



●北京故宮博物院院長王旭東(右)與香港故宮館館長吳志華。

# 稱讚展覽設計「美輪美奐」 故宮博物院院長王旭東： 冀與香港合作 打造故宮IP



●「當紫禁城遇上凡爾賽宮」十七、十八世紀中法文化交流「特展現場」。香港文匯報記者郭木又攝



●「當紫禁城遇上凡爾賽宮」十七、十八世紀中法文化交流「特展現場」。香港文匯報記者郭木又攝

「比如法國皇帝的一封信，在北京故宮博物院展覽時就是放在最前面展示出來，但在香港故宮館，它變成一個互動體驗。文物動起來，並且延伸出來被設計成明信片，觀眾可以寄給朋友。這個就很有意思。」適逢「當紫禁城遇上凡爾賽宮」十七、十八世紀中法文化交流「盛大開展，北京故宮博物院院長王旭東也來到香港。忙中偷閒，終於找到時間細細在展館中走一圈的他，以「美輪美奐」形容展覽現場，更坦言許多角落都讓他眼前一亮。「故宮館的每個展覽都有其特色，體現每一位策展人及其策展團隊的學術積澱及理念，也體現了北京與香港兩方團隊在不同的教育背景與視角下，怎樣融合，怎樣相向而行。」

●文：香港文匯報記者尉璋

王旭東笑說，昨日一到香港就不停地看了故宮館的幾個展覽，看到了在北京故宮博物院看不到的場景。「哪怕還是那些文物，比如『當紫禁城遇上凡爾賽宮』展裏面，絕大多數都是北京故宮展過的，但是昨天的展覽形式很有新意，能夠讓紫禁城和凡爾賽宮兩邊的文物來對話。」他又大讚香港展覽設計可謂「美輪美奐」，「展覽首先是要吸引我們的眼球，然後再引起我們更多的思考。」他認為在當下時代，展覽的參與感很重要，北京故宮博物院依託於紫禁城宏大的古建築群，但內部的展覽空間也因此有了規限，要提供大量的互動場景會比較困難，而這，香港故宮館正好可以實現。「我們可以藉此和觀眾拉近距離，透過他們的參觀與互動，我們也可以觀察到底是哪些元素引起了他們的思考。」

## 未來合作可期 多角度展現珍品

香港故宮館於2022年向公眾開放，兩年多來已經和北京故宮博物院合作推出了數個重磅展覽，展示了數百件來自故宮博物院的珍貴文物，不少更是首次於香港公開展出。讓人印象深刻的展覽不少，例如讓書畫愛好者流連忘返的「國之瑰寶——故宮博物院藏晉唐宋元書畫」展；以及不久前剛剛結束，用舊文物說出了新故事的「故事新說——故宮博物院藏明代人物畫名品」；還有利用新穎的策展角度讓公眾走入歷史畫卷的「紫禁一日——清代宮廷生活與藝術」展等等，都收穫了極好的口碑。

大家也都忍不住好奇，未來是否可以見到更多北京故宮博物院的名品、珍品到港。王旭東說，囿於現時的文物保護技術與文物展出政策，某些珍品現階段大概不大可能赴港，但未來，當保護手段越來越先進，確保文物離開北京可以萬無一失時，自然希望突破政策的限制，帶更多珍品來香港。「展覽一定是以文物保護為先，」他說，「但在此之前，可以透過數字化來將書畫等文物在香港呈現。」

他也希望觀眾不要將注意力只集中在如《清明上河圖》或《韓熙載夜宴圖》等明星珍品身上，北京故宮博物院實際上有大量的一級文物及珍品，都值得大家細細品味，未來更可以從各個角度來進行策展。他透露兩地團隊已經規劃好了2025至2026年的展覽，「比如明年會有宮廷飲食展，透過皇家飲食文化可以看到整個國家不同地域飲食文化在皇宮中的匯聚。」甚至未來也可以策展生動展現皇子的生活，看看皇家如何教養小孩，「最重要的是要依靠故宮強大的研究團隊的學術成果，並藉助策展團隊將其轉



●香港故宮明代人物畫展覽現場。

香港文匯報記者黃艾力攝

積極推動「數字故宮」

近年來，隨着科技的高速發展及科學與藝術的廣泛融合，博物館的數字化亦成為當代潮流。王旭東分享道，北京故宮博物院已經經歷了近20年數字化歷程，「館藏已經完成52%的基礎影像採集。數字化有不同的標準，基礎影像採集是一個保底的標準，讓每一件文物都有數字影像，對重要文物則要進行高清甚至全息採集。而我們的古建築基本完成第一輪數字化，更詳細的任務還非常龐大。而只有把古建築和文物都完成數字化，才能建立一個故宮的完整的數字資源體系。」

