



以優異成績迎接「十五五」規劃來臨(上)



2025年是國家「十四五」規劃的收官之年，亦是開啟「十五五」規劃的重要年份。「五年規劃」指引國家發展的方向，其中也包括香港發展的功能和定位，與我們每位市民都息息相關。香港應積極融入中國式現代化和國家發展大局，主動對接國家「十五五」規劃與粵港澳大灣區建設等國家戰略，擔當好「超級聯繫人」和「超級增值人」角色，更好發揮國家「走出去」和「引進來」的重要橋樑和窗口作用，開拓更大的發展機遇，為國家進一步全面深化改革、推進中國式現代化建設作出更大貢獻。

譚耀宗 全國港澳研究會副會長 香港再出發大聯盟秘書長

「十四五」規劃的全稱為「中華人民共和國國民經濟和社會發展第十四個五年規劃」，是開啓全面建設社會主義現代化國家的開局規劃，也是向第二個百年奮鬥目標進軍的第一個五年規劃，時間範圍為2021年至2025年，核心目標包括經濟發展取得新成效、改革開放邁出新步伐、社會文明程度得到新提高、生態文明建設實現新進步、民生福祉達到新水平、國家治理效能得到新提升。

其中，「十四五」規劃除一如既往地支持香港提升四個傳統中心地位外（即國際金融中心、國際航運中心、國際貿易中心，以及亞太區國際法律及解決爭議服務中心），亦首次提出對香港在四個新興領域的支持，分別是支持香港提升國際航空樞紐地位、建設國際創新科技中心、建設區域知識產權貿易中心及發展中外文化藝術交流中心。這些多元綜合的定位，反映出國家對香港的支持及對香港競爭優勢的認同，亦代表香港的發展機遇無限，一方面可貢獻國家所需，另一方面亦為香港開拓更廣闊的發展空間。

法律服務中心地位更鞏固

「十四五」規劃期間，香港在國家發展大局中的地位和作用得到了顯著提升，特別是在金融、貿易、科技創新、文化交流等方面取得了顯著的發展成就。

一，國際金融、航運、貿易中心地位進一步鞏固。「十四五」規劃一如既往地支持香港提升國際金融、航運、貿易中心地位。香港作為國際金融中心，其全球離岸人民幣業務樞紐、國際資產管理中心及風險管理中心的功能得到了進一步強化。根據英國Z/

Yen集團與中國（深圳）綜合開發研究院聯合發布第36期「全球金融中心指數」報告，香港的總排名為全球第三位，居亞太區之首。香港亦憑藉其在全球貿易網絡中的獨特地位，繼續發揮其作為國際貿易中心的重要作用。特區政府加強向大灣區內地城市及海外市場推廣香港的競爭優勢，支持港商以粵港澳大灣區為切入點，拓展內銷市場。

二，亞太區國際法律及解決爭議服務中心建設成效顯著。憑藉「一國兩制」的獨特優勢、悠久深厚的普通法傳統、健全透明的法律制度以及靈活多元的爭議解決框架，香港吸引了眾多國際知名仲裁機構和法律服務機構在此設立基地。香港法律界人才濟濟，擁有龐大的商業網絡和人脈資源，能夠為客戶提供高效、專業的法律服務和爭議解決方案。同時，特區政府也積極推動相關法律服務的發展，加強與內地及國際社會的合作，進一步鞏固了香港作為亞太區國際法律及解決爭議服務中心的地位。

三，國際航空樞紐地位不斷提升。香港國際航空樞紐建設取得的顯著成效，不僅體現在其航空運輸能力的顯著增強，更在於其作為全球航空網絡關鍵節點的戰略地位日益凸顯。香港國際機場作為全球最繁忙的機場之一，每天有超過1,100航班往來於世界各地，連接全球220多個國家和地區。隨著機場第三跑道系統的啓用，預計2024年香港國際機場的年客運量將達到1億人次，貨物處理量將達到900萬噸，成為粵港澳大灣區機場群的領頭國際機場，與灣區其他機場構建出緊密、多維度的海、陸、空聯運網絡，為旅客和貨物提供了更加便捷、高效的運輸服務。這一系列舉措

