

11月訪港非內地旅客101萬 創疫後單月新高

香港文匯報訊(記者 費小輝)香港旅遊發展局昨日公布,11月份初步訪港旅客數字為356.8萬人次,按年升8%,其中非內地旅客量達101萬人次,按年升18%並創疫後單月新高。同時,菲律賓市場繼續保持強勁增長勢頭,首11個月的旅客量已超越疫前(2018年)的全年水平。今年首11個月累計,共錄得約4,025萬訪港旅客人次,按年增34%,其中約半數為過夜旅客。特區政府入境處預計聖誕節及元旦假期將迎來出入境高峰期。

今日起至明年元旦日,預計包括香港居民及訪客在內,約有1,307萬人次經各海陸空管制站進出香港。經香港入境處與深圳出入境邊防檢查總站等內地部門協商後,預計約有1,106萬人次經各陸路邊境管制站進出香港,預計陸路出境高峰期為下周三(25日)聖誕節當日,約59.5萬人次出境,入境高峰期為本月29日(星期日),約62.6萬人次入境。

首11月非內地客升49%至930萬

據旅發局初步數字顯示,上月共有約256萬人次內地旅客訪港,按年升5%,今年首11個月則累計按年升30%至3,094萬人次。非內地旅客升幅更勁,首11個月按年升49%至930萬人次,尤以新市場(印度、俄羅斯、荷蘭及越南等)客源按年升86%最勁。

香港站直播熊貓生活

特區政府文化體育及旅遊局在假期會聯同旅發局及香港海洋公園聯手推展一系列以大熊貓為主題的「召集世界好友暢遊香港」宣傳活動,帶動城中大熊貓熱潮。

在旅發局製作的大熊貓電視宣傳片中,6隻可愛大熊貓會介紹香港各種世界級旅遊體驗,包括在茶餐廳品嚐絲襪奶茶和地道小食、於得獎餐廳體驗頂級美饌、大玩滑翔傘體驗世界級大

自然景致,到訪世界級文化博物館欣賞國寶藝術品等,最後一站抵達啟德體育園,感受盛事連場的刺激興奮,並會與香港「劍神」張家朗切磋劍藝。

港鐵金鐘站、香港站、海洋公園站、南港島線、高鐵及機場快線列車車廂亦陸續換上大熊貓裝飾及特設主題裝置。金鐘站將首次設立體動畫,香港站則變身為熊貓直播間,每日設3個時段直播半小時大熊貓生活。

香港入境處副處長(管制、簽證及證件)程和木與助理處長(管制)樊曉聲昨日先後到落馬洲支線、高鐵西九龍及同深圳灣三個管制站,視察及了解各管制站應對假期出入境高峰期準備工作,同時為管制站同事打氣。入境處估計由今日起至明年元旦日,包括香港居民及訪客在內,約有1,307萬人次經各海陸空管制站進出香港。

在聖誕節及元旦假期期間,羅湖、落馬洲支線



●文體旅局聯同旅發局及海洋公園聯手推展一系列以大熊貓為主題的「召集世界好友暢遊香港」宣傳活動。旅發局供圖

及深圳灣管制站假期期間非常繁忙,每日分別平均有23.5萬、20.3萬及13.1萬人次出入境。經香港入境處與深圳出入境邊防檢查總站等內地部門協商後,預計約有1,106萬人次經各陸路邊境管制站進出香港,預計陸路出境高峰期為下周三(25日)聖誕節當日,約59.5萬人次出境,入境高峰期為本月29日(星期日),約62.6萬人次入境。

「藝文香港」勁吸客

觀眾直呼要再來

穗婦製拓銅畫「一舉奪魁」贈愛女盼高考順利

一連四天的第二屆「藝文香港」國際藝術博覽會正在香港會展中心舉行。在昨日展覽的第二天,香港文匯報記者再次來到博覽會現場,映入眼簾的是絡繹不絕的觀展市民,歡聲笑語充斥著展廳的每一處角落。博覽會現場用多元化的藝術形式帶來令人矚目的亮點,以及設置了豐富的藝術工作坊活動,吸引了不少市民紛紜而來。多位市民在接受香港文匯報記者採訪時表示,藝術工作坊很有趣,其中不少人更直呼來一天不過癮,還要再來一次。 ●香港文匯報記者 蔡學怡、胡恬恬

