

攜《北方的天空下》回歸北京五棵松

香港文匯報訊(記者 江鑫嫻、張寶峰 北京報道)時隔十三年,刀郎演唱會再度回歸北京五棵松。28日晚上7時,「山歌響起的地方」刀郎2024巡迴演唱會最後一站——北京站的首場演唱會,在北京華熙LIVE·五棵松·場館火爆開場。當晚刀郎以《北方的天空下》開場,《映山紅》《十送紅軍》《我的祖國》等紅歌,以及《花妖》《羅刹海市》等國風歌曲接連登場。現場粉絲們揮舞着熒光棒,聲浪一浪接着一浪。很多「刀迷」都被刀郎的現場演出所震撼,齊呼「因為產生共鳴,所以喜歡。」

●刀郎獻唱多首經典金曲。網上截圖



●「山歌響起的地方」刀郎2024巡迴演唱會北京站昨晚開鑼。圖為演出現場。

刀郎成功逆襲

同齡人受鼓舞

五棵松亦是刀郎2011年「謝謝你」巡迴演唱會開啟的地方。2012年,「謝謝你」巡迴演唱會15場演出結束,刀郎揮一揮衣袖,與歌迷再見,消失於江湖。12年後,《山歌響起的地方》全面布局,宣告了其回歸。

今次演唱會開場前三小時,香港文匯報記者早早趕到場館外,看到已有不少來自天南海北的粉絲與場館建築合影留念,有的面朝入口處不時張望,有的則三五成群哼唱着刀郎的經典歌曲,氛圍感提早拉滿。

根據最新公布的歌單,此番北京站前兩場,刀郎不僅將帶來《2002年的第一場雪》《衝動的懲罰》等多首成名作,還為歌迷們獻上《羅刹海市》《花妖》等爆款新歌。

「刀迷」提前複習練唱舊作

在北京,刀郎仍保持着簡約的舞台設計、質樸的服飾



●不少粉絲提前抵達,在場館門口廣場上唱起了刀郎的歌。江鑫嫻攝

引了全場觀眾的目光。隨着音樂的前奏如潮水般湧起,現場氣氛瞬間被點燃,觀眾們彷彿被帶入了一個神秘而美好的世界,沉浸在音樂的海洋中。

在演唱《我的祖國》時,身穿白襯衫的刀郎用獨特而富有磁性的嗓音,唱出了祖國的大好河山,唱出了人民的心聲。有「刀迷」表示,每一句歌詞都彷彿是一顆璀璨的星辰,讓人們感受到了祖國的偉大和民族的自豪。

「我和刀郎是同齡人,非常喜歡他的歌。他的音樂有魅力,可以引起共鳴。這次演唱會北京站票源緊張,搶票難度極大。我發動了兒子、兒媳、女兒、朋友以及女兒的同學等一眾親朋好友一起幫忙搶票,最終搶到了一張680元的票,雖然位置不是很靠前,但已經非常開心了。」身穿亮紅色印有刀郎演唱會粉絲應援標識衛衣的



●來自河北的「刀迷」尹艷平準備排隊入場。江鑫嫻攝

尹艷平,是來自河北的資深「刀迷」。在入場前,她向記者分享了自己的搶票經歷和對刀郎音樂的喜愛。

「刀郎的歌就是有魔力,讓我百聽不厭。我把他的每一首歌都複習了好多遍。」她還告訴記

者,此前把刀郎多年來的訪談視頻和歌曲視頻等看了個遍,對他的每一首歌都如數家珍。當被問及最喜歡哪一首歌時,尹女士毫不猶豫地回答:「《花妖》。這首歌的曲調,迷得我不行。同時,《愛是你我》《西海情歌》《衝動的懲罰》《喀什噶爾胡楊》等經典作品也是我的菜。」

