



培育人才敢創新 港產片重振旗鼓

拓展電影旅遊

擴大經濟效益

一度被視為日薄西山的港產片今年迎來「小陽春」，5月上映的港產電影《九龍城寨之圍城》蜚聲國際，成為一時佳話，「港片又行了」、「港片回來了」等成為了微博熱搜提及的好評關鍵詞；加上《破·地獄》及《誤判》在內地票房一度領跑同檔上映電影，成績驕人。特區政府支援下香港電影業界近年推出「首部劇情電影計劃」及「新晉編劇學徒計劃」，給新晉電影人實戰機會，提升新一代香港電影人的創作水平。行政長官李家超在今年10月也表示，香港電影享譽國際，是香港重要的軟實力，更是說好香港故事的重要文化旅遊資產。港片魅力不減，「電影+旅遊」發揮協同效應，可為香港創造更大的經濟效益。

●香港文匯報記者 阿祖、梁靜儀

港產片從上世紀八九十年代高峰期每年製作逾200部電影，銳減至不足100部，近年更少，2024年上映的港產片即使稍回升但也只有約35部。尤其於疫情期間，戲院被迫不定期關門，令本已陷入寒冬的香港電影業更加慘淡，電影投資者和戲院商均叫苦連天。

港片佳績增添製作人拍片信心

然而在2024年上畫的《九龍城寨之圍城》《焚城》《破·地獄》及《誤判》4部不同題材的電影收穫好口碑及很好的票房，《破·地獄》和《焚城》還是新晉導演執導，令人對香港電影回復期。

香港資深電影人、《誤判》監製黃百鳴接受香港文匯報訪問時指出，《九龍城寨》《破·地獄》《焚城》及《誤判》這幾部賣座片成功共通點是因為這幾部片取的題材都是很新鮮，都是觀眾以前較少看過的，而且也製作得好，所以能引起觀眾入場的興趣。至於港產片賣座優勢明年能否延續，他認為這個優勢還會持續：「在過去那幾年，因疫情的關係，很多製片人都不敢拍片，而因為今年這幾部電影有好的成績，製作人就會有些信心，所以陸陸續續將有更多好電影會出現。」

「首部劇情電影計劃」已見成效

香港人向來堅毅不屈，電影製作人反思過去問題，有見幕前演員及幕後如導演、編劇出現青黃不接，便提攜新一輩。2024年5月，香港電影工作者總會宣布推出「新晉編劇學徒計劃」，項目由電影發展基金資助、創意香港全力支持。計劃以18個月為一個完整實習期，向每間獲資助本地電影製作公司提供2個全職編劇學徒名額，由電影總會向僱主發放部分薪酬及培訓資助，每個職位資助上限為全期324,000港元，每名學徒月薪不少於15,000港元，為新晉編劇們提供實踐和學習的機會。



●《誤判》主創對電影票房充滿信心。 資料圖片



●今年10月，李家超出席「走進香港，走進香港電影」九龍城寨之圍城電影展開幕禮。 資料圖片



▲古天樂希望業界能有系統地支撐編劇人才的培育。 資料圖片

▲英皇電影為慶祝《破·地獄》創佳績，日前舉行「破·紀錄千人慶功宴」。

業界對這項計劃反應熱烈，電影工作者總會會長古天樂稱希望「新晉編劇學徒計劃」能為業界提供資源，吸納、聘用這批充滿熱誠但缺乏機會的新一代編劇人才，以持續提升香港電影的創作水平及競爭力。

香港電影發展局的「首部劇情電影計劃」撥款資助拍攝電影，《首部劇情電影計劃》第六屆專業組得獎作品《我談的那場戀愛》今年上映，成為2024年香港中秋檔票房冠軍，並奪得第9屆倫敦東亞電影節「最佳影片」，表現突出。

港機場展電影場景吸引旅客打卡

隨着港產片熱潮再度掀起，香港旅遊局乘勢推出香港電影旅遊宣傳，製作了全新電影紀錄片《香港經典 光影重現》，並在今年康城影展的「電影市場」作全球首映。旅遊局主席彭耀佳表示，希望透過該片向香港電影致敬，同時吸引世界各地旅客來港，展開光影漫遊。