本屆「藝文香港」國際藝術博覽會採用「4+2」形式,由4大主題展區,2大特色活動組成,分別為中西藝術展區、貴州展區、香港展區、數字藝術展區:齊白石沉浸式數字光影藝術和國際藝文論壇、藝術工作坊。

學生:自己動手更有趣

現場工作人員透露,本屆博覽會參展的部分藝術家受邀從內地過來香港參加藝術工作坊,與現場觀眾互動,增加了展覽形式的多樣性,讓觀眾能切身感受藝術創作的過程。

展覽現場充滿人氣,九龍三育中學就讀中五的蘇同學和李同學參加了「朱炳仁非遺拓銅畫」工作坊活動。她們在接受香港文匯報記者採訪時表示,平時對有關中華文化的展覽很感興趣,也喜歡做手工,相比起只是觀賞牆上的畫作,「自己動手參與到作品的創作中會讓看展過程更有趣味性,也會讓我們對展覽的內容理解更加深刻。」

李同學補充說,疫情以來,她很難了解到香港有展覽展出的消息,並希望可以多些渠道讓喜愛看展的人士收到相關的信息。身為兩位同學的老師馮女士表示,中華文化博大精深,很需要像國際藝術博覽會這樣的活動讓學生們更多地了解中華文化。「身為教育工作者也應該多去關注此類活動的信息,提供給學生更多文化學習和體驗的機會,讓學生多多關注中華文化並對其產生濃厚興趣。」

今年75歲、在香港土生土長的莫女士講一口流利普通話。她說,前日已來逛過一圈,對數字藝術空間展區的齊白石畫作印象深刻,「第一次見到齊白石的畫作動起來,栩栩如生,十分震撼。」莫女士得知20日下午有書法國畫等體驗工作坊,即早來到現場等待,準備聽老師講解《蘭亭集序》。

她坦言,自己幼時在講普通話的學校上學,自幼接觸國學文化,對傳統書畫十分感興趣,香港很多博物館、文化館的藏品和展覽自己都看過。雖然她對書畫感興趣,但過去沒有太多時間和精力去系統學習,這樣簡短形式的工作坊剛好給了她一個體驗的機會。



●一連四天的第二屆「藝文香港」國際藝術博覽會正在香港會展中心舉行。圖為數字藝術展區學生在體驗電子書法。香港文匯報記者胡恬恬 攝

廣州客:布局佳人多不擁擠

吳女士與朋友專程從廣州跟團過來看展,一進門就被現場的苗族刺繡技藝吸引,不斷與刺繡者交談,好奇詢問各項技法等,其後在數字藝術空間展區與朋友自拍打卡,還全程錄下齊白石作品的全景動畫。

吳女士表示,這次收穫滿滿,不僅看了豐富的展品,還體驗了非遺拓銅畫工作坊,她特意選了一個寓意「一舉奪魁」的非遺拓銅畫,準備帶回去送給自己即將高考的女兒。

作為一個展覽的資深愛好者,她對各大展覽頗有心得,稱讚本屆國際藝術博覽會策展做得好,「展覽的布局很好,空間利用率高,雖然人很多,但是不擁擠;展品看起來不多,但實際上非常豐富。」

吳女士提到,她見到場內饒宗頤大師的書畫作品只是用夾子夾住掛起,認為有些隨意,建議下次能夠在裝裱上多做一些工夫,讓藝術家們的作品展覽得到更好效果。

在香港從事品牌建設行業的張女士一邊製作她的非遺拓銅畫一邊說,她的公司積極關注中華文化的相關活動,「昨(前)天已經和同事一起來看過展,還覺得不過癮,今(昨)天繼續過來參加工作坊。」

