

●「損友」吳鎮宇笑言要張智霖打到子丹去唔到荷里活。



張智霖玩突破 染髮蓄鬚演反派

張智霖坦言恨做反派已久：「可能平日個樣覺得唔夠力，所以自己提出染白頭髮留鬚盡盡夠力一啲，而作為演員都希望跳出框框，其實不論正邪角色，其他如演病人或者不正常戀情都想試，不過投資人亦未必會冒這個險，所以好多時演員都很被動。」

鎮宇主意多「火花」不斷

吳鎮宇指原本導演甄子丹想他去「呃吓」觀眾做最後的大Boss，但覺得自己代表司法機構的角色不可做得衰衰格格，應要靠手法去表達，反而現在出來的一個頑固上司不體諒下屬，形成到一種壓力已經足夠。鎮宇指拍攝過程頗開心，因為大家可以開放式去討論，他的提議子丹都會接受。過往有否不接受的都要跟着去演？他說：「以前嘅電視台時會有發生，反而愈大導演接受能力越高，不過大導演通常唔理你，但我亦係唔理講咗先，一講完佢哋就會去諗，最後都照我方法去拍，個個導演我都曾改，好多亦都會接受，好似拍《無間道》《鎗火》時我都有質疑一啲嘢，拍林嶺東我提出佢又好快會去諗，之後會講『呀，係嗰。』，或者佢話『唔係咁』，到自己聽完之後亦都會理解咗，每個人在創作時都有自己的想法。」張智霖亦認同說：「我都會有好多諗法，亦都唔係好識就住人去講。」鎮宇取笑他近朱者赤，Chilam笑答：「唔係嘍，我拍戲時都激死好多導演。」鎮宇解釋，因為工作上應該聽哪一邊是有一定規矩，但有時講出來或者提出意見去抗衡之後，才能刺激到導演有新的想法。

戲中吳鎮宇跟甄子丹有一場「隻揪」戲，鎮宇裝作不屑說：「咁叫隻揪，係我探佢，OK。」宇宙最強都敢「探」？他笑說：「你分清楚，唔係互毆係我探佢，因為好耐有嘢片場見過子丹，之前佢拍《葉問》都係打，今次做律師我話觀眾好希望你俾人探。」又係你要求加戲？鎮宇自辯：「我咁

張智霖(Chilam)慣演正派角色，於電影《誤判》中他一改官仔骨骨形象，染白髮蓄鬚演大反派；吳鎮宇演頑固檢察官伸張正義，笑指拍攝過程頗開心，讚子丹想法好「open」，主意多的鎮宇常與子丹度橋，笑言「搵」子丹若還手就賠雙倍片酬，用手格都唔得！

●採/攝：香港文匯報記者 阿祖

吳鎮宇笑言搵子丹還手賠雙倍



●張智霖一改官仔骨骨形象。

心可以近距離觀察佢點樣演戲處理劇本，但發現原來佢同我哋一樣。」Chilam很有默契地接上：「半生不熟。」鎮宇便解釋說：「我一路同你sell劇本背太熟唔得，米高都一樣。」Chilam表示以前會將劇本讀到爛熟，鎮宇就教他不要太框着自己，還叫他睇劇本不如去飲多杯，因他見過Chilam之前讀好劇本最後被導演改了，感覺慘絕人寰，Chilam說：「試過唸好晒就改咗，其實表演有好多方法，做足功課有時又未必有用，唔做功課又好似好心虛，所以半生不熟係好正。」鎮宇認同隔夜把劇本唸好會令整個人好興奮，會記掛住好想去試。Chilam說：「即係架撐揮太多有赤手空拳咁好睇呀！呢啲級數好勁嘍！」鎮宇指電影是逐個鏡頭拍，以前TVB拍三頁紙都不用看劇本，其實一人一句沒自己能記不到，唸半個鐘實記得，那為何不讓自己前一晚舒舒服服點點，是否演戲已爐火純青，現拍戲都已很少NG？他表示其實誰都想執正一點，但往往是沒時間來多拍一次，像今次開拍前有圍讀，開工時又讀一次劇本已知道大概流程，只要問清楚導演前後就可以埋位。



●吳鎮宇戲中被子丹氣到大打出手。

●甄子丹與吳鎮宇一笑泯恩仇。



●劉雯笑言想把蠟像帶走。

襲港為新蠟像揭幕 劉雯即場學廣東話

香港文匯報訊 昨日國際超模劉雯現身香港杜莎夫人蠟像館為個人全新蠟像揭幕，更即與現場示範走秀的技巧，展示超模的專業度。作為首位進駐「時尚專區」的中國模特兒，劉雯表示：「每尊蠟像都代表了不同時刻的自己，相比之前的型格，這尊蠟像比較特別，展示了自己優雅的一面，我甚至希望將蠟像帶走。」劉雯更與大家分享她獨特的「時尚小秘密」，包括維持超模身材的秘訣，以及穿搭的技巧。她亦即場學習了廣東話，與港人親切地打招呼。劉雯自2005年起踏上模特生涯，接連為不同國際時尚品牌走秀，更創下多個紀錄，包括成為Victoria's Secret秀上首位中國模特、成為第一位登上《福布斯》全球最高收入模特排行榜的中國模特等。這次的蠟像造型參照了她在2023年出席有「時尚圈奧斯卡」之稱的Met Gala的穿搭。提到蠟像製作的過程，劉雯表示雖然並非首次參與量身這個步驟，但整個過程十分嚴謹，團隊的專業及細心度仍再一次令她感到驚嘆：「特別感謝杜莎夫人蠟像館的匠人們用精湛的技術完美還原了這個維妙維肖的形象，確保不論是髮色或膚色，都是最貼近真實的我。」

