

香港創意旅遊體驗項目

發掘荃灣及沙頭角獨有特色



● 位於城門郊野公園的花藝裝置《風的流動》。

倘若有時光機回到上世紀五十年代，香港剛剛以填海發展出荃灣這個「小城市」，它原名「淺灣」，據說便是因為此地海灣水淺，適宜填海而得名。談及荃灣，它沒有中西環、灣仔那樣華洋交雜的稀奇，亦不似黃大仙那般古色古香，更不能比擬元朗先天的原居民氣質，它甚至有一點不太像香港。而沙頭角，更是香港的一處「神秘地帶」，它位於香港新界北區，與內地深圳市鹽田區接壤，於1951年被列為邊境禁區。隨着該區逐步開放，沙頭角現今搖身一變，成為本地一日遊的好去處，申請禁區證便可前去探索一番。

● 文、攝：香港文匯報記者 胡茜



● 沙頭角位於香港的「神秘地帶」。



● 日本多元藝術家岩村遠創作的《交織地線》深入探究海洋、山巒、地質、島嶼以至日月之間的連結。



● 是次藝術家於《沙角號列車》前合照。



● 互動裝置《幸福丘比特遊園》。



● 香港當代藝術家杜煥於沙頭角創作的《魚躍共舞》。

由香港旅遊事務署主辦的創意旅遊品牌項目「#ddHK 設計#香港地」的新一屆活動正式揭幕，引領來自世界各地的遊人探索荃灣和沙頭角兩個引人入勝的社區。由策展團隊 Number2 籌劃的全新活動以「遊合創意×探索無限」為主題，於即日起至2025年2月14日期間，將創意元素融合在地文化、古蹟及自然美景，並藉跨界別合作推動歷史文化、跳島和綠色生態等不同主題特色旅遊，吸引遊人深度體驗不一樣的香港。

項目今年特別邀請了七組來自海外、內地及本地的創作單位，藉地方營造注入創意元素，勾勒出荃灣及沙頭角獨特的人文風貌和社區魅力。其中，項目特別在法定古蹟、郊野公園及海上設置創意裝置，讓旅遊、設計、傳統文化和自然風光結合。除此之外，活動亦會聯乘區內的特色景點，包括文創熱點、文物古蹟、自然美景與地道美食等，為遊人提供一系列精彩的深度旅遊路線及耳目一新的多元體驗。

將藝術融入荃灣場景

荃灣海濱一帶既是居民運動和休憩之處，亦是家庭朋友聚會的好地方。來自澳洲的 ENESS 將全球首個充氣噴泉《幸福丘比特遊園》帶到香港，明亮的圖案在互動式水流與豐富的聲效中流轉，幸福的錦鯉躍入荃灣公園，在節日歡聚之時祝願人人幸福。這個結合描繪丘比特古典雕像和噴泉的裝置，就像海市蜃樓般浮現眼前。超過六米高的可愛 ENESS 小愛神，活潑而帶點「傻」氣闖進池塘的中心，被十條象徵幸福的錦鯉包圍。一雙雙甜美的 LED 眼睛和可愛的小臉，卻又隱藏着他們俏皮和愛玩要的個性。每當遊人駐足欣賞時，小愛神和錦鯉就會出其不意地噴水，向途人「打招呼」，展現沉浸式的互動體驗，亦為這個地方增添了不少歡樂和玩味。

與之類似，美國藝術家 Coolman Coffeedan 將在荃灣其中一個人來人往的交匯點——西樓角花園，以全新作品《荃朋有 you》演繹關於荃灣的故事。備受歡迎的動畫主角 Spesh 將帶領一眾好友首次遊走荃灣，探索兼體

驗這個社區的活力。

啟發自荃灣法定古蹟三棟屋博物館彩門上的圖案，香港設計師蕭俞結合傳統祈願的文化習俗與當代吉祥主題，運用客家花帶的縱橫交錯編織方法，為這座擁有二百多年歷史的客家圍村外牆披上《祈願新織夢》這件新衣裳，重新詮釋客家文化及非物質文化遺產的魅力。

