

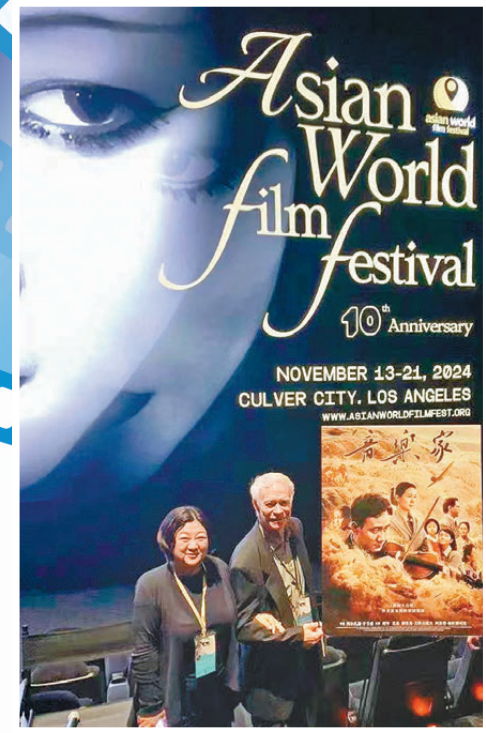


第十屆亞洲國際電影節上，中國電影製片人王曉燕出任競賽單元評委會主席。

第十屆亞洲國際電影節星光熠熠



由王曉燕擔任中哈製片人的中國與哈薩克斯坦合拍電影《音樂家》劇照。



王曉燕(左)出席本屆亞洲國際電影節組委會為影片《音樂家》舉辦的特別放映活動。

評委會主席王曉燕：讓世界看見亞洲電影

即將迎來荷里活評獎季的洛杉磯星光熠熠，在此間盛大舉行的第十屆亞洲國際電影節更為這座名城平添華彩。在九天時間裏，來自亞洲以及世界各地的優秀導演、演員、製片等電影人歡聚一堂，共同探討影視藝術，描繪亞洲電影發展藍圖，並角逐各項大獎。該電影節競賽單元評委會主席由中國電影人王曉燕擔任。近日，剛從洛杉磯回京的王曉燕接受香港文匯報

專訪，暢談亞洲及中國電影的發展現狀、潛力以及對如何拓展世界影響力的認真思索。結合自身創作心路與多年中西文化交流實踐，她認為，電影是全世界人類共同的語言，將更多動人的亞洲故事帶到全世界，讓更多的海外觀眾感受到中國及亞洲電影的魅力和情感表達，是當代中國電影創作者的責任。

●香港文匯報記者 王珏 北京報道 圖片由受訪者提供



亞洲國際電影節(Asian World Film Festival, 簡稱AWFF)創立於美國洛杉磯，旨在於國際主流電影圈展現優秀亞洲電影作品。從2015年創立至今，已有包括中國、日本、韓國、俄羅斯、印度、土耳其等60多個國家和地區參與。

「在參加電影節的過程中，我深切感受到國際影壇對亞洲電影的關注，進一步豐富和提高了我對亞洲電影的認知。更重要的是，通過與業內資深從業人士的交流和認真評選作品，我對亞洲電影文化的豐富多元有了更深刻的體會。」談及本次洛杉磯之旅，王曉燕告訴香港文匯報記者，亞洲國際電影節精英雲集，創辦人沙迪克·希爾內絲是吉爾吉斯斯坦著名電影導演；負責電影節組織工作的總監喬治·香頌是一位傑出的電影活動家，在荷里活乃至全球電影界都擁有很高威望及人脈；電影節組委會的成員包括多位奧斯卡金像獎、金球獎的資深評委，荷里活金牌導演，資深製片人，以及世界各國深具影響力的各界精英，此外還邀請了香港導演陳可辛，寶萊塢巨星阿米爾汗，四屆奧斯卡獎得主、荷里活製片人安德魯·摩根等資深影人參加，可謂星光熠熠。電影節還為每一部參展影片舉辦媒體發布會、電影的專題放映和交流活動，幫助亞洲電影進入國際視野搭建平台，荷里活最權威的《綜藝》雜誌曾將亞洲國際電影節描述為「對抗歐洲電影在奧斯卡的影響力、打破歐洲電影壟斷奧斯卡的平台」。

