

秦兵馬俑二號坑首現高級軍吏俑

或為該軍事單元最高指揮官

秦兵馬俑因栩栩如生的千人千面形象，以及威武嚴整的軍陣，被譽為「世界第八大奇跡」。今年是兵馬俑考古發掘50周年，記者從秦始皇帝陵博物院獲悉，考古工作者近日在秦兵馬俑二號坑中發現了一尊罕見的高級軍吏俑，這也是二號坑自1994年正式發掘以來出土的第一件高級軍吏俑，專家推測很可能是該軍事單元最高軍事指揮長官。

●文、攝：香港文匯報記者 李陽波 西安報道

秦始皇陵位於陝西西安臨潼，史書記載，秦陵建設耗時38年之久，陵墓參建人數達70萬之巨，規模之宏達、埋藏之豐富世所罕見。1974年3月，當地村民在打井時意外發現破碎陶俑，讓秦兵馬俑「重見天日」。半個世紀來，考古工作者相繼發現了秦兵馬俑一、二、三號坑，總面積超過2萬平方米，發掘出土與真人真馬一般大小的陶俑、陶馬2,000多件，以及銅車馬、石甲冑、百戲俑等重要文物。

據了解，兵馬俑二號坑平面呈曲尺形，東西長124米，南北寬98米，距地表深約5米，面積約6,000平方米。1994年，考古工作者對兵馬俑二號坑進行了第一次正式發掘，1998年完成第一階段的考古發掘工作。從試掘的情況推斷，二號坑內埋藏陶俑、陶馬1,300餘件。從2015年開始，考古工作者又對兵馬俑二號坑進行了第二次正式發掘，截至目前，2號坑已經發現了騎兵方陣、弩兵方陣、戰車方陣，還有混合方陣。

目前僅發現10尊高級軍吏俑

今年11月，秦俑二號坑考古項目考古人員在對秦兵馬俑二號坑考古發掘中，發現一尊殘破的軍吏俑，並對它進行了提取。「它的前胸上可見冠帶的綫、腹前抄手。不久，我們又在它的周圍發現軍吏俑和鎧甲武士俑。」根據這尊軍吏俑出土時的形態，以及出土的位置，考古人員判斷其為高級軍吏俑，也很可能就是這個單元的最高軍事指揮長官。而這尊高級軍吏俑，也是二號坑發掘以來出土的第一件高級軍吏俑。

據悉，高級軍吏俑又稱將軍俑，是兵馬俑坑中級別最高的俑，目前僅發現了10尊高級軍吏俑。根據此前從兵馬俑一號坑



秦始皇帝陵博物院展示的此前出土的高級軍吏俑。 受訪者供圖

出土的高級軍吏俑裝扮來看，這類俑身材魁梧、形象完美，一般頭戴鶻冠、身披鎧甲、雙手相握、置於腹前，鎧甲周邊、雙肩及前後胸部有精美的花紋圖案和綫帶花結。有研究者認為，高級軍吏俑應為秦代的都尉和郡尉級武官，其形象最能體現大秦將士驍勇善戰、一統六合的氣勢與魄力。

現場發掘現場保護拼接修復

此外，此次發掘中，考古人員還在二號坑發現了兩處戰車遺蹟，初步清理出三匹陶馬和三尊陶俑。三尊陶俑中，兩尊為「車右」和「御手」俑，一尊推測為「車左」俑。專家表示，這次發掘對研究秦代的軍事組織和軍事制度，有重要意義。目前，工作人員正在秦兵馬俑二號坑實驗室對這尊新發掘的高級軍吏俑進行深度清理和初步拼接。

據介紹，作為秦兵馬俑科技考古的典範，搭建在考古發掘現場的保護實驗室，被稱為出土文物「醫院」。實驗室不僅實現了文物從發掘到存儲的全流程自動化對接，極大的保障文物從出土環境向文物庫房保存環境的平穩過渡，讓文物第一時間得到最妥善的照顧，避免了文物在修復之前、遠距離搬運中可能面臨的風險。同時，實驗室四周均為透明的玻璃門窗，來二號坑參觀的遊客，都可以透過玻璃窗，看到這裏正在進行的文物保護與修復工作，開創了秦兵馬俑考古發掘及文物保護的新方法、新模式與新範本。