在沙頭角譜寫自然之歌

香港藝術家杜煥糅合精煉的紮作方法與現代設計的結構，《魚躍共舞》將沙頭角廣場轉化為魚兒的舞台，牠們在波浪中起舞，優美互動栩栩如生，展現大自然與人和諧共存的祈許，亦體現沙頭角漁民與海千絲萬縷的相依關係。

城門郊野公園屬香港較早期建設的郊野公園，擁有茂盛的樹木、山脈和水塘，更是廣受歡迎的賞蝶景點。內地藝術家紀復君正被清風流水的優雅動態觸動，以蝴蝶翩翩姿態為靈感，透過傳統竹藝結合現代風格，為城門郊野公園吹起一陣《風的流動》。流暢的線條和動態，和諧地融入自然景致之中，體現傳統工藝如何與大自然共存。

由日本多元藝術家岩村遠創作的《交織地線》深入探究海洋、山巒、地質、島嶼以至日月之間的連結。這個創意漂浮裝置位於沙頭角碼頭對開的海灣，以大海作背景，讓創意與自然風光悄悄融合一體。岩村遠運用沙頭角及香港聯合國教科文組織世界地質公園的不同地質及山水特色，特別是荔枝窩、吉澳和鴨洲幾個島嶼，巧妙地將大自然元素融入作品之中，遊人身處優美戶外環境中欣賞藝術裝置，就猶如透過岩村遠的藝術視野，察看島嶼之美的同時，探索藝術家藉作品勾畫的自然風光。

坐落於沙頭角海濱休憩處的《沙角號列車》，承載着沙頭角居民的日常生活，展示該區獨特的歷史文化和社區面貌。插畫師何博欣透過充滿活力和色彩的插畫，把居民的故事呈現在火車上，加上車廂內的多媒體沉浸式體驗，展現區內獨特魅力。

他鄉港聲

文旅尋根：江西南昌

「各位遊客，在你面前的這口井是鎖蛟井，相傳1600多年前的南昌，有蛟龍興風作浪、為害生靈。曾出任蜀郡旌陽令的南昌人許遜施法術鬥蛟龍、收妖孽，並鑄造鐵柱將蛟龍鎖在一口深井裏，鐵柱高出井外幾尺，下面安置八條鐵索，鎖釘地脈。許遜還作鐵柱識記數語：地勝人心善，永不出好仇；縱有興謀者，終須不到頭。從此，南昌風調雨順，黎民安居。據記載，許遜在136歲時，在西山得道，隨後他和他的家人共計四十餘口，連同家中的雞犬一起拔宅飛升，升入天界。這個故事成為了中國文化中最為人熟知的『一人得道，雞犬升天』典故的來源。」

啊……原來如此，此刻，我正在參觀南昌市萬壽宮歷史文化街區，鐵柱萬壽宮的導遊正為我們遊客講解南昌萬壽宮的歷史故事。鐵柱萬壽宮，是南昌繁華市井中的景觀。

作為文旅尋根調研，我用AI做City Walk，用語音查閱相關歷史資料。許遜，字敬之，是東晉時期的著名道士，出生於汝南（今河南），家居南昌，是道教淨明派、闡山派的祖師，被稱為許真君。他在道教中享有極高的地位，與張道陵、葛玄、薩守堅共為四大天師之一。江西南昌的民眾以及許姓人士常將許遜視為保護神。公元374年，許遜去世，傳說升天成仙，後人為了紀念他，在南昌鎖蛟井旁立許旌陽祠，後擴建為鐵柱萬壽宮。

這次出差來回剛好都路過江西省南昌市。選擇坐高鐵是因為在各個城市之間換乘十分方便，有不少車站都是在城市市中心位置，時間提前安排好的話，可以在城市之間留個幾小時或半天，再換乘下一班高鐵，比方說中午到然後晚上走。這次我也不例外，趁機會在南昌溜達一下，做個簡單文旅行調研，了解南昌市的歷史文化，約南昌的朋友喝杯咖啡吃個飯再出發。

