

戲曲 視窗

芳艷芬與崔妙芝

上月有內地朋友問崔妙芝的籍貫和近況。我雖然久仰大名，卻無緣拜會，加上熟悉她的前輩多已作古，所以只好在網上尋找資料，以作交代。
上世紀五十年代以「芳腔」灌錄唱片的有被稱為「小芳艷芬」的李寶瑩、馮玉玲、崔妙芝及被稱為「新芳艷芬」的關婉芬；此外，還有一位是龍翔劇團的花旦李芬芳。據我所知，她們都不是芳艷芬的徒弟；我認識的芳艷芬門徒只有余惠芬。但崔妙芝比較特別，她與芳艷芬不僅相識，還一起唱局。
根據網上資料，崔妙芝原來沒有拜任何人為師，完全無師自通，以聽收音機來學習粵曲，諺稱之為「留聲機學生」。她少年時經常在華員會唱曲，任何腔都唱，後來有人認為她唱芳腔比較合適，她就唱芳腔為主。
粵劇花旦的含辛茹苦，如泣如訴，有時靠「反線」、「乙反」調式唱出來。芳艷芬擅長唱反線中板、反線二黃，她的氣韻拉腔，情含字音中，十分耐聽。芳腔之美，尾隨學腔者，大有人在，崔妙芝是其中佼佼者，她不是伶人，不扮戲，而屬於歌壇唱者。
芳艷芬和崔妙芝第一次認識，是在幸運灌錄《願為蝴蝶繞香墳》(後來改稱《願為蝴蝶繞孤墳》)，其中的人心就是崔妙芝，往後數十年她們都有交往。
數十年後，芳艷芬貴為楊醫生太太，崔妙芝也成為簡太。芳艷芬在畢架山上有個「群芳曲苑」，是她和李曾超群合作的一個唱局。崔妙芝也有去操曲，正牌芳腔和師承芳腔一起唱曲、練曲，崔妙芝對「芳腔」的理解自然勝人一籌。
1980年代，崔妙芝和夫婿簡國基移民加拿大，生活安適，樂怡隱逸。每天作息定時，閒來和鄰居親朋開伙局，唱歌自娛之餘，也把「芳腔」傳揚海外。

文：葉世雄

香港粵劇商會15周年誌慶 班主老信合力薈演《再世紅梅記》



香港八和會館主席龍貫天(上圖左)、大老信南鳳(下圖左)齊齊支持香港粵劇商會的粵劇瑰寶演出。在旁的杜韋秀明是香港粵劇商會創辦人之一。



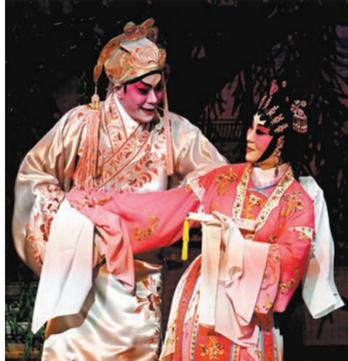
香港粵劇商會(又稱班會)15周年紀念，群策群力籌演《再世紅梅記》，於2025年1月6日在葵青劇院演藝廳上演，並以分場主演的方式由香港八和會館主席龍貫天及資深與新進演員合力演出。

香港粵劇商會(又稱班會)15周年紀念，群策群力籌演《再世紅梅記》，於2025年1月6日在葵青劇院演藝廳上演，並以分場主演的方式由香港八和會館主席龍貫天及資深與新進演員合力演出。

劇目《再世紅梅記》是上世紀由唐滌生編劇、任劍輝和白雲仙主演，也是近數十年最多粵劇團選演的名劇，今次香港粵劇商會選演這齣戲，執行統籌任務的杜韋秀明說：「這齣戲的內容結實，每個分場都有主題，每一位參加演出的演員都有發揮，商會多年沒有搞活動，而商會是愛護粵劇人士的組織，需設計人人有份參與的活動，我們在2017年選演《帝女花》，也是分場由演員們擔演。」
香港粵劇商會於2009年成立，主旨團結粵劇同業，務求幫助業界解決營運遇到的種種困難與問題。作為創會會長的杜韋秀明說：「經營劇團，除了找演員、台前幕後工作人員，每個劇團的班主都會遇到不少複雜的問題，其中關鍵性的如租場、劇場配備、宣傳、運輸、保險等等，如果有組織協助向有關機構、部門溝通，相信能把問題明朗化，易於尋求解決方法。」

大小老信全力支持
該會運作多年，參與的班主各在團結氛圍下把劇務搞好，也合作主辦過多次演出，但自2019年開始，演藝界遇到莫大

衝擊，市場低迷，但熱愛粵劇的營運者(班主們)，仍堅持搞班，為粵劇舞台及觀眾呈獻傳統及新創作品演出。
杜韋秀明指去年商會已進入運作15年，但一直訂不到場地，當知悉2025年1月6日葵青劇院有一天期，商會全人即馬上動員起來，呼籲及邀請粵劇老信支持，並擬定《再世紅梅記》一劇，她表示：「大小老信都很支持，並很快分好角色。」
分場角是：
第一場《觀柳選琴》劉惠鳴演表馮、莊婉仙演李慧娘
第二場《折梅巧遇》龍貫天演表馮、鄧美玲演李慧娘
第三場《裝瘋》黎耀威演表馮、鄧詠梅演李慧娘
第四場《脫阱救妻》梁兆明演表馮、林穎施演李慧娘
第五場《登壇鬼辯》黎耀威演表馮、王潔清演李慧娘
第六場《蕉窗魂合》黃成彬演表馮、南鳳演李慧娘
其他演員有梁煥康演賈似道、郭啟輝演盧桐、黃寶瑩演吳絳仙、杜詠心演賈瑩中。
杜太指今次演期只有一天，相信觀眾會意猶未盡，商會必盡快申請更多演期以饜觀眾的厚望。



