

第二屆「藝文香港」昨開幕 首引主賓省概念推貴州多彩文化

數字融合藝術 NFT發行水墨《易經》



●政務司副司長卓永興12月19日出席第二屆「藝文香港」國際藝文博覽會開幕典禮。圖為卓永興等到貴州館參觀，並與貴州苗族傳統工藝人交流。香港文匯報記者郭木又 攝

為進一步落實國家「十四五規劃」建設香港成為中外文化藝術交流中心、推動香港文化藝術蓬勃發展，第二屆「藝文香港 ART HONG KONG」國際藝文博覽會由即日起至12月22日一連四日在香港會議展覽中心展覽廳1E舉行。在昨日舉行的開幕典禮上，特區政府政務司副司長卓永興致辭時表示，國家「十四五」規劃支持香港成為中外文化藝術交流中心，香港一直投入大量資源實現該定位。香港未來亦會繼續加強推動非遺保護和傳承工作，推出香港非遺月等，推廣本地非遺蘊藏的豐富中華文化。

●香港文匯報記者 黃子龍

第二屆「藝文香港 ART HONG KONG」國際藝文博覽會由紫荊文化集團主辦，聯合出版集團、中國對外文化集團協辦，集古齋、K11 ART FOUNDATION承辦，貴州茅台酒作為全球首席合作夥伴，中國銀行（香港）作為聯合合作夥伴。

展出各地逾70藝術家傑作

今屆「藝文香港」匯聚海內外眾多知名藝術家及多間知名藝術機構，融合現代數字光影技術，創造沉浸式非凡體驗，首次引入主賓省概念，推介貴州省多彩民族文化，旨在打造成为兼具「中國氣派、國際品牌、灣區風韻、香港特色」的藝術文化盛事。

今屆「藝文香港」特別邀請了來自世界各地的70多名藝術家，作品包括亞洲當代藝術家草間彌生2004年創作的作品《再生時刻》；中國國家級非遺銅雕技藝傳承人朱炳仁的作品《千浪捲雪》、《庚青花銅瓶》等30餘件藝術熔銅作品；美國當代藝術家貝蒂·伍德曼的釉面陶器作品《和服女士》；中國艷彩藝術家郭泰來的最新畫作《思想的指紋》中的6件艷彩畫作等。此外，《易經》新水墨系列採用先進數字展示技術，在本次展覽期間首次以NFT（非同質化代幣，Non-Fungible Token）形式發行。

助力香港建設中外文藝交流中心

卓永興，紫荊文化集團董事長許正

中，中央政府駐港聯絡辦秘書長王松苗，貴州省委常委、宣傳部部長盧雍政，外交部駐港副特派員潘雲東，紫荊文化集團總經理文宏武，香港特區政府文化體育及旅遊局副局長劉震，香港特區立法會議員、香港藝術發展局主席霍啟剛以及香港政商文化藝術收藏界知名人士出席了開幕典禮。

文宏武致歡迎辭時表示，紫荊文化集團成立以來，致力於用優質的文化內容、創新的文化產品，向港澳市民展示新時代中華文化的獨特魅力，向國際社會講好中國故事，講好香港故事。

他希望通過第二屆「藝文香港 ART HONG KONG」國際藝文博覽會，觀眾可以近距離感受藝術之美，香港之美，助力香港建設中外文化藝術交流中心。

舉辦3場國際藝文論壇

盧雍政致辭時表示，貴州是一片融匯傳統與現代、隱秘與開放、多元與獨特的寶地，宛若一座綻放美麗中國無限美麗的公園。貴州自然風光千姿百態，民族風情濃郁，文化資源底蘊深厚，擁有美不勝收的自然珍寶、文化瑰寶。

他希望，本次博覽會架起一座多元文化的橋樑，希望觀眾前往參觀貴州館，體會匠心，品味中國，進一步認識貴州，走進貴州，愛上貴州，真切感受貴州大地的自然之美、人文之美、和諧之美和發展之美。

