

香港12個項目入選國家藝術基金 過去4年共42個香港項目獲資助

香港文匯報訊 國家藝術基金管理中心近日公布了國家藝術基金(一般項目)2025年度資助項目名單,其中香港特區有12個項目入選,包括大型舞台劇和作品創作項目2項、小型劇(節)目和作品創作項目2項、美術個人創作項目2項、傳播交流推廣項

目1項、藝術人才培訓項目3項、青年藝術創作人才項目2項。(見右表)。

為支持香港發展中外文化藝術交流中心,國家藝術基金自2021年起,面向港澳特區全面開放一般項目申報,旨在發揮國家級榮譽引領、示範、導向和激勵的重要作用,通過對香港特區文藝機構和工作者的資助,促進香港文化藝術繁榮發展,推動香港進一步融入國家發展大局。過去四個年度,香港已有42個項目獲國家藝術基金立項資助。

●原創音樂劇《大狀王》。
攝影:Winnie Yeung @ Visual Voices

圖片由西九文化區管理局提供



國家藝術基金2025年資助香港地區立項項目名單

1 申報主體名稱:香港舞蹈團有限公司

項目名稱:舞劇《武道》
項目類型:大型舞台劇和作品創作

2 申報主體名稱:香港中樂團有限公司

項目名稱:民族管弦樂《絲語·琵琶》
項目類型:大型舞台劇和作品創作

3 申報主體名稱:香港心樂文化創意有限公司

項目名稱:跨界融合節目《箏跡之氣象萬千》
項目類型:小型劇(節)目和作品創作

4 申報主體名稱:香港舞蹈團有限公司

項目名稱:群舞《靜聽松風》
項目類型:小型劇(節)目和作品創作

5 申報主體名稱:何紀嵐

項目名稱:中國畫《香港格式》
項目類型:美術個人創作

6 申報主體名稱:王育紅

項目名稱:中國畫《和光同塵》
項目類型:美術個人創作

7 申報主體名稱:西九文化區管理局

項目名稱:音樂劇《大狀王》巡演
項目類型:傳播交流推廣

8 申報主體名稱:香港城市中樂團

項目名稱:百年中樂—民族器樂演奏人才培訓
項目類型:藝術人才培訓

9 申報主體名稱:香港理工大學

項目名稱:數字藝術展覽管理人才培訓
項目類型:藝術人才培訓

10 申報主體名稱:香港芭蕾舞團有限公司

項目名稱:粵港澳大灣區芭蕾舞編導人才培訓
項目類型:藝術人才培訓

11 申報主體名稱:馬璋謙

項目名稱:民族樂器《嗩吶·廣東喉管》
項目類型:青年藝術創作人才

12 申報主體名稱:谷安然

項目名稱:舞蹈舞劇編導《功勳》
項目類型:青年藝術創作人才

古老文明碰撞現代科技

適逢澳門回歸祖國25周年的歷史性時刻,美高梅與著名導演張藝謀聯手打造的全新駐場演出《澳門2049》,日前在美高梅劇院震撼首演,座無虛席。張藝謀獻身首演禮後的採訪環節,與記者親切分享了《澳門2049》的創作意圖和背後所蘊藏的深刻主題。他表示:「如果以線性時間視角看文明進程,一端是五千年古老文明,另一端是科技加速反覆運算的未來。《澳門2049》將時空的兩端聚於此刻,將東方與西方匯於此地。和而不同,美美與共。我希望這一次在澳門為大家呈現一個和過往以及全世界所有地方都不一樣的演出。」而從表演結束後經久不息的掌聲來看,他做到了。

●文:香港文匯報記者 丁寧
圖:主辦方提供

張藝謀傾情打造《澳門2049》



「唱書·源起」

《澳門2049》共有八個節目,分別為「神鼓·影子」、「呼麥·飄渺」、「苗歌·空靈」、「岔口·面具」、「秧歌·數控」、「舞聲·海洋」、「美獅·光芒」及「唱書·源起」。舞台集中呈現了西北花兒、蒙古呼麥、苗族古歌、京劇、北方秧歌、舞獅、中華舞獅、陝北說書八種非遺演出,且巧妙融合來自全球20個國家和地區的現代科技,賦予非遺全新的呈現形式,又表達了極具深度的思想內涵。

張藝謀表示,這八個節目來自我們國家的不同地域,在中國橫跨一萬兩千多公里的超長距離,表演如一趟免費遊覽車帶着觀眾去不同地域感受那裏獨特的傳統文化風情,並享受祖先留給我們的中華文明中最璀璨也最原汁原味的藝術表演。他說:「這個節目不同於一般娛樂性演出的地方在於,它讓傳統文化與未來和科技之間進行一場親切而又深刻的對話,過去與未來在這個舞台上產生了一種全新的化學反應。」

人工智慧的技術、資源和基礎設施的建設已經趨近成熟,人工智慧未來將會走向何方?這是每個人都非常關心的話題,很多藝術家都針對這個話題進行探索,包括此前蔡國強在澳門舉行的《cAI:靈魂掃描》,也是探索藝術與人工智慧的邊界。而張藝謀則想借這場演出進行發問:人工智慧最終是否可以取代人類?「《澳門2049》將在這個點上引發觀眾的共情,我們到底以一種什麼樣的態度來面對科技,我們到底是反思還是認同科技?我們到底怎麼去迎接這樣一個新的時