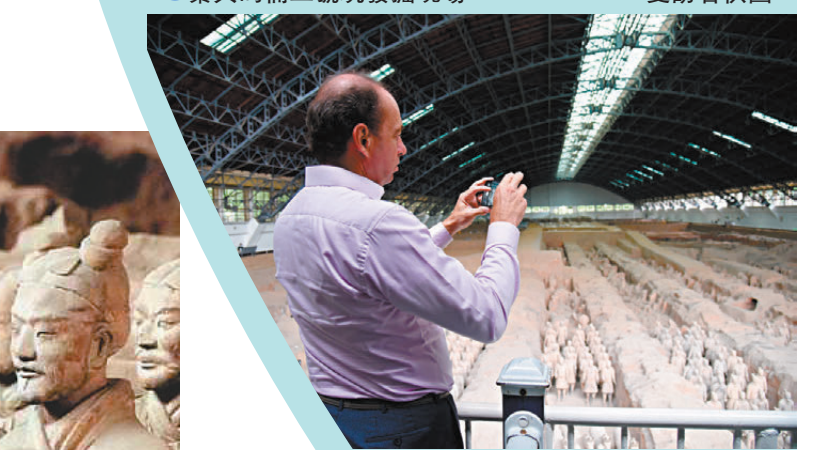
秦兵馬俑被譽為「世界第八大奇跡」。 受訪者供圖



秦兵馬俑一號坑。



秦兵馬俑二號坑發掘現場。 受訪者供圖



兵馬俑每年均會有大量外國遊客前來參觀。

兵馬俑為何均為單眼皮？

話你知

在此次發掘中，秦俑二號坑考古項目負責人向媒體介紹，目前在一、二、三號坑中展示和發掘的兵馬俑均為單眼皮，此次剛剛確定身份的三號坑新發現的俑同樣為單眼皮。對於出土兵馬俑均為單眼皮學界暫無定論，這位負責人表示，目前存在的猜測為兩種。其一，單眼皮可能和人種、民族有一定關係，那時候的人大部分都是單眼皮；其二，雙眼皮看起來稍顯和善，容易接觸交流，而單眼皮表情冷峻、嚴肅，可能與軍隊的角色需要有關。



兵馬俑從發掘現場可見兵馬俑均為單眼皮。

郵茶座

漫話《鴛鴦》特種郵票

鶯歌燕舞，鳥語花香，是人類欣賞大自然、享受大自然的精神樂園。鴛鴦戲水，孔雀開屏，則是蘊含喜慶、吉祥、富足、如意浪漫情懷的天然美景。鵬程萬里，鴻雁傳書，已成為古今青春立志、親友傳情的傳統文化符號。奇妙的鳥鳴、華麗的鳥羽、舒展的鳥翼，使人賞心悅目，浮想聯翩，希望自己的歌喉、服飾和理想也能插上飛翔的翅膀。

2015年8月20日中國郵政發行《鴛鴦》特種郵票一套1枚。鴛鴦主要棲息於山地森林河流、湖泊、水塘、蘆葦沼澤和稻田地中，是中國著名的觀賞鳥類，鴛鴦都是出雙入對，因此被看成愛情的象徵。作為人們常用鴛鴦來比喻愛情，經常出現在古代漢族神話傳說和文學作品中。自唐代盧照鄰歌頌愛情的詩句「願做鴛鴦不羨仙」後，文人竟相仿效；黃梅戲《天仙配》的唱詞「你我好比鴛鴦鳥，比翼雙飛在人間」更是廣為傳唱。該套郵票發行日，特別安排在我國的傳統佳節——七夕節。

鴛鴦是一種水鳥，比鴨小，棲息於池沼之上，李時珍在《本草綱目》中這樣介紹鴛鴦：「終日並游，宛在水中央之意也，或曰：雄名曰鴛，雌名曰鴦。」

因其雌雄常在一起，這種比鴨子個頭略小的水鳥又被古人當作是夫妻的象徵，同時也象徵

着閨閣中的女子對於愛情的嚮往。所以我們常常能夠在各種影視題材當中看到有女子贈與心儀男子繡有鴛鴦圖案的香囊或者是絲絹手帕等作為定情信物。這既象徵着佳偶天成，也象徵着夫妻之間的琴瑟和鳴。

早在《詩經》裏，就已經出現了「鴛鴦」的身影。鴛鴦於飛，畢之羅之。君子萬年，福祿宜之。鴛鴦在梁，戢其左翼。君子萬年，宜其遐福。」（《詩經·小雅·鴛鴦》）毛傳與鄭箋都將詩意解釋為「太平之時，交於萬物」，朱熹認為是諸侯答天子詩。到了明清之際，經學家們開始提出新的闡釋，鄭肇敏認為是成王新婚之詩，而何楷、姚際恒、方玉潤皆認為是幽王與申後新婚之詩，其理由主要在於「鴛鴦」意象的運用。然而，若以鴛鴦喻夫婦之好，「畢之羅之」就與詩義構成了矛盾，難以解釋。

