

動畫真人電影特技震撼大銀幕

《獅子王》 《超音鼠3》

陪大家賀聖誕

今年聖誕，強勢回歸大銀幕的兩部同樣主打真人加動畫的電影《獅子王：木法沙》(Mufasa: The Lion King)及《超音鼠大電影3》(Sonic the Hedgehog 3)，絕對是觀眾不容錯過的電影盛會。這兩位主角，分別是木法沙和超音鼠，在過往的動畫電影中算得上數一數二的經典之作。如果年底想挑選一部電影來對過去一年作個總結，不妨考慮以上兩套。

●文：徐逸珊



《獅子王》自1994動畫版面世，一直深受歡迎深入民心。



新舊角色登場爆場搶鏡。

送《獅子王：木法沙》電影禮物

香港 文匯報



送《獅子王：木法沙》電影禮物5件 kids-tec 予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$16 郵票8x12的回郵信封，兼註明索取「《獅子王：木法沙》電影禮物」（填上個人電話），寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓香港《文匯報》副刊部，便有機會得到電影禮物乙份。先到先得，送完即止。

占基利回歸 奇洛加盟聲演奸角



●《超音鼠大電影3》將於12月26日上映。 ●超音鼠為觀眾帶來前所未見驚心動魄的大冒險。 ●占基利飾演蛋頭博士。

至於另一部《超音鼠大電影3》(簡稱《超音鼠3》)，同樣是以動畫與真人結合特技呈現。雖然在2019年首部預告片推出時，觀眾對超音鼠的設計十分反感，但經過改良之後，2020年最終上映時就獲得了好評。

今年聖誕假期，動畫真人版的超音鼠再次重返大銀幕，預告片中超音鼠的造型仍然相當討人歡心。在這系列三部曲中，相信今年這部電影是其中最出色的一部，多得飾演蛋頭博士的占基利

(Jim Carrey) 再度復出拍攝，繼續做盡傻人傻事，製造笑料。不過，沒想到的是「殺神」奇洛李維斯(Keanu Reeves) 出人意料地新加盟為奸角夏特聲演。就讓大家期待奇洛李維斯不見其樣，只「聽」其聲的演出，同時，期待今次超音鼠如何聯手納克魯斯及塔爾斯，對抗這個來歷不明、力量超乎想像的夏特。

導演謝夫科拿(Jeff Fowler) 聯同原班演員回歸。除了蛋頭博士占基利、超音鼠的人類死黨占士馬

史頓及聲演超音鼠的班舒不茲，還有蒂嘉森達、艾迪亞巴、歌倫奧索尼斯、娜塔莎露維爾、薛馬摩爾及李小氣等亦繼續參與，合力演繹全新故事。此外，《笑莉歐莎：末日先鋒傳說》的艾莉拉布朗及《絕命毒師》的妮斯汀麗特也驚喜加盟。

最後，無論你選擇哪一部電影，這個聖誕假期都將是對過去一年最佳的總結，讓我們在銀幕上重溫經典，體驗新冒險，為新的一年注入希望與力量！

《白夜破曉》原班人馬回歸拍攝



時隔7年，懸疑劇《白夜破曉》(見圖)由原班人馬回歸拍攝。劇集由劉英劍執導，潘粵明、王龍正、梁緣等人演出，則是《白夜追兇》的第二季，講述了被滅門慘案牽連的雙胞胎兄弟關宏峰和關宏宇



(潘粵明飾)，與隱藏在暗處的犯罪組織對抗，聯合多方力量，追查「213滅門案」真相，最終光明戰勝黑暗的。《白夜破曉》延續第一季的劇情和設定風格，希望帶給觀眾原汁原味的感覺。現終於熱播，瞬間引發了無數網友的關注。對於潘粵明、王龍正、梁緣、尹姝怡、楊凱迪等人回歸，讓人不禁跟當年有一番對比。首先，潘粵明和王龍正都明顯變老了，臉上充滿了滄桑，似乎沒有當年破案時的激情和活力了！不過兩人演技還是老辣，全劇就靠這對偵破搭檔撐着！其次，女主角梁緣扮演的周舒桐，能明顯看出歲月的痕跡，不禁令人嘆息歲月的流逝，最令人失望的是呂曉霖飾演的法醫高亞楠失蹤了。在第二季新登場的法醫，小鮮肉演員費啟鳴演技備受爭議，他把一個智商149歲的天才，演繹得有點死板不活潑。唯一不變的是楊凱迪飾演的老闆娘劉音，37歲的她7年後回歸該劇，依舊顏值沒下跌，相反風韻猶存！