港產小說漫畫動作電影《九龍城寨之圍城》斥資3億港元重新搭建整個九龍城寨城景，以其漫畫式功夫動作引人入勝，受到外國影迷青睞，有見及此，香港旅遊局、香港機管局、香港文體旅局轄下的文創產業發展處與《九龍城寨之圍城》電影出品方攜手合作，今年分兩階段先後於香港國際機場及九龍城啟德 AIRSIDE 商場舉行「走進香港，走進香港電影」九龍城寨之圍城電影展，透過投入《九龍城寨之圍城》中多個精彩場景，吸引眾多市民旅客前往這高度還原的電影美術場景參觀打卡。香港特區行政長官李家超在10月出席九龍城寨之圍城電影展開幕禮上表示，正積極開發以電影為主題的旅遊項目，以吸引更多旅客，同時推廣香港電影文化。

文創產業發展藍圖推動影業發展

《文藝創意產業發展藍圖》11月26日出台，香港電影發展局主席王英偉表示該《藍圖》全面支持香港文化藝術及創意產業發展，為香港未來的文化政策定下清晰的方向。電影發展基金下的「歐亞文化交流電影製作資助計劃」，協助具潛質的香港電影工作者擴闊文化視野，為香港電影帶來新氣象。另外，他亦提到，通過電影發展基金的資助，電影業界能夠發揮香港的創意，製作弘揚中華傳統優秀文化的電影，向觀眾展示中華文化的優秀傳統。王英偉指出，《藍圖》提到的建立國際平台及完善文藝創意產業生態圈，將為香港電影創作者提供更多機會，鼓勵他們探索和實現更具創意和多元化的作品。他表示：「透過政府的支持和資助，我們將能夠推動電影業的發展，讓香港的電影在國際舞台上更具影響力。」

盤點2024四大港片話題之作

《九龍城寨》轟動康城

由鄭保瑞執導，古天樂、任賢齊、林峯等主演的《九龍城寨之圍城》，香港票房超過1.125億港元，成為香港票房收入最高的華語電影第三位，全球累計票房達到1.18億美元；《九龍城寨之圍城》更在第77屆康城影展入選「午夜展映」單元以及代表香港角逐第97屆奧斯卡金像獎「最佳國際劇情片」，揚威海外。而在第77屆康城影展「午夜展映單元」首映禮上，現場觀眾看到尾聲，未完場前已陸續起立歡呼，並無間鼓掌近10分鐘。而乘著「城寨」熱潮，多方合辦九龍城寨之圍城電影展，港機場成為展覽首站，引領旅客走進光影世界，從不同角度了解香港的歷史文化。

《破·地獄》屢創票房紀錄

由兩代笑匠許冠文與黃子華攜手合演的《破·地獄》，「破」開了香港觀眾的心結得以釋懷放下亦「破」出票房紀錄。截至12月29日，該片港澳累積票房逾1.5億港元，屢破票房紀錄，包括「香港史上亞洲片及華語片最高票房」、「香港史上電影單日最高票房」、「2024年中國片單日最高票房」等。《破·地獄》在內地上映16天，票房突破1.73億元人民幣。英皇電影為慶祝《破·地獄》創佳績，近日舉行「破·紀錄千人慶功宴」，席間老闆楊受成透露除了內地及港澳有亮麗票房成績，海外包括英國、澳洲、馬來西亞、美加票房都斬獲不少，且多個外埠也是票房第一位，華語片能在多地贏得票房第一實屬少見。

《焚城》兼顧視效與人文性

由劉德華監製兼主演的《焚城》，港澳收超過4千多萬港元的票房，成績不俗。影片講述香港面對一場輻射災難，通過直觀的大銀幕視效展現出「洋垃圾」潛伏在香港數十年之久，最終毫不留情給了香港居民當頭一棒，這些「洋垃圾」爆發出的致命危害傷害了每個無辜的人，是香港影史上難得一見的兼顧視效與人文性的災難大片，導演潘耀明亦期待《焚城》能夠給香港類型片的拓展帶來新可能。而劉德華希望以誠意和信念，培育和鼓勵更多電影人做好製作。

《誤判》內地搶開狂吸1.7億

甄子丹自導自演的《誤判》，由他主演一個文武雙全的檢控官，去為一個被誤判販毒判囚27年的年輕人翻案，吸引之處這是香港真實個案，戲中觀眾除看到甄子丹動作連場，更有「文鬥」如何伸張正義。此外戲中還有張智霖演大反派，吳鎮宇做頑固檢控官上司，許冠文演法官，汪明荃演司長，位位大咖坐鎮演出。而該片雖是2024年最遲一部上畫的港產片，但內地點映（指在首映前，於特定城市特定影院小規模上映）已大收1.7億元人民幣，為2024年香港電影畫上一個圓滿句號，亦為2025年香港電影展開新篇章。



