

用音符記錄被歲月塵封的記憶

巫羅·海歷經十五載傳承古樂

在聯合國世界和平計劃的框架下，一場盛大的世界和平祈禱音樂會於12月12日在尼泊爾的藍毗尼舉行，在這場音樂會上，布依族古樂傳承人巫羅·海被授予和平使者。歸國後巫羅·海接受了香港文匯報記者的專訪。隨着人們的需求從物質文明轉向精神文明，古樂是一種剛剛好的表達方式，能夠讓人心安，緩解焦慮。作為古樂的堅定守護者與創新推動者，巫羅·海15年來不辭辛勞，足跡遍布各大山川，深入56個民族之中，致力於搜尋那些瀕臨失傳的古樂遺珠。她成功保留了300多首珍貴的民族古調原樂，用音符精心鐫刻下那些被悠悠歲月所掩蓋的記憶篇章。



●巫羅·海和她的團隊。受訪者供圖



●布依族古樂第三代傳承人巫羅·海。香港文匯報記者石華攝



●巫羅·海在音樂會現場傳唱古樂。受訪者供圖

在巫羅·海的童年記憶裏，古樂與古舞如同空氣一般不可或缺，它不僅僅是娛樂，更是一種生活的方式，一種靈魂的寄託。每個寨子的篝火廣場，都是心靈的聖地，吊腳樓下，人們以歌舞為伴，用悠揚的歌聲，向自然與親人傾訴着無盡的深情。作為布依族古樂的第三代傳承人，巫羅·海深知這份遺產的珍貴。在她看來，物質的世界或許貧瘠，但精神的家園卻永遠富饒。她說：「對我而言，飯是用來養生的，歌是用來養心的。」古樂與古舞，如同生活的調味劑，給予人們無形的力量，讓心靈得以慰藉。

從貴州到雲南：找到歸屬之地

2004年，命運為巫羅·海打開了一扇通往外界的大門。15歲的她，獨自一人踏上了從貴州到湖南的求學之路。雖然路途遙遠且孤獨，但她的心卻充滿了力量。因為，她帶着布依族的歌聲，那歌聲中蘊含着祖先與父母的祝福，如同最堅實的鎧甲，護佑她前行。五年的大學時光如白駒過隙。畢業旅行，巫羅·海首次踏上了雲南這片神奇的土地，有一種莫名的歸屬感湧上心頭，她彷彿回到了一個久違的家，那種熟悉而又陌生的感覺，讓她淚流滿面。那一刻，她內心有個聲音在呼喚：「留下來吧。」

在雲南這片少數民族聚居的土地上，巫羅·海接觸到了更多種類的民族古樂。這些古老而美妙的旋律，如同一股清泉，滋潤着她的心

田。從此，她的人生軌跡發生了改變，她決定將自己的餘生獻給這份神聖的事業——古樂傳承。

從保護到傳承：克服經費問題

傳承之路，從來都不是一條鋪滿玫瑰的道路。巫羅·海在這條路上面對的不僅僅是自然的考驗，更多的是來自他人的不解與抗拒。有些民族在古樂傳承上已後繼乏力，一些古老樂器和民族彈奏也即將面臨消失，每當面對此景，都讓她無比心痛。

巫羅·海深知，要傳承這份珍貴的中華民族精神與時代風貌的文化承載物，首先要深入了解並呈現自己民族的古樂。於是，她潛心研究，將布依族的古樂精髓提煉出來，並帶着這份作品，踏上尋訪其他民族、部落的征程。她希望通過與年輕人的交流，了解並收集更多民族的古樂，讓這份文化瑰寶得以延續。

最大的阻礙便是資金問題。尤其是在疫情期間，她和她的團隊為了傳承古樂，不惜花費了6,000多萬人民幣。這份投入，不僅是對文化的熱愛，更是對責任的堅守。她深知，傳承是嚴謹的，需要組織專家進行研討，確保資料的準確性，這一過程既耗時又耗資。當經費捉襟見肘時，巫羅·海和她的團隊轉身到都市中為企業演出和編排課程，通過講課與音樂會賺取資金，以繼續她們的古樂傳承事業。朋友笑稱，只要在城市中看到她們，就知道她們遇到了經濟困難；而每當她們消失在人們的視線中，就知道她們又深入到下一個民族去探訪古樂了。

對於巫羅·海而言，傳承古樂不僅是自己的使命，更是中華

文明的傳承。她說：「每一個人來到這個世界，都有自己要守護的事情。如果非要給我貼一個標籤的話，我願意成為那個嫁給非遺古樂的人。」如今，已經走訪37個民族、整理了33個民族古樂的巫羅·海，依然在路上。



●巫羅·海走訪少數民族整理古樂。受訪者供圖

用城市傳承古樂

隨着時間的流逝，很多年老的古樂傳承人離開了這個世界，隨之消逝的還有那些珍貴的古樂。跑不贏時間的遺憾讓巫羅·海反思，如何將更多的古樂傳承下去讓更多的人聽到，似乎只有創新這一條路。近年，巫羅·海迎來了新的機遇，用古樂賦能文旅產業，通過城市的文化屬性，為城市找尋自己的聲音。

2023年，巫羅·海和她團隊的一首「潑水神曲」《up歌馬》爆火，全網播放量達100億；同一年《基諾雨林》獲得世界電影節最佳非遺音樂大獎；今年，巫羅·海榮獲聯合國教科文組織文化遺產傳承貢獻獎（侗族大歌）。同年，巫羅·海和她的團隊將深圳大鵬天文台探測到的行星頻率做成音樂，用行星做裝置藝術舉辦了一場音樂會，線上500多萬人在看，帶動了大鵬天文台的遊客預約。

