會有點默默的感動。」她表示，作為歌迷，她會回想起刀郎老師過去10年間人生坎坷的經歷，現今能見證刀郎在10年後開展巡迴演唱會，圓了10年前的夢想，她非常感動。

### 月底開展北京4場演出

另外，刀郎北京演唱會將於今年12月28日至29日、明年1月4日至5日在北京市海澱區華熙LIVE·五棵松場館舉辦4場演出。正式放票時間為今年12月16日18:08，用戶可通過大麥、貓眼等平台購票。看台參考票價為480元（人民幣，下同）、680元、880元、1,080元，內場參考票價為1,280元。



●不少「刀迷」被刀郎的現場演出所震撼。

## 《從大灣區出發》載譽而歸 影片助海外年輕人消除對中國的誤解

香港文匯報訊 由廣州廣播電視台出品、中國香港導演高志森執導的4K超高清系列紀錄片《從大灣區出發》早前榮獲第20屆中美電視節年度最佳電視紀錄片獎。高志森代表出品方廣州廣播電視台赴美領獎，並於日前把獲獎證書及獎盃帶回廣州廣播電視台。

《從大灣區出發》是一部反映大灣區人文歷史和民生的紀錄片，系列首季共四篇：《大灣區電影篇》《高鐵篇》《祖輩篇》及《農業篇》，高志森以海外觀眾感受、海外民眾接受點為拍攝角度，由4位華裔移民後代青年追尋父輩足跡出發，在遊歷粵港澳大灣區的旅途中發掘「寶藏打卡點」，體驗感受中國的飛速發展。在第20屆中美電影節及中美電視節招待會上，中國駐洛杉磯總領事館郭少春大使與高志森導演表示十分欣賞《從大灣區出發》，他說：「影片的立意非常好，能讓更多的美國年輕人去到中國，親身感受到中國的風土人情和發展理念，才能真正消除誤解，增進互信。」

高志森日前將「中美電影節」年度最佳電視紀錄片獎項交到廣州電視台台長手上，身為導演與製作人的高志森稱與有榮焉！廣州廣播電視台台長陳家成表示，《從大灣區出發》能夠獲得國際獎項，意味着他們近年在摸索中找到了國際傳播的路徑和方向。廣州台將繼續大力度進行精品創作，同時，隨着台內技術能力的不斷進步，更多的技術手段將被應用到創作過程中，以強化作品的畫面語言和圖像表達力。去年8月，在《從大灣區出發》項目立項研討會上，與會的專家、學者一致認為《從大灣區出發》應該始終把「血緣根脈」的根本立意貫穿其中，同時輔以區域局勢、節點時勢、名導造勢、華人聲勢等優勢，為海外華人圈和外國友人帶來真實、純粹、可愛的中國形象。



●高志森將獲獎證書及獎盃帶回廣州廣播電視台。網上圖片

## 「媽媽」開唱獲群星熱鬧撐場



●肥媽、黑妹、胡楓、薛家燕等人齊為觀眾帶來歡樂。

香港文匯報訊（記者 達里）Maria Cordero（肥媽）與李麗霞（黑妹）前晚舉行《媽媽笑住唱 Part II》演唱會尾場演出，大批圈中好友包括薛家燕、胡楓、羅蘭、梁安琪、狄波拉（拉姑）及陳展鵬夫婦等均有入場欣賞，謝霆鋒則有送上花籃到賀。肥媽與黑妹先以「馬姐」打扮造型登場，由上世紀五十年代的經典金曲唱起，二人又回憶年輕時鍾情的男明星，黑妹直言最喜歡「四哥」謝霆鋒，被肥媽取笑道：「你問問台下的拉姑，連拉姑都飛走四哥，靠不住的。」相反，肥媽就自爆自己從一而終只喜歡胡楓。之後兩位主角換上民族服出場，更走到台下與觀眾近距離接觸。

肥媽與黑妹完場後接受訪問，她們都表示開兩場演出不夠喉，而且完全不夠門票，到開騷前仍有朋友問門票。至於有沒有機會開Part 3演唱會，肥媽就搞笑地埋怨黑妹說：「每次都是她自把自為，訂了場才通知我。」問到黑妹入行50年有什麼慶祝活動，她表示與肥媽合作開騷已經滿足，更表示不會輕言退休，因為擔心退休後沒有工作會容易老及生病。至於肥媽台上講到《中年好聲音》時很感觸，她解釋自己33歲時憑《I Who Have Nothing》這首歌做到歌星，說：「唱歌將我整個家庭經濟狀況變好，令我養得起17個孫，所以我真的好鍾意《中年好聲音》這個節目，因為它給到我第二個機會。」

而肥媽在唱完《Big Spender》後憶起已故丈夫，她表示以前其夫不准她穿低胸衫，又大嘆當年為拍減肥廣告要癡狂節食。當提到參與《中年好聲音》時，肥媽更感觸落淚，大讚節目能帶給大家很多希望，令到很多人有第二個機會追夢。演唱會尾聲，肥媽邀請所有台下嘉賓好友一齊上台跳舞唱歌，胡楓、薛家燕、拉姑等表現得相當投入，譚輝智更將咪高峰遞到拉姑面前，希望大家聽到她的歌聲。



●大批圈中好友前來支持「媽媽」。

## 推音樂特輯粉絲逼爆 炎明熹疑獲「解凍」

香港文匯報訊（記者 達里）因續約問題約有大半年沒有出席公開場合的炎明熹（Gigi），昨日出席她主演的音樂特輯《戀上西沙》宣傳活動，吸引近千圍觀。雖然Gigi沒有接受傳媒訪問，但拍照時有表示很掛念粉絲，更承諾會再出席公開場合與大家見面。而為音樂特輯推出的新歌《最動人一次》，短短5日已破百萬點擊率。Gigi在台上除了獻唱新歌外，又與其他演員李爾晨、海俊傑、張美妮

及麥玲玲分享拍攝趣事，笑指其中一幕見到李爾晨赤膊上身，還以為有「猥瑣男」亂入場景。被TVB「雪藏」多時的Gigi，昨日未見有娛樂新聞派員採訪，只有《東張西望》派員出席。Gigi難忘一幕要爬上岩石坐下，她擔心要背着結他時發生意外，要小心翼翼以免跌入石隙。完成演唱的Gigi又走到粉絲堆前合照留念，她表示很開心能再出席活動，雖然天氣寒冷但有溫暖的感覺，並肯定地表示自己一定會再



●炎明熹感謝粉絲支持，表示感到很溫暖。出席公開場合，也表示很想念粉絲們。