當年《白夜追兇》裏，楊凱迪飾演的劉音，不僅膚白貌美，長相成熟嫵媚，細腰翹臀的身材，再加上大波浪

髮，更是風情萬種！劉音這位老闆娘角色設定有點像《新龍門客棧》中的金鑲玉，畢竟她喜歡調戲男主角，既嫵媚風情，又有狹義之心！不過，在劇集第二季裏，劉音遭到娃娃臉(吳曉亮飾)殺手的威脅，對方手上有傷，並冷酷地對她說：「再美的曲調，也比不上人體發出的聲音。」這種死亡威脅的話，嚇得小老闆娘花容失色。然後，娃娃臉殺手便從袖口扯出一根鋼弦，想要殺害老闆娘劉音，幸好韓彬及時趕到化解危機。目前劇情，因為關宏峰兄弟，牽連了劉音，因此很多網友都在嘆息：「希望劉音不要死！」

而潘粵明則一人分飾兩角，這次，他依舊在兩種截然不同的性格間無縫切換，再次展現了精湛的演技，讓觀眾為之驚嘆。王龍正飾演的周巡，冷靜機智，正義感十足，與潘粵明飾演的角色形成了鮮明的對比。除此之外，王迅、徐松岩等實力派演員的加盟，讓第二季的表演層次更加豐富，劇情緊湊，演員演技精湛，更為劇情增添不少亮點。

●文：光影俠

宋承憲再度活躍大銀幕



現年48歲的宋承憲保持着20年不變的帥氣外貌，素有「食了防腐劑般的「雕像美男」美譽。事實上，宋承憲1995年以模特兒身份進入娛樂圈，旋即憑着電視劇《藍色生死戀》而紅遍東南亞。

出道28年的宋承憲年前罕有地參與韓國真人Show綜藝節目《我獨自生活》，節目曝光他因為拍戲的關係而搬了去濟州島的海邊獨立屋居住，客廳有巨大的落地玻璃，外望就是無邊無



際的大海，打開門往外走兩邊都是海浪拍打礁石的怡人景致。宋承憲坦言本人非常享受這種可以脫離煩囂的生活，就這樣度過浪漫的一天。坦白講，那寧靜海的大自然生活，筆者也很有嚮往。當時宋承憲在節目中透露自己已獨自生活了超過十年，對身材管理十分嚴格的他早晨一醒來就會外出慢跑，回到家不是先進食早餐，而是瘋狂做居家運動。他更表示自己如果不鍛煉身體的話狀態就會欠佳，因此只要一有時間就會做運動，而他這「運動狂」至今仍每天都持續操練一段時間，以保持最佳Fit體態。而事實上，宋承憲已經戒煙有差不多20年，他曾經說過吸煙的男人會老得比較快，難道這就是「雕像美男」不老的秘訣？！

宋承憲最近頻頻跑宣傳，原來與曹汝貞繼《人間中毒》後，再度演出金大又導演的最新作品《破·鏡·慾》，而宋承憲更是時隔10年與金大又導演再度合作；憑《財閥家的小兒子》爆紅的朴智炫更直言當年她讀大學時就是看了電影《人間中毒》之後，下定決心要成為演員。近年一直在拍電視劇，久違大銀幕已有6年的宋承憲，上一部作品還是中影製作、蕭鋒執導、米路吉遜(Mel Gibson)當藝術總監，還有劉燁及布斯韋利士(Bruce Willis)主演的電影《大轟炸》，因此，觀眾都很期待宋承憲的最新作品《破·鏡·慾》。

●文：寶兒

影評不設防

《好東西》為什麼好看

很多人說邵藝輝導演是一個有才藝、有野心的人，且有擲起這個野心的能耐。當她拍出了《愛情神話》，人們對她的《好東西》就充滿了期待。尤其海報上看到總策劃徐春萍、主演宋佳等，這都是我熟悉和喜歡的電影人。真有點像打了雞血一樣，想趕緊探尋這到底是個什麼樣的「好東西」。電影還沒在香港上映前，我已深埋金華南國影院看了一場。恰好，這兩天內地兩位女作家來港，我們談起了女性話題，我告訴她們到香港不妨去影院看一場電影，感受一下香港的影院氛圍。正在上映的《好東西》值得玩味。她們欣然答應，於是3人一起到了尖沙咀K11 MUSEA一起觀影。而我已經是看第二遍了。