建立這個資料庫是基礎，如何保存及開發利用則是另一挑戰。「現在有人工智能、區塊鏈等等技術，未來都希望加入進去。現在我們也在推動數字學生和人工智能如何支持我們的文物管理學術研究、展陳、傳播等，但難度還是比較大。最關鍵是從事這些科技運作的高精尖團隊，他們的產業關注點和創新點還未完全投向我們的領域，我們需要更加吸引相關團隊來加入，共同把人工智能助力文博行業的工作推動起來。目前我們不僅和騰訊，也和阿里、高德、新東方，還有一些高校都在合作，和電信公司也在合作，華為等也是，希望他們的團隊可以加入進來。這項事業需要大量的投入，來支持我們的文化挖掘與闡釋。」

今年11月，澳門故宮文化遺產保護傳承中心正式成立，王旭東說，北京故宮博物院、香港故宮館、台北故宮，與現在澳門的保護傳承中心，以故宮相連，但各有側重。「但它們共同的使命都是保護傳承，未來四地更要相互支持、共同成長。」明年將會是北京故宮博物院成立100周年，「在這個非常重要的歷史時刻，希望大家一起能夠達成更廣泛的共識。」王旭東說道。



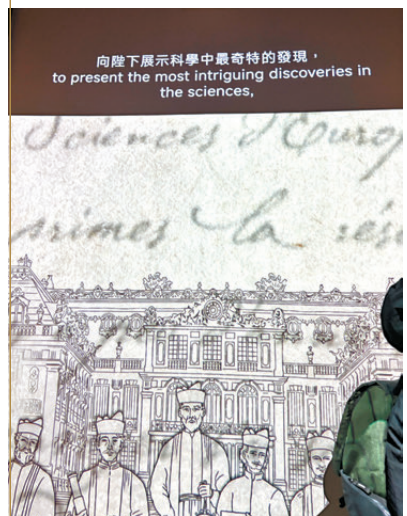
●香港故宮的互動體驗新穎有趣，曾是深圳人赴港親子遊的熱門目的地榜首。資料圖片

## 香港故宮館是重要窗口

北京故宮博物院一直以來在文創產業融合方面推陳出新，打造出許多文創周邊「爆款」，將博物館中的文物更加生動地推到了人們的生活中。而早前，香港政府公布了《文藝創意產業發展藍圖》，文創的產業化正是其中重點之一。問王旭東有何建言，他分享道，文創非常重要的源泉，就是老祖宗留下的優秀傳統文化，而故宮正是承載了中華優秀傳統文化的博物館。「將來我們和香港故宮館在文化創意方面要進一步加大力度，要藉助香港這塊寶地，把世界各地的創意人才都吸引過來，挖掘故宮承載的中華文化，並創造和今天的時代和生活相結合的產品。」他亦坦承，故宮博物院在文創方面的確走過了一個快速發展的時期，但現在也到了瓶頸，「我們也需要突破，怎麼突破？要門打開，走出來，視野放寬。香港故宮館就是我們在香港最重要的一個窗口和平台，我也希望吳志華館長和香港的文化創意界加大合作力度，吸引文創設計師、文創產業機構來透過故宮文物做好創作，我們屆時當然在IP的授權和合作方面都會加大力度。」



●香港故宮館曾打造過特「宮」隊系列文創產品。香港故宮館供圖



●展覽中以多媒體裝置引領觀眾沉浸式閱讀路易十四寫給康熙的信。

香港文匯報記者小凡攝

# 以綠色發展保護「東方寶石」 舞劇《朱鷲》見證十年中日緣

今年，恰逢中國贈送朱鷲「友友」洋洋抵達日本25周年，也是舞劇《朱鷲》首演10周年。多年來，被譽為「東方寶石」的朱鷲，已成為中日兩國人民友好交往的「使者」。舞劇《朱鷲》以環保為主題，通過優美動人的故事情節和唯美浪漫的舞台畫面，講述朱鷲與人類相惜相憐的命運。上海大學海派文化研究中心主任、上海戲劇學院特聘專家陳東是《朱鷲》的出品人之一，在他看來，《朱鷲》見證了中日之間特別的「朱鷲緣」，是中外文化交流的有效實踐。