在我國的傳統文化中，「鴛鴦」這個詞除了表示這種動物本身外，還具有一些比喻意義，其中使用最多的是把「鴛鴦」比作「夫妻間的相親相愛」。如漢代的司馬相如《琴歌》之一：「室邇人遐獨我腸，何緣交頸為鴛鴦」；唐代盧照鄰《長安古意》中：「得成比目何辭死，願作鴛鴦不羨仙」等。千百年來，鴛鴦一直是夫妻和睦相處、相親相愛的美好象徵，也是中國文藝作品中堅貞不移的純潔愛情的化身，最著名的有《孔雀東南飛》中的「枝枝相覆蓋，葉葉相交通。中有雙飛鳥，自名為鴛鴦。仰頭相向鳴，夜夜達五更」詩句。因此，「鴛鴦」已是美好愛情的代名詞了。

這套《鴛鴦》郵票的發行日期是8月20日，農曆七月初七，其用意明顯是為了突出「鴛鴦」的喻意。農曆七月初七，是人們俗稱的七夕節，七夕節始終與牛郎織女鵲橋相會這一千古流傳的美麗愛情故事相連。

文：李毅民（高級工程師，中華全國集郵聯合會會員，《收藏》雜誌原主編。）



《鴛鴦》特種郵票（2015年）

香港文匯報訊（記者 黃慧 江西報道）12月21日，「虎踞江南——新干大墓與青銅王國」展覽在江西省博物館展出，共展出青銅、玉石、陶瓷等各類文物400餘件（套）。江西省博物館首席專家徐長青說，這是從1989年第一次發掘以來，經過35年積澱之後，首次如此系統地進行展覽大洋洲商代大墓出土文物。

青銅器對於青銅時代的王權統治具有特殊意義。商王室是高水平工匠的主要擁有者，掌握着高質量青銅器的生產能力。長江中下游銅礦資源豐富，商王朝南下獲取銅礦資源的同時，也帶來了先進的青銅冶鑄技術和禮器制度，開啟了長江流域青銅文明的嶄新時代。新干大墓的精美青銅器，印證着南北文化的交流與融合。

新干錯紅銅鉞為已知商鉞之尊

鉞是王權的象徵，三千年前漢字中的「王」字，就是鉞的形象。新干大墓出土了2件青銅大鉞，4件青銅小鉞。商代同一墓葬出土成對青銅大鉞的，只有河南安陽殷墟的商王武丁之妻「婦好」墓、山東益都蘇埠屯的某方國國王「亞醜」墓。類比可知，新干大墓的墓主應該是贛水流域某方國的國王。

展品中，一件雙面齒雲雷紋青銅大鉞，其中部開口，雙面露齒，環飾燕尾紋一周；肩下及兩側裝飾雲雷紋，紋中凹線處有錯嵌紅銅的痕跡。此鉞是目前所見商代青銅鉞中最重的一件，象徵着持有者地位高貴與權力顯赫。

距離新干大墓東南約2.5千米的牛頭城，依山而建。內外城相套，內城宮殿寬廣，外城煙火繁忙，儼然一處方國都邑。牛頭城與新干大墓，前者為王的都城，後者為王的陵墓。墓中出土的大量以虎形為裝飾的隨葬品，更是攜



雙面齒雲雷紋青銅大鉞。 黃慧攝

遺址群重塑青銅時代文化格局

清江盆地地處贛江下游地區，鄱陽湖平原的邊緣地區，商代遺址密布。位於境內的新干大墓是一座大型方國王陵，出土青銅器475件，玉器754件，陶器139件。其中國寶級文物5件，國家一級文物23件。經考古發掘，新干大墓是中國出土青銅器最多、種類最豐富的大型商代墓葬，與殷墟婦好墓、三星堆祭祀坑並稱為商代青銅器三大發現，堪稱「江南青銅寶庫」。新干大墓與吳城、牛頭城所體現的高度發達的青銅文明改變了人們對贛江流域古代文明的認識，重塑了中國青銅時代文化格局。新干大墓的發現將中國青銅文明和整個商代歷史、文化研究推進到了一個新階段，被評為中國二十世紀百年百項重大考古發現之一。

本次展覽以「一座王墓、一個方國、一支青銅文化」為主線，從「王者歸來」「山河安在」「回望繁華」「融匯多元」四個部分，層層深入王的世界，探索三千多年前的贛鄱大地，全景展示江南青銅文明高度發展的文明成就，讓觀眾領略多元一體進程中的中華文明。該展覽作為江西省博物館七大基本陳列的壓軸之作，將長期對外展出。



展覽現場。 黃慧攝