《音樂家》溫暖人性感動觀眾

身為中國電影人，王曉燕此次出任該電影節主競賽單元的評委會主席，備受關注。這源於日益增長的中國電影國際影響力，同時也與她多年來在業界不輟深耕，特別是具備豐富的中外影視合拍與製片經驗，對中西文化交流互鑒有着獨特貢獻密切相關。

王曉燕任職的閃亮影業專注於國際合拍業務，曾推出《功夫瑜伽》《音樂家》等中外合拍電影，在海內外電影業界和觀眾中收穫了不俗口碑。其中閃亮影業與哈薩克斯坦國家電影集團合拍的《音樂家》是中國與哈薩克斯坦首次合作拍攝的電影，講述二戰時期，中國著名音樂家冼星海在舉目無親、貧病交加之際輾轉阿拉木圖期間，與哈薩克斯坦音樂家拜卡達莫夫結下純真友誼、共同開展音樂創作的動人故



王曉燕(左三)和亞洲國際電影節評委會合影。

事。2019年，《音樂家》參加美國電影協會參與主辦的荷里活金色銀幕獎角逐，並最終摘得最佳影片、最佳男主角、最佳女主角、最佳音樂四項大獎。

本屆亞洲國際電影節上，組委會為《音樂家》舉辦了一場特別放映，洋溢全片的家國情懷和溫情脈脈的中哈音樂家情誼，感動了全場。「現場匯聚了許多荷里活及世界各地的電影人，現場許多觀眾飽含熱淚與我做映後交流。」王曉燕介紹說，美國著名演員Christopher Kriesa在發表感言時盛讚該片為一部史詩巨製；美國Pomona學院亞洲研究中心負責人之一張頌頌教授表示，電影飽含的情感深深觸動了她，並計劃將《音樂家》引入她的課堂。

王曉燕認為，《音樂家》是一部亞洲電影，但貫穿其中的是全人類共通的人性與情感。影片除了展現戰爭給各國人民帶來無法彌補的傷害外，重點描述了戰爭中的人與人的感情，包括親人之間難以割捨的愛、熾熱醇厚的愛國之情、不是親人勝似親人的異國兄弟之情等。她說：「電影是全世界人類共同的語言，而人類的情感是相通的，中國電影和亞洲電影固然有自己的獨特審美和情感表達，但只要反映了普遍的人性，引發人類共有的情感體驗，就能讓文化背景截然不同的人喜愛並感動。」

第十屆亞洲國際電影節獲獎名單

- 李小龍獎(The Bruce Lee Award)獲獎者：
武術家、演員兼導演——Mark Dacascos(美國)
- 短片競賽(Short Film Competition)獲獎者：
Chi Thai執導的短片《Lullaby》(英國、越南)
- 亞洲願景競賽(The Asian Vision Competition)獲獎者：
Ali Kalthami執導的影片《Night Courier》(沙特阿拉伯)
- 新星獎(The Snow Leopard Rising Star Award)獲獎者：
Kathryn Bernardo(菲律賓)
- 最佳觀眾獎(The Audience Award)獲獎者：
Usman Riaz執導的影片《The Glassmaker》(巴基斯坦)
- 最佳女演員(The Snow Leopard Award for Best Actress)：
Diamond Bou Abboud，憑借電影《Arze》(黎巴嫩)
- 最佳男演員(The Snow Leopard Award for Best Actor)：
吳偉仁，憑借電影《Abang Adik》(馬來西亞)
- 特別評審團獎(The Snow Leopard Special Jury Prize)：
Babak Khajeh Pasha執導的電影《In the Arms of the Tree》(伊朗)
- 最佳攝影獎(The Panavision Award for Best Cinematography)：
Zhanbek Yeleubek，憑借電影《Bauryna Salu》(哈薩克斯坦)
- 最佳影片獎(The Snow Leopard Award for Best Film)：
王禮霖執導的電影《Abang Adik》(馬來西亞)
- 榮譽傑出電影成就獎(The Snow Leopard Award for Outstanding Cinematic Achievement)：
陳可辛(中國香港)

提升華語電影國際競爭力 內地和香港優勢互補



在本屆亞洲國際電影節上，安德魯·摩根為香港著名導演陳可辛(右)頒發「傑出電影成就獎」。

在第十屆亞洲國際電影節上，香港電影和電影人大放異彩，《九龍城寨之圍城》《甜蜜蜜》《命案》和《花樣年華》這四部香港電影舉行了專題展映，著名導演陳可辛還榮獲「傑出電影成就獎」。該電影節競賽單元評委會主席王曉燕對香港文匯報表示，香港與內地電影除了傳統的合拍模式，還可在投資、製作、發行等環節進行更加深入的合作，實現資源共享和優勢互補，特別是借助香港電影在國際電影市場的渠道和經驗，攜手將兩地合拍項目推向更廣闊的國際市場，共同提升華語電影的國際競爭力。