陳東表示，舞劇《朱鷲》的創作靈感來源於2010年上海世博會日本館。他當時作為上海世博會上海館館長，在與日本館的館際交流中，了解到中日兩國共同拯救朱鷲的故事：歷史上，朱鷲曾在日本境內廣泛分布。然而在20世紀，由於地區開發和農業濫用等因素，朱鷲棲息環境惡化，逐漸瀕臨滅絕。為幫助日本重建朱鷲種群，1999年，由中國贈送日本的一對朱鷲「友友」洋洋從陝西洋縣來到日本佐渡島棲息安家。此後，為確保基因多樣性，中國又數次贈送朱鷲給日本，日本亦數次歸還朱鷲給中國。由此，朱鷲在中日兩國之間架起了保護研究的友好橋樑。朱鷲的故事引發了時任上海歌舞團團長陳飛華和創作人員的構思。上海歌舞團歷時四年打造出

舞劇《朱鷲》，以朱鷲為主角，傳遞人與自然和諧共生的理念。2014年舞劇《朱鷲》首演，十年來，《朱鷲》已在海內外上演300餘場，三赴日本巡演，登上美國紐約林肯藝術中心，展現中國審美與氣韻。

## 深厚內核 常演不衰

舞劇《朱鷲》之所以常演不衰，首先在於舞蹈編排的獨具匠心和演員的傾情付出，共同使舞劇呈現出獨特的藝術魅力。為深入了解朱鷲的生活習性，主創團隊曾數次赴洋縣、佐渡島採風，收集影音資料，積累創作靈感，創作出模仿朱鷲「涉」「棲」「翔」等動作的擬態舞，並通過肢體語言，表現朱鷲所處環境之變。

其次，舞劇《朱鷲》體現出深邃的內涵。舞劇的呈現遠不止於美，更有對人與自然關係的反思。舞劇《朱鷲》2014年在日本巡演時一票難求。許多日本觀眾觀看演出後，流下了感動的淚水，久久不肯離場。時任日本首相安倍晉三攜夫人也觀看演出並給予了高度評價；還有日本學生觀看演出後表示要轉學生物學專業。舞劇《朱鷲》在日本巡演，無疑是一次成功的民間外交。此後，舞劇《朱鷲》多次「飛」出國門，在美國紐約林肯藝術中心演出時，座無虛席，周日場更



●舞劇《朱鷲》劇照。圖源上海歌舞團

開放了高層加座。

此外，舞劇《朱鷲》用唯美的場景和柔美的舞段，演繹「愛和生命」這一跨越國界的永恒主題，傳遞人與自然和諧共生的理念，舞台上柔美的鳥兒可以擁有直抵人心的力量。

## 鳥類形象 東西共通

西方有《天鵝湖》，東方有《孔雀》，舞台上有很多成熟的鳥類形象，被觀眾廣泛接納。在陳東看來，舞台上，鳥的形象可謂是「東西共通」。人類嚮往自由，渴望像鳥一樣能翱翔天空，便出現許多模仿鳥類的藝術作品。作為啞劇藝術，舞劇完全依靠肢體講故事。看似模仿鳥的形象，實則體現人的思維。「朱鷲沒有天鵝那樣優雅的脖子，也沒有孔雀那樣艷麗的羽毛，似乎並不起眼。但主創團隊編排出一套獨屬於朱鷲的舞蹈語言——演員們下身肢體動作參考芭蕾舞等西方舞蹈元素，上身動作則採用中國舞元素，一

股飄逸靈動的氣息撲面而來。」陳東表示，十年來，朱鷲的故事之所以打動無數海內外觀眾，是因為其通過具象化的手段展現意向性的主題，通過唯美的肢體語言訴說人類與自然休戚與共的故事，拯救朱鷲亦是挽救人類自身。「人們創造出美好的『人鳥之戀』，展示人與自然的理想化境界，從哲學視角來看，既是對跨物種合作的一種凝練，也是對萬物和諧共生的追求。」

## 自然「考卷」中國答案

2025年，舞劇《朱鷲》計劃再赴日本巡演，與更多海外觀眾分享朱鷲的故事。陳東表示，朱鷲在中日兩國都有「吉祥之鳥」的稱號。在日本，仙鶴是皇室的一大象徵，神似仙鶴的朱鷲經常出現在各種有關皇室的記載中。當日本最後一隻朱鷲「阿金」死後，日本曾降半旗哀悼。25年來，中日攜手合作保護朱鷲，令日本朱鷲種群得到極大改善，成為世界野生動物保護史上的成功範例。同時，日方通過官方和民間保護項目支持中國朱鷲棲息地保護工作。目前，日本朱鷲野外種群達532隻。

「朱鷲是大自然給人類出的一張『考卷』，歷史是閱卷者。」陳東表示，如何共同保護朱鷲和保護生物多樣性，以及由此引發的環保命題受到世界關注。舞劇《朱鷲》以藝術的力量，讓綠色發展的中國故事在更多人心中「軟著陸」。

●文：香港文匯報記者小凡 綜合中新社報道