十年過去了，當她把民族的古樂帶到了都市、帶到了國際時，一切的質疑聲悄然而止。

巫羅·海表示，明年的巡演計劃上半年在東盟國家，下半年則轉戰歐洲。在巡演過程中，不僅僅是進行文化展演，更是利用AI技術重塑中國的神話故事，將古樂融入其中，讓觀眾在聲音、溫度、觸感等多種感官的交織中，穿越時空感受祖先的生活場景。

●巫羅·海把古樂產業化和持續化與文旅相結合。受訪者供圖



二里頭、殷墟考古新進展 揭示夏商都城布局

中國國家文物局昨(26)日舉行「考古中國」重大項目重要進展工作會，通報了河南省洛陽市二里頭遺址和安陽市殷墟遺址、四川省廣漢市三星堆遺址、山西省昔陽縣鍾村墓地的最新考古成果。

二里頭遺址位於河南省洛陽市偃師區，主體遺存年代距今約3,750至3,520年，學術界普遍認為是夏代晚期的都城遺址。在該遺址宮殿區首次完整揭露出十字路口區域四個分區圍牆並立的布局；在位於二里頭遺址北側洛河北岸的古城遺址，目前已發現二里頭文化時期的3條壕溝和1道夯土牆，專家推測它們很有可能是二里頭都邑外圍的壕溝和城牆，為探索二里頭都邑布局提供了重要線索。

在殷墟遺址，洹河北岸地區初現大邑商都城的三橫三縱骨幹道路網絡格局，發現有多條道路和路溝，在武官東地考古發掘確認一條縱向幹道L3的路溝長1.6千米，路面上有

密集的車轍痕跡，每組間距為1.2米，這是已發現的兩端明確、長度最長的大邑商城市幹道；路溝的寬度超過15米，最寬處近30米，是已發現的最寬的幹道路溝。近年來探明並確認縱橫交織的幹道網絡以及溝渠，都初步揭示大邑商洹河北岸地區都城空間的骨幹框架，是商代都城考古研究的重要突破。

鍾村墓地是目前夏商之際黃土高原東部發現規模最大、等級最高的墓地，葬俗具有濃郁本土特徵，同時還受到二里頭文化、下七垣文化等的影響，顯示出多元匯聚的文化面貌，填補了太行山西麓夏商考古的空白。

在三星堆遺址，四川省文物考古研究院聯合16家單位推進三星堆出土文物保護修復項目，完成祭祀區出土金面具、鳥形金飾等4,062件珍貴文物的保護修復工作，同時對銅器鑄造工藝和產地進行研究，發現了目前中國國內最早使用銅器芯撐技術的實例。出土文物顯示三星堆文化與中原地區、西北地區、長江中游地區存在密切的互動與交流，是中華文明多元一體格局的重要見證。

●中新社



●2024年11月6日考古工作人員清理祭祀坑出土的馬骨。中國社會科學院考古研究所安陽工作隊



●大邑商都城最長城市幹道考古現場。中國社會科學院考古研究所安陽工作隊

「鄖縣人」頭骨化石相貌復原像 將亮相湖北省博物館

香港文匯報訊(記者張帥、歐陽思柔武漢報道)湖北「鄖縣人」頭骨化石是比周口店北京人頭蓋骨更早的古人類遺存。12月26日，湖北省博物館發布鎮館之寶「鄖縣人頭骨化石」的復原像，揭開「鄖縣人」一號、二號頭骨化石的「神秘面紗」。

根據復原的顱骨，可進一步判斷是男是女。這項由多學科團隊參與的研究顯示，「鄖縣人」一號頭骨化石，女性，年齡25—45歲，距今約100萬年；二號頭骨化石，男性，年齡25—45歲，距今約100萬年。

據悉，這是世界上首次對距今100萬年前的古人類頭骨化石開展的科學的相貌復原工作，對古人類化石相貌復原具有極高的參考價值。復原的頭骨化石相貌像，將於近期亮相湖北省博物館。

2017年6月，湖北省「鄖縣人」頭骨化石高精度掃描及相貌復原研究工作啟動，由湖北省博物館、山西大學、中科院古脊椎動物與古人類研究所等多家科研機構組成的強大科研團隊，歷時近八年研究，取得初步成果。

據悉，研究步驟分為高精度掃描頭骨化石和顱骨相貌復原兩個部分：研究團隊首先通過高精度工業級掃描儀，多次掃描「鄖縣人」一



●「鄖縣人」一、二號頭骨化石及其相貌復原像。

號、二號頭骨化石，科學、精準重建「鄖縣人」頭骨化石模型，然後以顱骨為基礎，以人體頭面部的解剖學規律為依據，在顱骨模型影像上，借助雕塑、繪畫和計算機圖像等造型技術手段，塑上眼睛、鼻子、嘴巴、耳朵、肌膚、毛髮等細部，重建顱骨的生前面貌。

補充人類演化鏈條

「鄖縣人」頭骨化石是迄今歐亞內陸發現的同一時代最為完整的古人類頭骨化石，填補了人類演化鏈條中從元謀人、藍田人到北京人一百萬年時間節點的缺憾，為研究東亞直立人的演化提供了關鍵證據，特別是在探討東亞古人類演化模式、東亞直立人來源以及與智人之間的演化關係等重大課題上具有重要價值。

湖北省博物館介紹，「鄖縣人」頭骨化石相貌復原像將於近期亮相湖北省博物館北館。

●湖北省博物館展出鎮館之寶「鄖縣人」頭骨化石的復原像。



●專家展示「鄖縣人」顱骨復原主要過程。