拒請發嫂當Model 驚冇人買 發哥認攝影考耐性 樂在其中

香港文匯報訊(記者 梁靜儀)周潤發(發哥)昨日出席「香港·晨」慈善攝影展揭幕禮，並呼籲大家踴躍樂助，所得收益扣除部分成本後將撥捐慈善機構。展覽將於12月18日至明年1月2日舉行，是次展覽的主要作品《無題》展示了不一樣的維港，展覽分為三個主題區域「香」「港」「晨」，共展出30幅由發哥親自拍攝的作品，涵蓋花卉攝影、街頭拍攝及「自拍」系列。發哥上台後先跟大家打招呼，見到有不少市民圍觀，發哥就問大家早上幾點來到等，有男粉絲就答他早上八點已來到，幽默的發哥便問對方：「你真係咁鍾意我？多謝你支持。」穿上橙色風褸及頭戴cap帽現身的發哥表示，

是為了配合小冊子內的相片衣着，幾乎是一模一樣的，只差沒有鬚子。以往經常是被攝影對象，今次調轉角色做攝影師，談到做攝影師的感受，發哥說：「攝影對我來說都是生活的一部分，我好鍾意影相，今日調轉鏡頭影自己或點出面係另一個感受。」影展中的部分相片都是於中環取景，發哥表示中環對他來說是有份感情的，因他第一份工便是在中環返工，在中環影相有另一個感受，事緣他去年開始去中環做肌肉訓練，於是就想不如影一些街景，再加上他的對中環的情懷，可說是相得益彰。

冒黑雨做Facial Keep靚樣

談到主要作品《無題》，發哥表示拍攝這幅相片當日，他正要去尖沙咀做Facial，當時是下午四點多，剛巧遇上「黑雨」天氣，於是便在車內取出腳架及相機拍攝，一共影了三張，但只有一張可以用得上，不過他好喜歡這張相，原因是相中有一隻經典綠色的渡海輪，而另一隻船身上有藍色的廣告好特別，天黑加上海旁兩邊的樓又亮了燈，像形成了兩個世界般，

配合得很好。他認為影相就是要講及時地利人和，由於他是用相機一張一張去拍攝，不像用手機影相，這樣悠悠閒閒去影，正合他的性格。發哥又透露有時為了影一張相可以等上十分鐘，有時亦會食白果，所以影相是一種對耐力的考驗。

發哥表示至少影了300多張照片，從中選出了30張作品今次展覽，又指拍攝其實沒有難度，只不過考耐性：「你要不停咁度等，睇有冇獵物經過，最考耐性係影倒影，影返我自己，我要周圍嘅人喺我側邊，我才会擲掣，影好多張才揀到一張。他又指有些相片自己都有份入鏡，又笑說：「我特登咁樣影，將自己融合嚟社會，融入咗嗰個環境度。」問到可有幫太太影相？發哥笑說：「我影得唔靚，佢會鬧我。」又笑言沒有人會買太太的照片。而發嫂昨日亦有陪同發哥出席。

沉迷拍照自認「毒男」

問到發哥有做Facial的習慣，他笑言平時都會努力做美容：「因為跑得多，容易有雀斑，唔係點樣撈落去，嚟緊都70歲啦。」他又指透露影相比拍戲還要忙：「我喺家一日行程係早上出去拍照，中午就返屋企食午飯，小睡一會後，就會出去影黃昏，影完返屋企食晚飯，然後就會去黑房逗留至凌晨兩三點，比拍電影仲要短：「一日要出兩組，但有人工，全憑自己興趣，自己鍾意，有陣時仲好重，要拎晒晒工具上山，但都未必影到靚相，所以好鍛煉耐性。」問到發嫂會跟着去影相？他笑說：「唔好啦，好毒嘍，毒死我一個好啦，唔好毒死佢。」問到聖誕節會否外出影燈飾？發哥笑說：「我出去畀人認到就死得，仲要聖誕節，唔啱咗你？」至於工作方面，發哥表示剛完成賀歲片《唐探1900》的拍攝：「我哋咁嘅年紀，都少咗搵到角色畀我哋。」又透露將會為新片做宣傳。



●攝影「發燒友」發哥巧遇「黑雨」意外成就靚相。



●發哥時常駐足街頭藉鏡頭捕捉自己與行人的瞬間。