



在千年古都西安的地下，埋藏着一段段豐富多彩的唐代生活史詩。這些故事並未隨時間消逝，而是被精心繪製於唐墓壁畫之上，等待着後人的發掘與解讀。從激情四溢的馬球賽事，到旋轉飛揚的胡旋舞姿，再到冰爽可口的酥山甜品，唐墓壁畫不僅展現了唐代民眾的娛樂消遣，更折射出當時社會的繁華與多元。讓我們一同穿越時空，通過這些壁畫的紋理與色彩，感受那份跨越千年的生活氣息與文化韻味。

● 香港文匯報記者小凡綜合中新社報道



蘇思勳墓的壁畫《樂舞圖》

資料圖片

牽縲絕尾施新巧，背打星球一點飛 唐墓壁畫展多彩生活

中國古代最早的墓葬壁畫發現於西周時期。歷經漢代墓葬壁畫的發達，唐代墓葬壁畫達到又一個高峰，其與墓葬規模、隨葬品等一併成為墓主人身份等級的重要標誌之一。作為唐代政治、經濟、文化的中心區域，有19位皇帝及數千位皇親貴戚、高官要臣埋葬在陝西西安及周邊地區。目前，該地區是中國唐墓壁畫最為集中、發現數量最多的地區。

建築風格獨特、人物簡約傳神、器物特色鮮明、山水簡潔明快……在陝西歷史博物館，近600幅唐墓壁畫描繪了彼時禮儀規範、生活習俗、娛樂方式與建築風格。作為研究唐代社會生活的重要資料，唐墓壁畫好似無數扇窗戶，向人們敞開千年前的世間乾坤。

《馬球圖》重現唐代風靡運動

足球隨腳滾動、跑道上掠影不停……清晨的陝西西安大明宮國家遺址公園內，常有人在此晨練。而在千年前的同一片場地，也曾揮灑過同樣的運動熱情，彼時盛況雖難再現，卻被記錄在一幅深埋地下的壁畫上。

開闊草地上，人們手持一端呈彎月形的長棍，縱馬追擊着滾動在地上的小球，正為使球進洞得分爭相疾馳、拚搶。與曲棍球的球棍形似，高爾夫球的

規則相仿、棒球的擊球手法相通，這場令球員們熱血沸騰的賽事，正是唐代的全民運動——馬球。

「牽縲絕尾施新巧，背打星球一點飛。」走進陝西歷史博物館唐代壁畫珍品展，透過唐章懷太子墓壁畫《馬球圖》，昔日馬球場上的緊張激烈，千年前人們對體育競技的熱情追捧，無不在唐代畫師嫺熟的繪畫技巧和匠心獨具的藝術構思中一一再現。唐代民眾對馬球運動的熱情，也在大明宮遺址出土的馬球場奠基石上留下烙印。

「唐代從皇帝到百姓都打馬球，在當時，這項運動還有專業團隊，也有隊服和計分規則。」陝西歷史博物館副研究館員賀達忻介紹，唐代馬球運動十分普及，甚至出現「驢球」「步打球」等替代馬球的運動方式，「唐墓壁畫描繪了墓主人一生的生活場景，作為唐代的全民運動，馬球得以呈現。」

《樂舞圖》反映絲路文化融合

唐代宦官蘇思勳的悠閒時刻，從一場音樂會拉開帷幕。舞者以胡旋舞之姿翩然旋轉，環繞四周的樂師們或坐彈箏篋，或跪拍銅鈸，各式樂器參錯並奏，熱鬧非凡。「這幅《樂舞圖》中既有拍板、排簫等中國傳統樂器，也有箏篋等絲路風情，可見西方音樂與中原音樂相結合後，形成了新音樂模

式。」賀達忻說，通過樂器和舞姿可以推測，活潑動感的曲風是唐代人喜聞樂見的藝術風格。

走進「後院」，數名頭梳回鵲髻的侍女正手持高足杯、多曲銀盤、拂塵等器物，靜待主人召喚；有侍從左臂架鶴的同時，不忘回首吆喝獵狗；夜幕降臨，侍女們手持燭台、包裹、團扇等物，向準備就寢的主人走去；也有侍女雙手恭敬地托着一件五足盤，盛着許似柿子和木瓜，等候主人品嘗。