她表示,自己平日裏也喜歡去看展,認為香港的展覽內容包羅萬象,稱讚香港是國際文化盛世之都。

吳女士與朋友專程從廣州跟團過來看展,一進門就被現場的苗族刺繡技藝吸引,不斷與刺繡者交談,好奇詢問各項技法等,其後在數字藝術空間展區與朋友自拍打卡,還全程錄下齊白石作品的全景動畫。

吳女士表示,這次收穫滿滿,不僅看了豐富的展品,還體驗了非遺拓銅畫工作坊,她特意選了一個寓意「一舉奪魁」的非遺拓銅畫,準備帶回去送給自己即將高考的女兒。

作為一個展覽的資深愛好者,她對各大展覽頗有心得,稱讚本屆國際藝術博覽會策展做得好,「展覽的布局很好,空間利用率高,雖然人很多,但是不擁擠;展品看起來不多,但實際上非常豐富。」

吳女士提到,她見到場內饒宗頤大師的書畫作品只是用夾子夾住掛起,認為有些隨意,建議下次能夠在裝裱上多做一些工夫,讓藝術家們的作品展覽得到更好效果。

在香港從事品牌建設行業的張女士一邊製作她的非遺拓銅畫一邊說,她的公司積極關注中華文化的相關活動,「昨(前)天已經和同事一起來看過展,還覺得不過癮,今(昨)天繼續過來參加工作坊。」

她表示,自己平日裏也喜歡去看展,認為香港的展覽內容包羅萬象,稱讚香港是國際文化盛世之都。



●吳女士與朋友專程從廣州跟團過來看展,收穫滿滿。香港文匯報記者胡恬恬 攝

滿場盡是咚咚聲

拎錘敲畫真好玩

記者手記

「咚咚、咚咚……」昨日下午的國際藝術博覽會場熱鬧非凡,眾多參與朱炳仁非遺拓銅畫工作坊的市民正在體驗用錘子敲打銅片的步驟。現場導師介紹說,在製作拓銅畫時,首先需要將銅片放在特定的模具上,然後使用錘子進行敲打,通過敲打,銅片會被塑造出模具的形狀。

敲打不僅僅是塑造大致的形狀,還需要仔細地敲打出細節部分。參與者們對香港文匯報記者表示,一個人敲打一個8寸左右作品大約需要一個小時左右。敲打完成後,還需要使用砂紙對銅片進行打磨和拋光,使表面光滑,並顯現出銅的色澤,最後將完成的作品裝裱在相框中,一個非遺拓銅畫就完成了。

由於可以親身學習和體驗朱炳仁非遺拓銅畫藝術,吸引了不少來博覽會參觀的市民,大家都興致盎然地敲打、打磨,一片熱鬧景象。至於另一邊廂則相對安靜,這裏是國畫和書法工作坊,而是大家在導師的指導下都在認真學習。眾多市民耐心圍在導師身邊,觀摩導師示範的落筆技巧、繪畫技法等,然後實踐自己的書寫和作畫。

臨近傍晚時間,來「藝文香港」博覽會的人流量愈來愈多。許多穿著校服的中小學生或三五成群,或在家長的帶領下來到展廳。在交流中得知,由於不少學校上完課後就開始聖誕假期,許多學生是從學校直接來參與活動,看來,這屆國際藝術博覽會儼然已成市民和學生假期的好去處了。

●香港文匯報記者 胡恬恬

草生花開鳥啼蟲鳴 數字科技讓畫「活了」

特稿

與傳統對話並在傳統中尋求創新的藝術靈感,一直是中國藝術發展歷程的主旋律。香港文匯報記者昨日在現場感受這兼備傳統與創新以及多種形式的藝術盛宴,其中數字藝術展區引人注目。該展區主要運用360度全景數字技術展出齊白石的作品,栩栩如生地營造出藝術家筆下的世界。

