

中國歌劇舞劇院將攜《李白》來港 重現「千年詩仙」俊逸風流



李白，一代風流人物，一個傳奇符號。作為中國千百年來最受國人推崇的文化名人之一，李白的形象不斷出現在各種文學藝術作品中。他無與倫比的詩作、瀟灑俊逸的氣質、積極入世的態度、自由奔放的情懷，都深深感染着一代代後人。在各種舞台演繹中，由中國歌劇舞劇院創編的大型舞劇《李白》，更以其磅礴的舞台呈現、唯美的肢體表達、豐富的情感傳遞，被認為是獨樹一幟的佳作。

明年1月3日至5日，作為2025年「國風國韻飄香江」系列的開幕大戲，這部震撼人心的舞劇將登上香港文化中心大劇院的舞台。近日，香港文匯報獨家專訪舞劇《李白》中「李白」的飾演者、優秀青年舞蹈演員陳炳睿，以及「楊貴妃」的飾演者、優秀青年舞蹈演員王萱，請他們揭秘這部舞劇創排背後的故事。採訪中，二位演員均表示，希望香港觀眾能夠透過這部作品，領略到瀟灑恣意的人生快意，體會到唯美浪漫的人文情懷，感受到博大精深傳統文化的。

●文：香港文匯報記者 張寶峰 北京報道

●圖：主辦方及受訪者提供



●舞劇《李白》不僅有肆意風流，也有一股磅礴激越的氣勢。

詩仙相約將進酒，香江明月共舉頭。即將在香港亮相，舞劇《李白》不僅將帶來一段傳奇故事，還會展現一種盛世情懷，更將傳遞出中華傳統文化綿綿不絕、遒勁有力的基因與精魂。

談及即將赴港演出，陳炳睿滿懷期待，「香港是中西文化交融的大都會，每一天這裏都上演着各種優秀的作品，所以我非常高興能夠攜《李白》登上香港的舞台。我希望香港同胞能夠透過我們的演繹，領略到瀟灑恣意的人生快意，體會到唯美浪漫的人文情懷，感受到博大精深的傳統文化。」王萱則說，自己之前曾多次到香港演出，每一場都會被香港觀眾的熱情所感染。「這一次在香港演繹楊貴妃，希望大家能夠看得開心，收穫歡愉。如果在90分鐘以外，觀眾們還能有所回味，那就是最成功的。」

詩仙人生的光明與黑暗

舞劇將着重呈現詩仙一生中的「高光時刻」與「灰暗歲月」。它通過「序：月夜思」「第一幕：仗劍夢」「第二幕：金鑾別」「第三幕：九天闕」「尾聲：鵬捉月」等段落，將李白的瀟灑不羈、篤志報國、震古詩才，通過一場場酣暢淋漓的獨舞或群舞，精準地展現出來。舞者與歷史渾然一體，台下與台上同頻共振。

從兒時習讀的《靜夜思》，到中年感興的《將進酒》，再到晚來有味的《敬亭山》，可以說，每個國人的身體裏都住着一個李白，每個國人的內心深處都有一首李白的詩。正是在這個意義上，與其說舞劇《李白》是一部藝術作品，毋寧說它是一場心靈的歸途。在90分鐘不間斷的演出中，觀眾將迎來對傳統詩意的追尋與對自我本真的皈依。

然而，沒有直接的語言，減卻細節的特寫，單純靠肢體動作，如何重現李白這樣一位「謫仙人」？又如何呈現那種泱泱大國的「盛世氣象」？這些都成了擺在陳炳睿、王萱面前的一道難題。

用「矛盾」雕琢李白

作為作品中的「大男主」，陳炳睿的壓力可想而知。為了精準把握角色，他大量閱讀史籍，看遍影視話劇，甚至跑到西安大唐不夜城去看實景劇。總之，一切與李白有關的線索，所有對李白形象的演繹，他都入眼入心，仔細體會。「慢慢地，我感覺抓住了他。而這個關鍵詞就是——矛盾。」陳炳睿說，「作為不世出的天才，李白是一個充滿矛盾的人物。一方面，他崇尚自由，喜歡無拘無束；另一方面，他又積極入世，謀求建功立業。這背後可以看出儒家與道家兩種思想在他身體裏的激烈碰撞。所以，在設計舞蹈語言時，我就要在收與放、虛與實的表現上時有側重，同時又注重一種平衡。」

歷史上，李白深通劍術，曾寫下「十五好劍術」「雄心日千里」等充滿俠客情結的詩句。為此，在國人的想像中，李白總應是一副瀟灑俊逸、倜儻不羈的形象。「我的個頭比較高，可能從外形上比較契合李白這個人物。」陳炳睿笑言，「另外我的專業是古典舞，也與這部作品的時代感更為貼切。」

