

秦穆公德武兼備 奠定霸主地位



中國歷史上，在春秋時代有所謂的「春秋五霸」，依稱霸之先後，即齊桓公、秦穆公、宋襄公、晉文公和楚莊王。所謂「霸」者，意為霸王。即是諸侯之領袖，與代表長者的「伯」同義，並非蠻橫無理、惡霸之含意。

霸王在諸侯間，起着領導作用，主要在「尊王攘夷」，即是帶頭尊重周朝王室，抵禦夷狄外族。在諸侯間有禁篡弑、制裁兼併之權威。而「春秋五霸」非同期出現，其中常以齊桓、晉文稱道，而輕視秦穆，史家常只說他「霸西戎」而已。其實在「攘夷」方面，他功勞最大，甚至可以說，若沒有他幫助，也沒有晉文公的出現。

在周朝初年，周天子分封天下，秦人所得土地較少，地位遠比東方的齊、晉、燕要低得多。靠秦人努力開墾耕地及積極養馬，終令國力提升。尤其繁育出大量驍壯的戰馬，更令秦人軍事實力增加，秦穆公就敢向西戎而善戰的西戎出征。結果益國十二，開地千里。

西周時諸侯暗自擴張，又有周幽王「烽火戲諸侯」，視國家軍政如同兒戲，令大部分諸侯對周王朝失了信心，有事也不再勤王，終導致幽王被殺。當時的秦王是秦襄公，他審時度勢，奮起勤王，親率大軍護送幽王之子東遷，建立東周。

這次勤王，是秦國崛起的重要一步，亦促使周平王第一次封秦襄公為諸侯，並把自己守不住、管不了的岐山以西大片土地賞給秦襄公，反正這是西戎已佔之地。並跟他說如能打敗犬戎，取得的土地就賞給你，並封爵立國。

這些誘因令秦襄公非常努力，爭取秦國開疆拓土，提高政治地位的機會，希望與齊、燕等諸侯平起平坐。襄公銳意進取，為日後秦國的霸業奠下基礎，甚至戰死沙場，可惜之後經歷了七代國君，在近170年裏都沒有什麼作為，更得不到封賞。

到了秦穆公時期，廣納賢才、招納謀臣，以仁德之心治民，令國家更加強盛。他準備東擴，重用虞國棄臣百里奚及齊人蹇叔，任為上大夫。他們有王佐之才，將秦國政務治理得很好。

秦穆公準備好與各強鄰諸侯打交道，而東鄰之中，以晉國最為強大，地廣人多，不容輕視。那麼秦穆公準備對晉國強攻猛打、不停征伐嗎？

「三救晉難」 盡顯高義

當然不是。秦穆公反而「三救晉難」，盡顯高義。他知道「道義」和「武備」要兩者並重，無道義不能服眾，而無武備又誰會聽你？第一次救晉，正值晉國因君權問題造成政治混亂。那時，晉獻公去世，其寵妃驪姬害死太子申生，欲立其所生兒子奚齊，嚇得另兩位王子重耳和夷吾出逃保命。怎知奚齊被另一大臣所殺，大臣間亦為「造王」而互相



●春秋時期，秦國繁育出大量驍壯的戰馬，軍事實力大幅提升。圖為兵馬俑。

資料圖片

攻殺。夷吾答應以割讓河西八城為酬，求秦穆公協助奪位。穆公遂派百里奚率兵護送公子夷吾回國即位，是為晉惠公，也解決晉國君權繼承問題，就是「一救晉難」。

怎知晉惠公即位後，即背叛自己割地之承諾。穆公心中有氣，但也沒有興兵。不巧晉國大旱，出現嚴重饑荒，只好向西鄰的秦國求援。當時若秦國乘機伐晉，晉實無力抗秦，但穆公覺得這樣乘人之危，形象不好，所以決定開倉助晉救災。此為「二救晉難」。