《捧盆景侍女圖》記錄古代雪糕

一張張定格畫面中，令多人駐足的是的一份小吃。「裝彩樹而形綺，雜紅花而色斑，吮其味則峰巒入口，玩其象則瓊瑤在顏。」唐代文人王泠然在《蘇合山賦》中用文字記錄「酥山」的口感，章懷太子墓出土的壁畫《捧盆景侍女圖》中則「拍攝」了這份唐代雪糕的外觀。

「酥山」的原料來自於奶製品中提煉的「酥」。唐人將「酥」加熱融化後向鋪滿冰的盤子上滴淋，再飾以彩樹、紅花等進行塑形、冷凍，一道唐代宴席中的冰食就此製成。賀達忻認為，「唐代飲食非常豐富，源於湧入長安的各個民族帶來了風格各異的飲食文化，也得益於唐人開放包容的風氣。」



圖：陝西歷史博物館



圖：陝西歷史博物館



唐章懷太子墓壁畫《馬球圖》

出自章懷太子墓的壁畫《捧盆景侍女圖》

章懷太子墓中有大量壁畫 資料圖片



出自章懷太子墓的壁畫《客使圖》 陝西歷史博物館



出自章懷太子墓的壁畫《觀鳥捕蠅圖》 資料圖片

話你知

唐人豐富生活反映國力強盛

「唐代的繪畫主題較前朝更為多樣，從山水畫、人物畫到花鳥畫，描繪、記錄了多面的生活場景。」賀達忻表示，國力強盛、經濟發達、文化融合都使唐人的生活更趨豐富，因此其娛樂藝術、飲食文化也更為多元、多彩。「與文字資料不同，壁畫像

一張照片，立體、完整、全息展現了社會發展的整體面貌。我們通過它透視歷史的不同角度、時間與空間。」賀達忻說，通過壁畫、史料、文物等各種歷史信息有了聯結，從而驗證人們對歷史的想像。「墓主逝去，壁畫「復活」了他們所處的時代。」

霸府名都 遺珍傳世 北朝隋唐精品文物大連展出



唐代綠釉胡人俑



北齊鎮墓獸



螭柄雞首青瓷壺



陶製騎馬武士俑

「天王三京，北都其一。雄藩巨鎮，非賢莫居。」唐代詩人李白曾經如此盛讚晉陽。作為古代中國的都會名城，晉陽初建於春秋，興於北朝而盛於隋唐。自誕生以來，晉陽一直是中國北方的重要都會、軍事重鎮。自公元550年高洋代魏建齊，雖建都於鄴，但政令卻由晉陽而出，史稱「別都」，開創了北齊「鄴—晉陽」兩都制格局，造就了晉陽城在北朝時期的赫赫地位，此時的晉陽以「霸府別都」之威名而著萃精英，繁盛有逾鄴都。

「霸府名都」太原市博物館藏北朝隋唐精品文物展正在大連展出，140餘件(套)精品文物，充分展示文物背後蘊含的地方歷史文化，深刻揭示太原城市發展背後蘊含的城市品格與人文精神。展覽持續至2025年2月1日。

晉陽遺韻 地下煌煌

今次展覽展示了晉陽墓葬區遺址的大量北朝皇族貴冑墓葬，尤以東安王婁睿墓為代表。婁睿是鮮卑皇族，墓葬規模宏大，

出土器物848件，包括陶、釉陶、玉、石、金等，是太原地區出土的最高級別北齊墓葬。其中，國家一級文物「螭柄雞首青瓷壺」精美異常，反映了西域與中原文化的交融。此外，墓中出土的武士俑中，一尊憨態可掬、側身歪頭的陶俑尤為引人注目。