代?所以我說這個節目已經超過了一般的娛樂標準,讓觀眾能在娛樂中進行更深入的思考。」

嶺南文化帶來新啟發

《美獅·光芒》涉及到嶺南文化中的舞獅表演,背後是深厚的中華傳統文化底蘊和團隊協作精神的完美體現,又區別於傳統的舞獅表演,整個舞台影像結合動態捕捉技術和二維互動畫面,呈現了虛實結合的舞獅表演,最後緩緩升起的巨獅裝置又帶來完全不一樣的震撼。

張藝謀表示:「我第一次走近嶺南文化,我希望把它做好,所以一直在不斷改動這個節目,並改到了最後。」他做過幾場觀眾測試,當他認為這個節目還需打磨的時候,這個節目卻已經受到很多觀眾喜愛,屢次成為觀眾測試第一名。張藝謀認為舞獅節目會給人帶來吉祥快樂和祝福,而且這個表演中也蘊含着吸引小朋友的元素,比如讓舞獅演員往台下扔小獅子玩偶,這個舉動就非常受小朋友的喜歡,同時蘊藏着口吐蓮花的美好含義。

「這是嶺南文化對我的啟發,舞龍舞獅是在一種快樂的氛圍中,它不像某些文化非常深沉,它完全是人民化的。我認為普世價值就是來自於人民並完全在人民之中,這讓我對如何表現這種文化有了很深的感受。」

不同文化和諧相處

「和而不同、美美與共」,這是一種智慧,更



「美獅·光芒」

是不同文明之間和諧相處的法則。《澳門2049》的創作團隊中既有中國優秀的非遺傳承人,也有來自全球的優秀藝術家。來觀看《澳門2049》的觀眾亦擁有不同的文化背景,但是這並不會影響他們對於整個演出的理解,因為不同的創作者和觀眾對演出最終都將回到個人感受的角度。張藝謀說:「也許他們對歌詞、對演唱內容、對呼麥等藝術表現形式都沒有那麼清楚的認識,甚至從頭到尾也聽不懂,但是當我們問到他們能從表演中感受到什麼時,他們會說:我感覺到草原、空氣、陽光。」

這是一種生命的力量,更是人類對自然最真實的感受,亦是一種天人合一的美好和激情。一年四季,暑去冬來,萬物生生不息,文明演進傳承。張藝謀說:「我們要在表演中找到大家都能夠有共鳴的那個點,那就是人類的普世價值觀,人類共同的愛、欣賞以及美學。」而這也是讓藝術進一步深化的方向,「我作為導演要讓大家都感受到這個共同點,兩種不同的東西搭在一起,但不是混搭,而是混而不亂,裏面蘊藏着人類共通的精神和情感內涵。」

《澳門2049》

時間:即日起,演出具體時間表以美高梅售票網為準
場地:澳門路氹·美高梅劇院
票價:澳門幣888、688、488、288
查詢:https://macau2049.mgm.mo/tc/

《澳門2049》導演張藝謀(左)與美高梅中國控股有限公司董事長及執行董事何超瓊 記者丁寧攝



《蓮花綻放》澳門的頌歌,歷史的見證



香港文匯報訊 據《濠江日報》報道,隨着澳門回歸祖國25周年紀念日的到來,一首名為《蓮花綻放》的歌曲在澳門乃至全國引起了廣泛的共鳴。歌詞從澳門往昔的漂泊歲月說起,着重描繪了1999年澳門回歸祖國的喜悅之情,展現了在「一國兩制」方針指引下澳門的蓬勃發展。

這首歌曲由山東省青聯委員馬志容作曲,澳門青年聯合會理事長黃家倫填詞,百川文化編曲,由黃家倫、馬志容以及澳門愛國教育青年協會秘書長及澳門中華文化藝術發展協會常務副秘書長容甄甄、山東省青聯常委戴顯揚聯袂主唱,由洪書海傾情製作,並在澳門青年聯合會支持下共同完成。

作詞人黃家倫表示,創作《蓮花綻放》時,澳門的昔日迷茫與回歸盛景交替浮現在腦海。憶往昔漂泊,心有戚戚;念回歸之喜,激情滿懷。描繪其發展,中西交

融、繁榮與盛景象躍然紙上。創作中字斟酌,力求達意傳情。終成詞章,願澳門如蓮花盛綻,未來長盛。

作曲家馬志容表示,非常榮幸能夠獲得參與澳門回歸祖國25周年歌曲創作的機會,期望能夠借由流行音樂,讓青年人對澳門的往昔與當下有更深刻的認知。在悠揚的歌聲中,處處洋溢對明日的滿滿期待,將深厚的愛國情懷傳遞給每一位聆聽者。

歌唱者容甄甄說道:「我在《蓮花綻放》的旋律中,用深情而飽滿的聲音表達了對澳門這片土地深深的熱愛和對『一國兩制』下澳門繁榮發展的自豪,每一個音符都流露出對澳門過去與未來的美好祝願和無限憧憬。」

歌唱者戴顯揚表示,在這首歌中,他深切感受到了回歸祖國對澳門的重要意義,以及澳門藝文發展的蓬勃生機。「作為有為擔當的年輕人,我們肩負着傳承與創新的使命,在歌唱中綻放着對未來的無限憧憬。願我們的歌聲能夠成為連接過去與未來的橋樑,讓澳門在祖國的懷抱中更加繁榮昌盛,也讓我們的青春理想在藝文的天空中自由翱翔。」

《蓮花綻放》唱響對澳門未來發展的美好祝願。圖源:《濠江日報》Fb