梁兆明和鄧詠梅是時常合作的好拍檔。



劉惠鳴熱心參與演出。



鄧美玲熱愛粵劇、支持粵劇。

《雙躍門》沉浸式舞台新奇奪目

壯劇《雙躍門》由24歲的廣西戲劇院演員兼導演彭浩主演，劇情運用了沉浸式的舞台布置。台上5塊移動景片，眾生相在景片的一個個方塊中探頭而出，觀望這個世界，取材非常新奇。彭浩說：「正如戲中所唱『是伶人亦是看官』，即是舞台上上下下靈互動和碰撞的魅力。」
因外婆是粵劇名家潘楚華，彭浩5歲開始學習粵劇，14歲便進入廣西藝術學校，後被壯劇吸引轉了行。他起初得用粵語和拼音標註壯語，現已在廣西戲劇院壯劇團演出《黃文秀》《香樟樹下》等20多部壯劇。其實，當彭浩有時候想起外婆的戲時，靈感就會突然冒出來。所以，彭浩透露：「外婆的首本戲——粵劇

《女駙馬》中，丫環春紅在狀元府習慣性喊了『小姐』，被『女駙馬』馮素珍制止，示意春紅現在二人的身份。」這段有喜感的表演被彭浩運用在《雙躍門》上。也表現在彭浩鍾愛的古代題材——七品官程實觀新官上任，猶豫初次踏進衙門邁哪隻腳更結好運，最後只好「雙腳躍門」，令人啼笑皆非。
《雙躍門》是彭浩古裝壯劇的初嘗試。他希望未來能多導演引發觀眾思考的劇目，讓壯劇留得下，傳得開。而近年來，劇團對《百鳥衣》《歌王》《寶葫蘆》等經典劇目進行復排，讓年輕一代接棒。



壯劇《雙躍門》劇照。



壯劇《百鳥衣》劇照。

文：中新社

《日月重光》靈感來自查理卓別林名劇

金牌舞台劇藝術總監、導演兼監製高志森又有新作，他和謝曉堂再度合作，改編查理卓別林經典名劇《城市之光》為嶄新粵劇《日月重光》，得粵劇發展基金資助，已於12月20日至21日在西九戲曲中心大劇院上演4場。
《日月重光》邀得大老信南鳳、新劍郎助陣，主要演員有謝曉堂、吳立熙、郭啟輝，還有新晉演員張肇倫、沈栢銓和龍玉聲。
劇情講述盲女袁月得義俠周日無條件鼓勵、幫助，及至親的愛護，幾經曲折，盲女得重見光明。
此劇故事雖簡單，演員也不多，但劇情發展層次明確，南鳳演老角穩重慈祥，新劍郎演醉中行義富商、謝曉堂演盲女、吳立熙演好打不平好漢，還有郭啟輝演貪財老僕，全劇配樂和唱曲都悅耳動聽，是一齣有誠意、製作新穎、配合時代節奏且好看的中篇粵劇。



高志森謝曉堂感謝支持是次演出的各單位及人士。



《日月重光》全體演員謝幕。

文：白若華

川劇《丁寶楨》精彩又生動

新編川劇《丁寶楨》(見圖)早前在成都金沙演藝中心首演。川劇《丁寶楨》取材於丁寶楨大修都江堰事跡，舞台上，「梅花獎」得主王超、王玉梅以及一眾優秀演員，用精湛唱腔作唸打，生動演繹了晚清名臣丁寶楨任職四川總督期間勤政為民、克己奉公、清正廉潔、清白傳家的故事。思想性、藝術性俱佳。
據介紹，成都市川劇研究院選擇創排新編川劇《丁寶楨》作為2024年的重點劇目，不僅因為丁寶楨清廉為民、清白

傳家，在當今社會非常具有現實意義、非常值得學習，還因丁寶楨任四川總督、大修都江堰的事跡皆是史實，與四川、與成都有着不解之緣，很適合用四川最具代表性的藝術形式——川劇的藝術語言來表達。
該劇以波瀾壯闊的氣勢重現都江堰歷史畫卷，以精彩紛呈的故事塑造出一個生動多面的丁寶楨。首演之後，新編川劇《丁寶楨》將陸續開展10場巡演，讓精品劇目走到市民身邊。



文：中新社

舞台快訊

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various stage performances and their details.

香港電台第五台戲曲天地節目表

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs for Cantonese Opera on RTHK5.

香港電台第五台戲曲之夜節目表

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs for Cantonese Opera Night on RTHK5.