古晉陽城兩側墓葬區還出土了徐顯秀、韓祖念等重要墓葬，這些墓主作為北齊軍功顯赫的人物，其墓葬無不彰顯了晉陽的輝煌。韓祖念墓出土遺物多達351件，精美壁畫達32.39平方米，描繪墓主人生前的顯赫場面。婁睿墓內壁畫更是殘存220餘平方米，內容豐富，填補了北齊實物畫作的空白。

晉陽作為「絲綢之路」東端起點之一，發現了豐富的絲綢之路物質文化遺存。墓葬中出土的珠寶首飾、琉璃杯、金幣、駱駝俑等，呈現出東西文化交流的痕跡。其中，一件工藝複雜的玻璃杯宛若唐代詩句「葡萄美酒夜光杯」的現實寫照。韓祖念墓出土的西域舶來品，以及唐東羅馬金

幣，均印證了當時晉陽中西交流的頻繁。

中西交融 錦繡名都

晉陽既是中原農耕民族與北方游牧民族衝突要地，也是各民族交流融合之中心。晉陽是北齊時期「絲綢之路」的東端起點之一，北朝後期，佛教伴隨絲綢之路傳入中原，晉陽在山西一帶開石窟、鑿大佛、建寺廟，形成了獨特的佛教風格。蒙山開化寺大佛及佛閣是北朝體量最大的摩崖大佛和佛閣，為研究大佛雕造提供了重要資料。在晉陽城址的宮城內部，出土的帶「迦殿」、「天王堂」等字樣的殘碑及佛教相關遺物，表明這裏曾是佛教寺院的重要場所。

自20世紀六十年代起，晉陽古城遺址開始進行考古工作，先後被列為國家「十一五」至「十四五」重點保護大遺址，並於2010年列入國家首批考古遺址公園立項名單。這些考古發現展示了這座歷經2,500年滄桑的古城所蘊含的重要歷史意義。

●文、圖：香港文匯報記者宋偉 大連報道

中國最早確認的巴文化遺址 考古發掘70周年成果亮相

「巴人·尋蹤——紀念冬筍壩遺址考古發掘70周年特展」日前在重慶市九龍坡區開展。

作為冬筍壩遺址70年來6次考古發掘出土文物的首次集中展出，展覽系統展示各階段出土精美文物110件套，另有珍貴檔案、實物展品70餘件套。其中，於2020年考古發掘出土的、距今2,200多年的巴文化竹編織製品「戰國竹筍」係首次與大眾見面。



距今2,200多年的巴文化竹編織製品「戰國竹筍」 資料圖片

冬筍壩遺址是中國最早確認的巴文化遺址，位於重慶市九龍坡區銅罐壩鎮，地處長江北岸的三級階地。從1954年至2023年，考古工作者對該遺址進行6次發掘工作，共清理墓葬百餘座，出土各類文物上千件。此次展覽分「探秘冬筍壩」「感知巴文明」「實證巴文化」「賦能銅罐壩」等單元，全面回顧了冬筍壩遺址歷次考古工作。

記者看到，為讓觀眾更全面地感受巴人的生活場景，一件從冬筍壩遺址中出土的巨大船棺被搬到展廳。此外，反映「巴人尚武」的劍、矛、鉞等青銅隨葬品，以及陶罐、陶釜、陶豆、陶甌、陶鉢等生活用具也一一亮相。

展出的「戰國竹筍」雖歷經數千年時光，但竹紋仍清晰可見。據悉，該文物屬重慶地區巴人墓葬中的首次發現，直徑殘長約12厘米、殘高3厘米，縱面顯微觀察顯示其纖維直、導管清晰、結節清楚，具有較高的科學研究價值和文物價值。

其得以完整保存，一是得益於冬筍壩遺址優質的埋藏環境，特別是黃黏土的高密閉性，既延緩了有機質文物的氧化腐朽，又保證了適宜的濕度不會造成有機物乾縮或翹曲。二是因竹製品發現於出土青銅釜內底部，緻密土壤的壘壓達到隔絕氧氣的效果，竹製品緊貼的青銅器又對微生物滋生有一定的抑制效應。

●中新社