雖然外形俊朗、身材挺拔，而且擁有扎實的舞蹈功底，但陳炳睿心裏清楚，要想準確塑造「李白」的舞劇形象，光擁有這些條件遠遠不夠。「今年是我跳《李白》的第四年。

從最開始的稚嫩表達，到慢慢與舞台相互融合，再後來能夠進行一些新的嘗試，到如今相對遊刃有餘。四年來，我與這個角色共同成長，也經歷了一段難忘的時光。」

在舞劇現場，有一個頗為震撼人心的場景。李白銀鑼入獄，此時曾經寫過的詩文紛紛湧出，並將他牢牢纏住。「詩歌成就了李白的高光時刻，也把他拉向了人生的谷底。我認為，那一時刻，李白的情緒應該是十分複雜的，有對不平的悲憤，有對抱負的不甘，有對生活的苦澀，也有對命運的譏嘲。」陳炳睿分析說。

「為此，我設計了一個小動作，就是用手指着這些詩文，帶着傲嬌，帶着不屑，用來宣洩那無比複雜的情感。」陳炳睿說，這樣一來，在這個重要的人生切片上，李白的人物塑造和情感表達就變得立體豐富起來。

在第三幕中，還有一個片段，李白寄情山水，與天地同歌共舞，彷彿羽化成仙。「我個人最喜歡演繹這個片段，因為它最大化地展現出李白的浪漫主義情懷，最大化地將人們心中共有的那個詩仙搬到了觀眾的眼前。」陳炳睿說，每次演完這個段落，自己都久久不能平靜，彷彿自己穿梭時空，與李白進行了一次跨越古今的對話和神交。

借灑脫演繹楊貴妃

作為這部舞劇中最受期待的女性角色，「楊貴妃」同樣給王萱帶來了不小的挑戰。「整部舞劇，楊貴妃出場只有3分半鐘。如何在這麼短的時間裏抓住觀眾的心，就是我思考最多的問題。」為此，王萱設計了從「沉靜」到「爆發」再到「浪漫」等不同的表演層次，讓短短的3分鐘變成了一個豐富立體的表演場，也讓觀眾看到了一個大氣唯美的盛世貴妃形象。

「我們最初的設計是要通過楊貴妃帶來一種朦朧感，一種人們想像中的形象。為此，我通過背影和回眸予以表現。」王萱說，但這個回眸，最初自己是一轉身就直給出去，與觀眾相互對視。後來通過與導演的溝通，王萱改變了傳遞眼神的方式，轉而採取先目視地面，再緩緩抬眼的過程，這也更加傳神地表現出一位盛世美人的嫵媚與多姿。

王萱個子高挑，骨相大氣。「根據外形條件，我可能不適合演繹那種靈巧俏皮的人物，而更適合那種大青衣的角色。」王萱笑言，在把握楊貴妃這個角色時，自己更加着重大開大合的肢體動態，如此外放式的舞蹈語彙，才能演繹出那種盛唐氣象。

「這是一部以李白為主角的作品，所以我在塑造角色時還留意汲取主角身上的特質。」王萱說，楊貴妃不能只有柔美和嫵媚，作為大唐貴妃，她也應該具備一些灑脫的氣質和神韻，就像主角李白那樣。「我想融入了這種灑脫感之後，我塑造的楊貴妃不一定很完美，但一定會更加完整和立體。」



●王萱的楊貴妃大氣唯美。



●陳炳睿在舞劇中飾演男主角李白。

香港藝術繁花盛開 堅信《李白》定獲香港觀眾喜愛

走進中國歌劇舞劇院七層的排練廳，闊大的場地，明亮的鏡子，被磨得依稀泛白的地板，很容易讓人聯想起演員們在這裏日夜練舞的情形。採訪當天，陳炳睿仍在刻苦練習，他說要拿出最好的狀態，奉獻給香港的觀眾。兩年前，他曾隨舞劇《到那時》赴港演出，當時香港觀眾的熱情就給他留下了深刻的印象。「我沒有想到，相對小眾的舞劇，會迎來那麼多觀眾，甚至還有許多人專程趕到香港去觀看我們的表演。我當時就感到，香港真是一片藝術繁花盛開的地方。因此，我堅信這一次《李白》也一定能在香江之濱瑰麗綻放。」

王萱除了是舞台上靚麗的舞者，舞台下還是一個攝影發燒友。「我喜歡



●演員在緊張排練。王萱攝

用鏡頭記錄下小夥伴們演出和排練的場景。這些過程讓我時時回味，美麗是如何塑造出來的，背後的艱苦付出更是必不可少的。」採訪間隙，王萱興致勃勃地向記者展示了自己製作的《李白》幕後電子相冊。在一言一語的動情回憶中，這位年輕演員對舞蹈的癡迷與熱愛也如潺潺流水，在整個排練廳裏緩緩湧動。



●《李白》中的大唐盛景。



●舞劇《李白》將帶來一段傳奇故事。



●《李白》的舞美設計帶來深沉的歷史感。