前兩期專欄，我也提及過，到南昌的第一個景點，是到八一南昌起義紀念塔拍照打卡，紀念塔旁邊是江西省美術館，因為只有3個小

時，來不及去參觀。在餐廳快速喝了碗江西美食瓦罐湯後，馬上轉到第二個景點萬壽宮歷史文化街區走走。其他景點亦已計劃好返程再經過南昌，待個5小時左右約朋友見面再一起走走。

返程時再經過南昌，約了江西農業大學的段祖青博士聚聚，由於我幾年前已上過滕王閣，所以這次就不登閣了。全國博物館周一都休息，加上時間十分有限，所以感謝段博士的建議以及在他的領路下，一起快速沿南昌八一公園逛了一圈，途經杏花樓（水觀音亭）、朱德舊居、佑民寺、江西畫院、百花洲、芭茅巷、徐孺子及澹台滅墓地等地方。

杏花樓的建築風格獨特，為磚木結構的二層樓房，位於南湖湖心島，四面環水，北側經小石板橋連接與環湖路和建德觀街相鄰。杏花樓的歷史可以追溯到唐代，清乾隆改名為「觀音亭」，俗稱水觀音亭，是南昌目前唯一倖存的明清古建築，不少文化名人如唐伯虎、婁妃（寧王朱宸濠的妻子，師從唐伯虎）、湯顯祖、劉應秋、吳應賓、徐悲鴻及傅抱石等，都曾在觀音亭和杏花樓居住，進行藝術創作，吟詩作畫著書立說，當下的杏花樓已演變成南昌畫院。

我們在朱德舊居前拍照，體驗紅色文化。1926年12月，朱德受黨的指示來到南昌，利用國共合作的形勢創辦了軍官教育團，並擔任國民革命軍第五路軍總參議兼第三軍軍官教育團團長和南昌警備司令、公安局長。南昌起義是由周恩來、賀龍、葉挺、朱德、劉伯承、譚平山等人領導推動的，1927年8月1日，南昌起義打響了武裝反抗國民黨反動派的第一槍，標誌着中國共產黨獨立領導革命戰爭和創建革命軍隊的開始。

江西畫院，前身是江西省立圖書館，於1930年建成，曾是民國時期的「南昌三大建築」之一，2023年對外開放後吸引了不少市民遊客前來參觀，如今已成為「網紅打卡地」。

百花洲，即南昌東湖畔之洲，因為洲上遍長奇花異草而得名。百



● 作者與段博士於江西畫院合照。

作者供图

花洲由東湖之中的三座小島組合而成，如李紳、杜牧、黃庭堅、辛棄疾、陳運和、歐陽修及文天祥等古代名人，都曾留下過讚頌百花洲的詩文。宋代隱士蘇雲卿，曾在百花洲東園植樹，後人稱這裏為蘇翁園。明代戲劇家湯顯祖也曾登洲遊湖並賦詩一首：「茂林修竹美南洲，相國侯集勝遊，大好年光與湖色，一尊風雨杏花樓。」

還有一個小眾的景點，正是孔子曾經因為相貌的原因，沒收的學生澹台滅明（字子羽）在南昌的墓址。他沒因孔子不收他而氣餒，通過自身努力最終成為一位著名的學者，並在南方學派中獨樹一幟，其才幹和品德名震各諸侯國。孔子後來聽了他的成就，深感後悔，感嘆自己「憑長相判斷人，看錯了子羽」。

接下來的文旅行調研清單應該是南昌周邊：鄱陽湖（全國第二大淡水湖）及湖周邊一圈、八大山人故居及九江等等。這次來去匆匆，已感受到江西和南昌的歷史文化十分深厚，文旅產業有待開發，未來必定會更上一層樓。

作者：梁家儻（文旅部 香港青年中華文化傳播大使）