作為資深影人，王曉燕對香港電影讚許有加。她回憶，上世紀七十至九十年代，香港電影曾在世界電影舞台上綻放出耀眼的光芒。武俠片、警匪片、喜劇片均獨樹一幟，在世界擁有大量忠實觀眾。同時，香港電影界也湧現了一大批極具票房號召力和影響力的世界級明星。此次亞洲國際電影節首次頒發了「李小龍獎」，李小龍的女兒李香凝代表李小龍基金會出席並頒獎。她說，李小龍出生在舊金山，卻是在香港開始演藝生涯，主演的《精武門》《猛龍過江》《龍爭虎鬥》等一系列功夫片，開創了功夫電影的新紀元，使功夫片成為香港電影的重要類型，也讓香港電影在世界獲得廣泛的關注和影響。這一時期的香港功夫片不僅展示了中國功夫的神奇魅力，也展示了中華文化的內涵和哲學思想，改變了許多外國人



亞洲國際電影節首次頒發了「李小龍獎」，李香凝(左)代表李小龍基金會出席並頒獎。

對中國人的刻板印象，增強了香港人以及全球華人對中華文化的認同感和自豪感。

陳可辛榮獲「傑出電影成就獎」

據王曉燕介紹，特區政府高度重視推動香港電影產業發展。本屆電影節上，在香港經濟貿易辦事處、電影發展基金、文創產業發展處及特區政府文化體育及旅遊局、政府資助計劃等贊助機構參與支持下，特別舉行了香港電影的專題展映，《九龍城寨之圍城》《甜蜜蜜》《命案》和《花樣年華》四部香港電影與觀眾見面。這些電影不僅展示了香港電影在不同類型和風格上的多樣性，還體現了其在敘事技巧、視覺美學和情感表達上的高度成熟。其中，《甜蜜蜜》作為致敬陳可辛導演的特別展映，《九龍城寨之圍城》參與了本屆奧斯卡申報影片的競賽單元，現場的觀眾普遍反映，該片是一部非常出色的香港漫改電影，觀影體驗很好，看起來非常爽快流暢，讓人熱血沸騰，很好體現了香港電影在商業性和藝術性上的雙重追求。

值得一提的是，香港導演陳可辛在本屆電影節上榮獲「傑出電影成就獎」。王曉燕表示，香港很多電影導演在追求商業成功的同時也能夠很好地兼顧藝術價值，陳可辛是其中的傑出代表，他的影片題材非常廣泛，涵蓋武俠、愛情、傳記、體育等多種題材，如《甜蜜蜜》是經典愛情片，《投名狀》是古裝武



觀眾認為《九龍城寨之圍城》體現了香港電影在商業性和藝術性上的雙重追求。資料圖片

俠片，《中國合夥人》是勵志傳記片，《奪冠》是體育題材等，兼具深刻內涵與廣泛觀眾基礎，展現了導演駕馭不同題材的能力，能為觀眾帶來豐富多樣的觀影體驗。《如果·愛》以歌舞片的形式結合東方情感故事，既展現了中國文化的魅力，又讓西方觀眾易於接受，促進了不同文化之間交流與融合，增進了國際觀眾對中國文化的理解和認同。「陳可辛導演的電影在敘事、情感表達和製作水平等方面均達到了較高的水準，為華語電影樹立了良好的國際形象，也推動了亞洲電影在國際市場的傳播與發展。」

冀香港電影融入內地文化元素

王曉燕認為，香港處於東西方文化的交匯之地，也是國際金融、貿易中心。香港導演的國際視野、類型片創作、故事創意、國際市場拓展等方面均具有優勢。香港與內地電影除了傳統的合拍模式，在投資、製作、發行等環節可以進行更加深入的合作，實現資源共享和優勢互補，特別是借助香港電影在國際電影市場的渠道和經驗，攜手將合拍項目推向更廣闊的國際市場，共同提升華語電影的國際競爭力。

此外，她也建議香港電影在創作中積極融入內地的文化元素，使其既能體現香港的獨特魅力和文化特色，又能體現內地的文化底蘊和時代風貌，從而促進兩地文化的交流和融合。