展覽期間將舉辦3場國際藝文論壇，包

括「熔山鑄海—朱炳仁的銅藝術」、「香港與貴州藝術對話—地域文化與民族文化」、「開放的藝術形式」。

另外亦將有一系列藝術工作坊及技藝示範活動，包括朱炳仁非遺拓銅畫工作坊、郭泰來《艷彩山海經》圖畫現場臨創、西泠學堂特聘名師書法及國畫工作坊、刺繡技藝展示，以及苗族銀飾鍛製技藝展示。



●作品《跳舞的人》。香港文匯報記者胡茜 攝

同時，兩位非遺文化傳承人現場展示製造苗繡繡品、苗族銀器的過程。

穿過服裝區域，貴州展館另一邊的牆面上，掛滿繪畫、展示貴州風景的畫作以及照片，當中陳向迅繪畫的《畫展奇觀萬峰林》畫作篇幅較大，展現了貴州萬峰林「群山如海」的密集奇特地貌。

●香港文匯報記者 張弦



▲12月19日，第二屆「藝文香港」國際藝文博覽會在香港會議中心開幕。觀眾在欣賞藝術展覽。中通社



▲以「元青花」為美學符號的熔銅作品《仁彩十二式》吸引觀眾拍照。香港文匯報記者 郭木又 攝



●「多彩貴州之夜」晚宴表演展現多姿多彩的民族風情。香港文匯報記者郭木又 攝

晚宴多姿多彩 傳遞貴港情意

香港文匯報訊（記者 張弦）「乾一杯！乾一杯！乾一杯！」隨著幾位身穿貴州特色民族服飾的演員精彩表演後，「多彩貴州之夜」晚宴拉開序幕，觥籌交錯之間，介紹貴州豐富的自然人文資源、多姿多彩的民族風情。

伴隨着晚宴開始，一系列極具貴州特色的表演火熱展開，包括侗族大歌等。貴州省委常委、宣傳部部長盧雍政表示，貴州與香港，因為一條古老的珠江而山水相連、情意綿綿，因為一條現代的高鐵，而時空壓縮、合作無間。去年7月，香港特區行政長官李家超到訪貴州，其間連發3條微博，點讚貴州風味小吃腸旺麵，借此祝福泛珠區域合作「暢旺」、「常旺」、「長旺」，「他（李家超）深情地說，一家人一家親，盛情邀請貴州朋友多到香港看看。」希望貴州與香港在更多領域開展交流與合作。

盧雍政表示，國家移民管理局12月7日發布公告，建議放寬和優化過境免簽政策，其中將貴州全省納入過境免簽240小時停留活動區域，貴州旅遊發展迎來新的重大契機，而香港是國際一流文化都會、國家開放前沿，貴州願意與香港深化文旅合作，連同境內外重要城市，共同打造粵港澳—深圳—廣州—桂林—貴陽—昆明—曼谷等「世界旅遊精品之弧」，助力世界旅遊發展，讓更多的香港和國外民眾到貴州旅遊度假，共享世界秘境。



●貴州省展區內的「金鳳朝陽苗冠」展品吸引參觀者欣賞拍照。中新社

巨畫展「群山如海」貴州地貌

特寫 走進「藝文香港」國際藝文博覽會展廳，映入眼簾的是極具貴州、苗族特色的貴州展館，有幾位身穿苗族服飾的少女向觀眾展示頭上、身上的苗族銀飾，在靠近博覽會入口的區域，亦擺設極具貴州特色、巧奪

天工的苗族銀器、金器首飾等，吸引了不少人圍觀及拍照。

在金銀器左側區域，擺放一條超長裙擺的深藍白色裙子《蝴蝶媽媽禮服》，裙擺上布滿了葉子、花瓣等圖案。據了解，這些圖案是有多年歷史的苗族蠟染工藝製造而成。

劃分四展區兩板塊 AR呈現齊白石畫功

香港文匯報訊（記者 張岳悅）第二屆「藝文香港」國際藝文博覽會於12月19日至22日在香港會議展覽中心展覽廳1E舉行。今屆「藝文香港」延續第一屆的宗旨，匯聚古今中外文化藝術佳作，並創新性分為六大板塊，以「4+2」內容形式呈現：即由中西藝術展區、香港藝術展區、貴州藝術展區、數字藝術展區：齊白石沉浸式數字光影藝術展四大展示區域，以及國際藝文論壇、藝術工作坊兩大板塊組成。