兩年之後，輪到秦國發生饑荒，要向晉國求救。晉惠公卻恩將仇報，興兵伐秦。如此相比，晉國明顯欠缺道義，何況要打仗，穆公當可奉陪。結果在韓原之戰，大敗晉軍，連晉惠公也俘虜了。

秦穆公這時若要殺晉惠公來祭旗，也無可厚非，而且晉國不能一日無君，那些亂臣賊子乘機造反，

甚至可能令「三家分晉」提早發生。但穆公釋放晉惠公，讓他回國穩定政局，是謂「三救晉難」。

從秦穆公三救晉難，可看到他是一位成熟、大度的領袖，能以德報怨；韓原之戰，與晉正面交鋒，更顯其軍事實力，足有霸主之力。不久，晉惠公病故，穆公派兵護送惠公那位流亡在外達二十年的弟弟重耳回國，即位為晉文公。

晉文公也是一位英主，他在城濮之戰打敗了強大的楚國，迅速成為一代霸主，可惜在位短短幾年就去世。

秦穆公在三十七年(元前623年)起兵征伐犬戎，一下子吞併了十二個西戎之國，開疆千里。當時的周天子聽到消息，即派人捧着金鼓致賀，並積極拉攏秦穆公，而秦穆公的霸主地位也就此確立。

●雨亭(退休中學中文科教師，從事教育工作四十年)

珍惜相處時光 勿等失去追悔莫及



失去對人生有重大影響的人時，生活似乎變得停滯不前。這種損失的感覺像是會將人撕裂，好像體內被挖開了一個巨大的洞，連時間和空間也被挖開了一個大洞一樣。

在親人離去後，我們可能會遷怒於這個世界，怨它從身邊奪走親人、愛人；忽而又會對逝者感到憤怒，因為他們拋下親人自己離開；甚至對其他所有人不滿，為什麼他們若無其事地繼續生活，彷彿親人的逝去對他們毫無影響？

憤怒只是第一階段，此後還有諸多情緒，隨着時間的推移緩緩浮出。例如內疚——對自己活下來感到內疚，後悔過去沒有多參與逝者生活，沒有做更多事情來保護對方免受任何傷害；若想讓生活重回正軌，心裏會有一道聲音說「這樣不行」，因為至親已經不在，再也無法分享彼此生活，共同面對喜悅或是痛苦。

當感覺到就快掙脫情緒的漩渦，新的突發情緒又出現了：在早晨醒來，在一個幸福的時刻，竟然漸漸忘記了親人過世的事。這樣的日子慢慢過去，直到達到一個人生的里程碑，例如畢業、結婚、生子，你很想與一個人分享，然而你突然

察覺他/她早已逝去，地面彷彿突然從你腳下崩塌。

上述的所有情緒都是常人所要經歷的，我們都要經歷這些瞬間，才能面對現實。逝者已去，你終究要告別過去，開始重新生活。

有人會覺得喪失親人之痛也有等級，因故而亡、不幸的逝者會讓人更加痛心。事實上，沒有哪種死亡「更容易接受」，哪怕自認為已對死亡做好心理準備，心中隱約知道年長的親人時日不多。然而，如果心愛的祖父母去世，並且他們告訴過你，他們已經準備好離開了，你真的能毫無情緒，一切如常地生活嗎？更不要提那些毫無預兆就離開我們的親人。

我們時常對生死避而不談，也因此時常疏忽於向親人表達情感，因此留下遺憾。若你有相似的經歷，沒有機會與逝者說再見或與他修復關係，也許你可以寫一封信，分享你沒有機會說的話，又或者，你可以在曾經留下記憶的地點，心中默默地向他們述說。生者的執念，有時更甚於逝者，若始終無法釋懷，困於過去，「生」與「死」又有何區別？

●龔澄(資深中學中文、中國歷史科老師，香港歷史文化研究會理事。教學經驗豐富，曾出版多本暢銷中文、中國歷史參考書。)