還有「刀迷」表示,他發現刀郎演唱會最後兩首歌都是《船工號子》和《2002年的第一場雪》,猜想其用意是想表達自己的心境就像2004年剛走紅的時候一樣,永遠秉持對音樂最純粹的理想,對大大小小最真摯的感情,砥礪自己,不忘初心,歷盡千帆歸來仍是少年。

刀郎的成功已成勵志典範

對於刀郎演唱會呈現出來的「現象級」熱度,著名編劇肖旭馳對香港文匯報分析說,從文化層面來看,刀郎的音樂作品本身具有獨特的草根情懷和深刻的社會洞察力,充滿了生活形態的真實描繪和情感感悟,反映了普通人的情感、夢想和掙扎。無論是愛情的苦澀與甜蜜,還是生活的感悟與堅韌,刀郎都用音樂將其表達得淋漓盡致。

肖旭馳認為,刀郎的成功,證明了在看似固化的社會結構中,仍有可能通過個人努力和才華實現逆襲。因此,刀郎成為了許多人心中的勵志典範,不由自主地又被賦予了更多的社會意義。

據悉,在12月29日,以及2025年1月4日、5日,刀郎還將在華熙LIVE·五棵松·場館連唱三場。總共四場演出也將徹底引燃北京的演唱會市場,讓廣大「刀迷」在一首首悠揚山歌中,度過一場場酣暢淋漓的跨年盛宴。

第五屆大灣區中國戲劇文化節三城聯動 茅威濤率浙江小百花越劇團三戲連唱



●「第五屆粵港澳大灣區中國戲劇文化節」新聞發布會在廣州舉行。胡若璋攝



●廣州粵劇院《南拳》表演。胡若璋攝



●廣州大劇院音樂劇《雄獅少年》表演。胡若璋攝

香港文匯報訊(記者 胡若璋 廣州報道)28日,「第五屆粵港澳大灣區中國戲劇文化節」新聞發布會在廣州舉行,三地業界代表合力為戲劇文化節預熱造勢。粵港澳大灣區中國戲劇文化節將於2025年3月至5月首度在澳門、香港、廣州三地聯動舉辦。澳門作為主會場,將率先於3月在澳門永利皇宮宴會廳舉辦開幕戲劇晚會,並在澳門文化中心各劇場上演包含中法合作舞台劇《海底兩萬里》、上海話劇藝術中心話劇《低音大提琴》、中國兒童藝術劇院歌舞劇《貓神在故宮》以及澳門曉角話劇研進社首演話劇《大橋道理》等四部大劇。

茅威濤香港戲迷基礎雄厚

4月則由香港接力。香港西九文化區管理局表演藝術主管(戲曲)鍾珍珍在發布會上透露,香港西九文化區戲曲中心已邀請浙江小百花越劇院劇團來港,帶來《蘇東坡》《五女拜壽》《梁祝》三套戲。其中由何冀平編劇、香港導演司徒慧焯執導,中國劇協副主席、中國戲劇梅花大獎獲得者茅威濤主演的《蘇東坡》為全球首演,將作為香港分會場的重頭戲,為觀眾帶來一場跨越時空的文化對話。而《五女拜壽》作為浙江小百花越劇院立團之作,也將集結浙江小百花越劇院中青年優秀演員實力呈現。《梁祝》更會呈現茅威濤

與章益清以及優秀青年演員陳麗君和李雲霄兩個不同版本,星光熠熠。

鍾珍珍表示,睽違十年,中國戲劇「三度梅」(梅花大獎)得主茅威濤率團重臨香港,為第五屆粵港澳大灣區中國戲劇文化節貢獻備受矚目的藝壇盛事。「茅威濤在香港有很多資深戲迷,上世紀九十年代開始她曾赴港演出就積累了大批觀眾。」