觀眾即場填色 圖案「走進」畫中

展區內的牆上有幅特別的畫作,畫作前的桌子上擺放了很多準備好的畫紙和畫筆,上面是精巧的黑白鳥蟲圖,畫紙角落還有一個二維碼。觀眾可以根據自己的喜愛給畫紙填色,經由桌子上特定的儀器掃描這個畫紙,填好色的圖案便可以出現在牆上畫作,成為畫作的一部分。傳到畫作上的圖案還是動態的形式,筆下描繪的動物彷彿下一秒便脫紙而出。這幅與眾不同的作品自然吸引了大批人的駐足,大家都躍躍欲試,紛紛動手給中意的鳥蟲圖填色,都想讓自己的創意也成為展覽作品中的一部分。

除了填色創作外,展區還設置了電子寫書法的體驗。往常見到比較多的都是用紙來寫

書法,只見放置電子屏幕的桌子前圍滿了學生,很多學生臉上都露出了好奇的神色,哪怕是沒輪到自己體驗的時候都趴在旁邊觀看。

展區內吸引人的還有一幅高達4公尺的巨型畫卷,畫卷前亦是人山人海。有人駐足凝神觀賞,有人舉起手機不斷拍照記錄,無論是草木生長,鳥啼蟲鳴,或是繁花盛開,透過數字科技讓畫卷裏的一切好似都活過來了,顯得那麼生動真實。在展區可以切身感受到齊白石對自然、對生命獨特的詮釋,以光影為筆,色彩為墨,將傳統與現代,科技與人文相結合,使現場觀眾不禁感嘆震撼,好似對齊白石的畫作身臨其境一般。

文化和科技相互促進及融合,推動着社會的進步,讓藝術形式得到更多元化的發展,從多維度向觀眾展示作品的魅力。數字化和藝術的結合,打破了藝術品和觀眾的界限,使觀眾可以沉浸在作品的意境裏,與作品互動,產生更深入的鏈接和共鳴。本次博覽會的藝術作品不僅傳播了中華優秀文化,還實現了各類藝術形式的融會貫通,相信會給前來觀展的人士帶來耳目一新的藝術體驗。

●香港文匯報記者 蔡學怡

「藝文香港」部分展品介紹

一、中西當代藝術展區

此展區呈獻多位當代藝術家佳作,穿越傳統與現代,跨越東方與西方,展現出當代藝術風格與形式的多元化、包容性。包括國外藝術家草間彌生、Betty Woodman;國內藝術家朱炳仁、郭泰來、李大成、程然等。

- ◆朱炳仁《千浪捲雪》
- ◆草間彌生《再生時刻》
- ◆郭泰來《既明且哲》



●朱炳仁《千浪捲雪》 主辦方供圖



●草間彌生《再生時刻》 主辦方供圖

二、貴州主賓省展區

貴州省受邀作為首個主賓省,帶來一系列最具貴州地域代表性的繪畫和攝影作品,以及極具民族風的非遺手工作品,包括貴銀、貴繡、蠟染、服飾等,全面立體展現貴州「文化千島」的多彩文化基因,為觀眾帶來多彩貴州最獨特的藝術風情與深厚的文化底蘊。

- ◆刺繡技藝展示
- ◆苗族銀飾鍛製技藝

三、香港藝術展區

此展區融匯中西文化特色的同時,磨礱嶺南派的藝術文脈,將重點展出多位嶺南派藝術大師及香港現當代藝術家的作品,包括嶺南派書畫代表、當代藝術家、設計師等。

- ◆丁衍庸《芭蕉古佛》
- ◆劉小康《共生》
- ◆饒宗頤《漢人吉語花果四屏》



▲劉小康《共生》 主辦方供圖

四、數字藝術空間展區

這次盛會首次引入「天趣畫境——齊白石沉浸式數字光影藝術展」,通過數字投影、科技互動、AR 虛擬實境等光影藝術手法,讓觀眾在高達4米的巨型畫卷中沉浸式感受齊白石繪畫藝術之美。

- ◆齊白石沉浸式數字光影藝術展



●齊白石沉浸式數字光影藝術展。香港文匯報記者胡恬恬 攝

整理:香港文匯報記者 胡恬恬、蔡學怡