王維設計曲江池 曲水流觴成佳話



●圖為曲江池遺址公園的「踏青」雕塑群。

網上圖片



唐代詩人韓翃有一首詩，名叫《寒食》：

春城無處不飛花，
寒食東風御柳斜。
日暮漢宮傳蠟燭，
輕煙散入五侯家。

春城者，乃是指舊春時的長安城。那時長安城處處柳絮飛舞，落紅無數，正是很多人準備去踏青的時候。在寒食節東風吹拂下，御花園的柳枝隨風搖曳，一片春意盎然。夜幕降臨，宮裏忙着傳蠟燭。

故老相傳，寒食節那日，天下禁火，只准冷食。然而權貴寵臣可得到皇帝恩賜而得到燃燭。而所謂「五侯」，是指漢成帝時，封王皇后的五個兄弟王譚、王商、王立、王根、王逢時為侯，受到特別的恩寵。這裏「五侯」，泛指天子近幸之臣。詩人正對這種腐敗的政治現象做出委婉的諷刺。

這是一首諷刺詩，但詩人的筆法巧妙含蓄。從表面上看，似乎只是描繪了一幅寒食節長安城內富於濃郁情味的風俗畫。實際上，透過字裏行間可感受到作者懷着對封建皇權強烈的不滿。此詩所描繪的，是指古長安的皇宮中，燭火通明，煙霧繚繞，但外面的百姓之家，卻只能漆黑一片，形成強烈的對比。

長安八景蘊文化內涵

這些情節今天幸好已不復見了。今日西安的市民仍可遊覽古代流傳下來的風景名勝，而不用忍受王侯將相的階級歧視。市民可遊覽的，有著名的「長安八景」。它們又名「關中八景」，是指關中地區八個著名的風景名勝。這名稱始於明、清，有些是文人學士詩賦中記述的，有些則是民間傳說。「八景」包括：「華岳仙掌、驪山晚照、灞柳風雪、曲江流飲、雁塔晨鐘、咸陽古渡、草堂煙霧、太白積雪。」

在「八景」中，有一個特別吸引文化界人士關注的，就是「曲江流飲」之「曲江池」，因它是由大詩人王維所設計的。「曲江池」原位於西安市南約5公里，是漢宮苑宜春下苑之故地，因江水邊曲折多變而得名。唐代此地宮殿連綿，樓閣起伏，每逢上巳(三月三日)、中元(七月十五)、重陽(九月九日)，更多皇室貴戚、達官顯要，都來此宴樂。

而每當新科進士高中，皇帝會在曲江池賜宴。進士們將酒杯放在曲流上，杯隨水勢，流至誰的面前，必須將其飲盡，成為唐時風尚之一。這就成「曲江流飲」之雅興。這「曲江池」更有其特別之處，正是由大詩人王維一手設計。王維一向以「詩中有畫，畫中有詩」見稱，他的眼光大家應該是相信的。

王維設計了這裏的亭台樓閣、石頭假山，巧妙地布局在遠方的山水之間。無論是自然的山與水，與人工修建的曲橋和涼亭，都互相襯托着，把自然景觀和人文景觀相結合，雖為人造，也宛若天開。這裏不需要太多的雕琢，也營造了詩情畫意，使得很多文人雅士來此飲酒飲酒。

舒朗的水面，流淌了千百年，曲江池是當時老百姓的樂園。王維就有一首《三月三日曲江侍宴應制》，寫道：

萬乘親齋祭，千官喜豫遊。
春迎從上苑，祓禱向中流。
草樹連宮衛，山河對冕旒。
畫旗搖滌滌，春酒滿汀洲。
仙籟龍煤下，神象鳳樓留。
從今億萬歲，天寶紀春秋。

它是當時為數不多的對大眾開放的公園。試想，古代時連蠟燭都有管制，有個讓公眾休憩的園林，就相當難得了。

●任平生(資深中學中文科教師，多年深耕於教育工作)