鍾珍珍在發布會上也積極表示,香港西九戲曲文化中心一直特別注重中華藝術的挖掘和發揚工作,每年都會邀請內地一級的院團來港演出。而香港也是一個戲曲文化底蘊深厚的地方,有着一群很懂戲的戲迷群體。明年「浙江小百花越劇團」帶來三套戲,令香港的戲迷們有福。同時她也預告,香港的粵劇作品《奉天承運》也將首次走進廣東的劇院,將在廣州大劇院演出。她也期待,這部劇融合了非遺劇種與現代劇場,突破傳統所打造的震撼效果,也傳遞着香港戲劇文化的多樣性和創新性。

作為第五屆戲劇文化節新進力量的廣州會場實力同樣不容小覷,有改編自今年人氣國產電影的音樂劇《雄獅少年》,又有廣州粵劇院以嶺南拳術為題材的粵劇《南拳》。而來自香港西九文化區戲曲中心的小劇場粵劇《奉天承運》以及澳門霜冰雪創作實驗劇團的肢體兒童劇《搗蛋託管班》,也將作為豐富的港澳元素,成為廣州會場的亮點之一。



◀城城當時正向觀眾比心形手勢兼向後行。網上截圖



▶城城意外跌落舞台。網上截圖

兩大天王演唱會出意外幸無礙 城城親述墮台經過 華仔寫信報平安

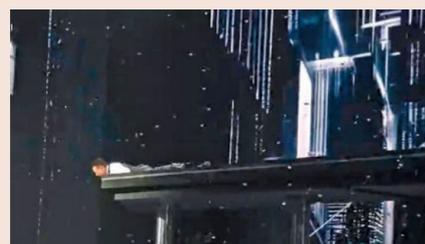
香港文匯報訊(記者 子棠)兩大樂壇天王郭富城(城城)和劉德華(華仔)前晚分別在台灣和香港開唱,並同告爆出驚險意外,但兩人仍專業地完成演出,並於深夜先後在社交平台發文報平安,以免大家擔心。

城城於前晚起一連三日在台北小巨蛋舉行演唱會,卻在首場演出期間意外墮台。據知,城城當時正在台上向觀眾比心形手勢兼向後行,但不知台上的升降台未升上來,因此意外跌落台底,還發出巨響,幸好城城用手擋台邊,沒有傷到頭部。而在墮台前已發生小意外,當城城唱完《越愛越好》後,把外套脫下來,工作人員帶着紙巾衝上台,原來城城左手背的無名指跟中指附近有個小傷口,應是被衣服上的珠片刮傷,但城城冷靜止血,隨後繼續跟大家聊天。

演唱會完結後,城城經理人小美代城城報平安;而城城亦於深夜在社交平台留言強調身體沒有問題。城城表示:「順利完成我的《ICONIC Tour》台北第一場,希望大家喜歡這個充滿『回憶殺』的歌單。現場的歡呼和吶喊都震撼到我,謝謝大家給我這份無法形容的感動!但我得說一下:中段唱完《分享愛》之後,我從升降台降下時,踏空了一步,手咪碰到台邊鋼板,發生一下巨響,新訂製的咪刮花了少許!但我完全沒有碰撞到,謝謝大家的關心,令太多人擔心了,真的不好意思!隨後我還是揮灑自如地登上舞台,繼續《歌畫交

匯、字舞相隨」。我和大家這個『台北站ICONIC之約』,還有2個晚上!明天見!」

華仔跌倒後頭部滑出舞台邊緣



●華仔跌倒,頭部更一度滑出舞台邊緣。網上截圖

華仔於本月17日已在紅館啟動其14場《今天...is the Day》巡迴演唱會,他前晚演唱經典歌《練習》時,原本按照慣例在3米高的高台上做滑動動作,怎料雙膝衝前時突然跌倒,頭部更一度滑出舞台邊緣,震驚全場!過了大約6秒,華仔坐在台邊繼續賣力演唱,並專業地完成當晚的表演。完成演唱會後,華仔知道粉絲為他擔心,深夜在社交平台撰寫親筆信報平安;他寫下:「親愛的家人們,我沒事!謝謝你們的愛,夢中見!」

●華仔撰寫親筆信報平安。