策展人：助港成文藝交流中心

與傳統對話並在傳統中尋求新的藝術靈感，一直是中國藝術數千年發展歷程的主旋律。據主策展人焦天龍介紹，這屆「藝文香港」的主題「藝融天下，文奮古今」具有延續性，旨在推廣立足於傳統而又具創新力的中外藝術，而「對話」正是貫穿始終的主題。「我們在立足香港的基礎上，既強調與傳統對話，也著重中西對話，同時也聚焦區域之間的對話。香港每年有很多藝術展覽和博覽會，我們要走出一條新路，所以選擇作品時會注重其是否具備『中西交流』和『古今對話』的特點，相信『藝文香港』在推動香港成為中外文化藝術交流中心方面能起到很大的作用。」

首屆「藝文香港」國際藝文博覽會於2022年舉

辦，兩年後再度回歸香港會議展覽中心，會呈現出怎樣的嶄新面貌？

焦天龍表示：「這次參展的藝術家和作品的總數遠遠超出了第一屆，既有國際知名的藝術家，也有獨特特色的非物質文化遺產藝術的繼承人，藝術品的種類也更加豐富多樣。有些作品是第一次展出，有些作品是首次在香港展示，甚至是專為這次博覽會而創作。除了華人藝術家之外，這次還展出了部分美國和日本藝術家的作品，凸顯中外藝術交流互鑒的主題。」

首設區域藝術對比 展示貴港特色

本屆「藝文香港」首次採用區域藝術對比展示的方式，以貴州為「主賓省」，將貴州藝術家的創作與香港部分藝術家的作品互相對照，力圖展示中國藝術的多样性和豐富的地域特徵。

以苗族、銀器、山水地貌聞名的貴州，究竟有何獨特魅力？焦天龍說：「貴州很有特色，那裏有很多非遺藝術，有很多特色鮮明的文化，同時也很時尚。如果這次成功的話，我們計劃未來第三屆第四屆就選擇不同的區域展示，並將其打造成为我們的特色。」

數字藝術空間展區也是本屆「藝文香港」的亮點，「天趣畫境—齊白石沉浸式數字光影藝術展」通過數字投影、科技互動、AR虛擬畫境等

光影藝術手法，讓觀眾在高達4米的巨型畫卷中沉浸式感受齊白石繪畫藝術之美。「科技與藝術的結合是當代藝術的重要特徵之一，也是當今博物館闡釋和展示藝術的重要手段。」焦天龍表示，「無論是牆上掛的說明牌，還是數字藝術展品，其實都是一種解讀藝術的方式。藝術家在創作的時候，總是希望把觀眾帶到某一個意境裏，若純粹看畫的話，有的人會看不懂。但通過數碼化的方式，則可以將觀眾帶進沉浸式的環境中，他自然而然便可以感受到藝術的意境。」

熔銅藝術《香江湧金》寓港繁榮

熔銅現實主義藝術家、中國工藝美術大師朱炳仁此次攜多件作品參展「藝文香港」，其中《香江湧金》是他以香江為靈感創作，作品每一道熔銅線條的流動與凝固，都巧妙捕捉了浪潮的瞬息萬變，「此次帶來《香江湧金》，寓意香港繁榮與國家興盛，融合創造力與財富，為香港人民送上幸福與財富的祝願。」而以「元青花」為美學符號的《仁彩十二式》同樣引人注目，他將獨創的庚彩技藝與掐絲琺瑯結合，讓人在日常生活中也能感受銅藝之美。值得一提的是，兩尊高達2米的《跳舞的人》以靈動的熔銅線條，勾勒出舞者自由的姿態，但其中一尊卻在運輸過程中斷了一臂，朱炳仁笑說：「這種不可名狀的表現，也



●「藝文香港」主策展人焦天龍。香港文匯報記者張岳悅 攝



●朱炳仁以香江為靈感創作了《香江湧金》。香港文匯報記者郭木又 攝

是創作的完整。」12月20日至22日，朱炳仁將舉辦多場非遺拓銅畫工作坊，邀請觀眾親自體驗銅工藝的魅力。