小孩王茉莉(曾慕梅飾)先登場，她是單親媽媽王鐵梅(宋佳飾)的9歲女兒。她們搬到了上海極具歷史文化的老洋房，而在小孩王茉莉眼裏，這種沒有電梯的樓房是沒錢人家才會搬來這裏住的。王鐵梅面對孩子的質疑顯得有點尷尬。她有自己的難處。她曾經做過多年的新聞記者，對現實社會有着深刻的認識。做了單親媽媽，小孩的教育和成長是她的頭等大事，即使為此放棄了自己熱愛的新聞工作。遺憾中也認為理所當然。

搬家是一個故事的起點，出現的人和事給王鐵梅的人生觀帶來新的衝擊。也許人的氣場和生命都需要一些更新或是注入新的血液來療癒千瘡百孔的生活。雖是單親母親，王鐵梅看起來沒那麼慘、沒那麼不堪，她仍是處處逞強，活出千軍萬馬的氣勢。她找到了以前的舊同事，參與他們早已建造的新媒體平台，面對自媒體的發展趨勢與競爭，王鐵梅展現出過人的才能。他們必須經營得當，平台有關注度才能利於帶貨。銷售成功才能養活團隊。這條線對於觀眾很有現實的探討意義。這是共鳴之一。

鐵梅的鄰居小葉(鍾楚曦飾)是一個樂隊的主唱，年輕漂亮戀愛腦，愛喝點小酒娛樂生活利於睡眠，這條線繞不開情愛話題，她和胡醫生的關係真讓人五味雜陳。這是當下男女交往的新概念嗎？還是都有着違背內心深處的傷痛？是當下社會對年輕人四不「不結婚、不戀愛、不負責、不糾纏」的情愛觀的寫照。害怕確定一段關係，害怕糾纏，所以彼此難以淌入愛河，更難情海翻波。對於人性這是自私，自保還是自毀呢？小葉為了維護自尊編造出來「有夫之婦的瀟灑」也是現實生活的模式嗎？還是對婚姻家庭的重新審視？小葉的原生家庭又引出怎樣的思考？她對鄰居孩子王茉莉的教育態度是否更能讓孩子懂得愛和擁有自信？對於王鐵梅的教育理念，小葉是充當拯救者。

鼓手小馬(章宇飾)與鐵梅互生情愫，前夫嫉妒，當然也沒能阻礙到他們之間的彼此渴望。這是影片比較純粹的一對，雖然王鐵梅說她和小馬的關係只是她沉重生活中課間10分鐘。她連公開和小馬去看一場電影的勇氣都沒有。當她說出，我們不是看電影的關係。小馬很失落，問她「我們是什麼關係？」鐵梅立即擺出一種冷淡決絕的態度，說我們是一種很髒的關係。這是內心深處的焦慮與身體難以言說的部分。鐵梅很勇敢，她看到她的情感空檔和身體的需求，小馬的出現讓她有一線的希望和歡喜，但同樣不敢深究和負責。這是生活的困難還是道德的困擾？這是觀念的束縛還是結構性障礙？

宋佳的演技已經是女權表現的角色標識，尤其喜歡她和小馬第一次親密時，對自己身上名貴睡衣的愛惜和演繹，精彩絕倫。這一段對白可見導演對人性細微處的把握與重視。那種隱喻真讓你回味無窮。借新內衣來表達女人對一種關係的幻想與精神的高度自衛。女人無論是在身體和心理上都需要安全感，一種來自對方的溫暖和愛護。細膩處，表現得如此出色，正如有入說的，邵藝輝有支撐電影野心的能耐。她找到宋佳，唯有宋佳能夠演出這種味道。小馬表現自然也可愛。

電影尺度大膽卻也拿捏得當，角色與角色之間在一些衝突後彼此接納、寬容，自我妥協能力都不錯。愛，不一定如傳說中那樣轟轟烈烈，但他們對生活的互相照看展現了新高度。

●何佳霖 中國作家協會會員