●《九龍城寨之圍城》入圍今年康城影展午夜展映單元。



●許冠文與黃子華攜手合演《破·地獄》。



▲《焚城》講述香港面對一場輻射災難。



▲甄子丹在《誤判》中飾演文武雙全的檢控官。

好電影不愁沒捧場客 渴求長遠眼光投資者

2024年邁向尾聲，今年有人說港產片開工不足，市場上沒有太多電影拍攝計劃，電影公司老闆對投資電影十分謹慎，又有戲院結業潮，可是由年中開始到年尾，《九龍城寨》《焚城》《破·地獄》和《誤判》創造出一個又一個的電影票房紀錄，強勁票房加上好口碑，就是要告訴大家「港片回來了！」

帶出香港地域文化特色

其實香港電影有黃金期有低谷期，從起伏中不斷成長。去年上映的《毒舌大狀》和《金手指》叫好叫座，影片深入探討香港獨特的歷史，特別的社會議題，觀眾在觀影過程中有共鳴之餘，透過獨特的地域元素，令人容易有討論度和話題性，又會使人有個人的代入感和情感共鳴。

今年5月份上映的《九龍城寨》更加適合香港觀眾情懷，有哪個觀眾在電影未段響起片尾曲《風的形狀》的時候能不感動嗎？《九龍城寨》是有着那種香港民眾情懷的高水準動作電影；題材關於上世紀七八十年代香港人打拚出頭天的日子，與那個經濟剛起飛年代有關的故事，正是這電影為什麼票房收得這樣好的原因之一。

到年底的《破·地獄》就更加不在話下，有哪個香港人不會在他的人生經歷過生老病死這些議題？很多人都說香港人不喜歡入戲院，令到戲院有結業潮。但重點是有好的電影題材，有優良的製作，香港人自然會入場觀賞。還記得在很多電影製作特輯或者宣傳之中，陳茂賢導演說過《破·地獄》這個劇本根本上沒有太多投資者想投資，因為題材關於死亡和破地獄這些禁忌，而最諷刺的是，電影真正描述關於香港地域獨有的文化，如果不是因為有投資者，可能香港電影史上就失去了一部這麼成功

的電影。

2025年1月將會上映一部講述跑山跑步的香港紀錄片《香港四徑大步走》，優先場場場爆滿，一部紀錄片本身由特別放映到片商正式將它放上正場上映，你便知道那種信心，只要香港有認真的電影製作人，用心幫香港電影製作優良的電影，自然就會有好作品。

滲入大量真實社會議題

從去年開始，市場上已有多部涉及社會議題的劇情片，《白日之下》和《年少日記》分別講述老人院和青少年自殺的議題，這些電影都嘗試訓練香港觀眾去消化這些題材和社會視野：香港人看動作片又或者是喜劇笑片的風氣中長大。但卻不是只懂這些。

縱觀以上提及的賣座好口碑港產片，他們的特點都是有較好的劇本，製作高質，即使題材未必大眾化，但因為有了正面的評價，自然會為電影帶來不少入場觀眾。這些電影都有用心的導演、高質素的演員、優秀的編劇、配樂、剪接等，缺少任何一個幕後功臣都不可。就如之前《焚城》的老闆、百老匯院線執行董事之一江志強被問到他投資得最好是哪一部電影，他的答案是下一部電影。正因為他的眼光宏大寬闊，我們才會見到香港有第一套真正的災難電影。香港的電影需要的是更多有眼光遠見的投資者，有他們的配合，香港電影才可以走出這個艱難的環境，得到更多。

在未來的一年中，關於香港地域文化及時事議題相關的電影仍然可能會受到追捧。明年有不少大製作將會上映，例如麥浚龍的《風林火山》、古天樂的《惡行之外》和《誰變走了大佛》、張家輝享譽國際影壇的《贖夢》，這些電影也是關於香港的獨有文化特色和題材，又或者探討一些社會發生的現象，希望這些電影會為香港的票房創造另一番傳奇，也希望2025年香港電影會有發展得漂亮的新一頁。

文：姚述洪