休版故事

因應學校聖誕節假期，香港《文匯報》教育版各版面將由明日(12月20日)起休版，至下月2日(星期四)復刊，敬希垂注。

文苑英華

喪葬文化「破地獄」 普度沉淪眾生

上周五，替一家香港慈善機構進行了一場「電影放映與映後分享會」。席上，觀眾都對「破地獄」這個道教葬禮儀式有濃厚興趣。所以，今天也就藉機跟大家說說其中的文化內容。

電影開首便指出「破地獄」是香港的非物質文化遺產。這說法大致不錯，但更準確地說，應是：「破地獄」是香港非遺「傳統喪葬儀式」的一個部分。因為「傳統喪葬儀式」不只有「破地獄」一項。首份「香港非遺清單」收錄了「傳統喪葬儀式」(編號3.54)。「清單」指出「傳統喪葬儀式」主要有：「唸倒頭經、破地獄、買水、入殮、運財、辭靈、應紅宴(纓紅宴)及解穢酒等」。

電影中提到「喃嘸先生」，翻開「香港非遺代表作名錄項目」，我們可以看到「正一道教儀式傳統」這個非遺項目。其中，資料內容提及：「廣東人多稱正一派道士為「喃嘸先生」」。那「正一派」又是什麼呢？

元代以降，「正一派」(即「正一盟威道」)和「全真派」成為道教兩大教派。兩大道派在香港都有傳承，以全真道為例，香港的蓬瀛仙館便是承傳「全真龍門派」(「長春真人」丘處機創立)的道觀。

全真科儀瓦片及燈象徵地獄

從道教角度來說，凡是在世時曾經作惡犯錯的人，死後都需要受到審判，並在地獄中接受懲罰。不過，道教慈悲為懷，所以道長會用科儀道法，教化超度亡靈，並祈求上蒼恕宥，破除地獄。

就全真道而言，超度「在地獄接受冤報責罰的亡魂」的科儀為「玄門破獄科」。據蓬瀛仙館「香港全真道堂科儀音樂電子資料庫」載，進行「破地獄」時，全真壇場上一般會以「以圍圍的方式整齊排列出九組瓦片及燈，象徵九幽地獄。主科高功法師會在儀式中以琳瑯杖逐一擊破瓦片，



●圖為電影《破·地獄》劇照。

資料圖片

拯拔亡魂出離地獄」，有別於香港常見的正一科儀。

這裏有一點必須注意的是，全真道的「破」地獄「並非指砸破地獄之囚圍，只是指高功法師(道教儀式進行時，高座居中、道功最高的一位道長)以自身之真陽，混合九天之陽光，遍照九幽，使亡魂乘光而出獄，使亡魂的冤報地獄化為烏有」。(陳耀庭註釋：《玄門破獄科》)一般來說，「玄門破獄科」很多時會與煉度、施食等科儀配合進行。

首份「香港非遺清單」提及：「『破地獄』主要是針對意外身亡或因不幸原因去世的人，藉超度亡魂，引領他們脫離痛苦。然而，現今很多人覺得做了破地獄才算打齋，對於能為先人超度，感到安心。」事實上，道教經典《靈寶玉鑒》卷三十《九幽名者》強調這個儀式本意是普度一眾「沉淪」的眾生，上蒼豈會只為一人而「悉開九獄」？所以，作為孝子要報父母親劬勞之恩，其實只需要盡誠懺罪就夠了。不過，如果真的要進行「破獄」儀式，就應該要同時「設斛食、度沉魂」儀式，隨力建功、多寡無拘。

●葉德平博士，香港教育大學「文化傳承教育與藝術管理榮譽文學士」課程統籌主任、「戲曲與非遺傳承中心」副總監，曾出版多本香港歷史、文化專著。