不僅推動了香港經濟的持續發展，也為全球航空業的繁榮作出了重要貢獻，進一步提升了香港在國際航空領域的影響力和話語權。

兩地創科產業深度融合

四，國際創新科技中心加速崛起。科技創新是香港在「十四五」規劃期間取得的重要發展成就之一。特區政府積極推動科技創新，設立百億創科產業基金，加強引導市場資金投資指定策略性新興和未來產業，包括生命健康科技、人工智能與機械人、半導體與智能設備等。河套深港科技創新合作區的建設，為香港科技創新提供了重要平台，吸引了大量創科企業和人才落戶。同時，國家也在研究推出更多涉及人才、科研資金、科研設施等跨境便利的措施，加強香港與粵澳產學研協同發展。這些舉措不僅促進了香港科技創新能力的提升，還推動了香港與內地科技創新資源的深度融合。

五，區域知識產權貿易中心建設取得新成效。在「十四五」規劃期間，香港作為中國境內唯一的普通法司法管轄區，憑藉健全的法律和司法制度、完善的知識產權保護體系以及中央政府的支持，吸引了大量涉及內地和外國的知識產權交易活動。特區政府不斷完善知識產權法律制度，提升知識產權轉化效能，深化與國際知識產權組織的合作，使香港在全球知識產權貿易中的地位日益凸顯。此外，香港還積極參與國際知識產權合作與交流，推動知識產權的創造、運用和保護，不僅為香港經濟的持續發展和創新提供了有力支撐，並且為全球知識產權貿易的繁榮與發展作出了重要貢獻。

(未完，明日續。)

緊抓由治及興機遇 為「一國兩制」注新活力

葉傲冬 民建聯秘書長



習近平主席日前出席慶祝澳門回歸祖國25周年大會暨澳門特別行政區第六屆政府就職典禮時發表了重要講話，就「一國兩制」實踐行穩致遠對澳門提出了「四點希望」，為澳門特區政府指明一個銳意改革、迅速發展的方向。澳門特區和香港特區在回歸祖國以來取得的巨大輝煌成就，向世人證明了「一國兩制」的優勢和強大生命力。如同澳門特區一樣，香港特區政府也要認真學習「四點希望」，緊抓由治及興的黃金機遇，不斷改善自身的治理效能，建設出一個穩定和諧的社會制度，在發展多元創新的經濟下把握國家的發展機遇，持續與內地建立雙向溝通、互惠互利的橋樑，在發展自身優勢的同時主動與國際對接，打造出更多高水平的開放平台，讓「一國兩制」實踐行穩致遠，令香港在展現獨特魅力下，繁榮穩定地綻放光彩，並為實現中華民族偉大復興作出卓越貢獻。

習近平主席在澳門發表重要講話強調，當前和今後一個時期是以中國式現代化全面推進強國建設、民族復興偉業的關鍵時期，「一國兩制」實踐也進入了新階段。實現香港、澳門更好發展，為強國建設、民族復興作出更大貢獻，是新時代「一國兩制」實踐的重要使命。

習近平主席提出的「四點希望」，分別是「着力推動經濟適度多元發展」、「着力提升特別行政區治理效能」、「着力打造更高水平對外開放平台」，以及「着力維護社會祥和穩定」，既為澳門未來發展指明方向，也為「一國兩制」實踐注入新活力，

香港社會各界同樣需要認真學習。

首先是「着力推動經濟適度多元發展」。香港特區政府可在結合自身優勢等的基礎上，更加精準地定位和規劃，並加大力度投入資金、完善產業鏈，令產業繼續良性發展。同時，特區政府應將優勢產業所得用於相關或新興產業身上，促進創新科技和數字經濟等產業的發展，提升香港在全球科技創新中的地位。

在「着力提升特別行政區治理效能」方面，香港特區政府要在大力發展經濟的基礎上完善各部門的機制、組織架構、法律法規，並不斷改進監督模式，加強政府機構之間的協調和溝通，提高決策效率，建設出一個愛國愛港、高效有作為的服務型政府。

在「着力打造更高水平對外開放平台」方面，香港作為亞洲金融中心，一直在發展金融經濟上作出了許多努力，在由治及興的時間節點上，須在發展優勢產業下，與國家的重大策略做好對接，並主動和內地展開全方位、互惠互利的雙向發展，本着香港中西方文化匯聚的特點，吸引更多國際資源，優化營商環境，促進本港的旅遊、零售、文化等行業百花齊放。

在「着力維護社會祥和穩定」方面，香港社會現時整體局勢穩定，但外部環境仍不斷發生變化，當局要時刻關注民意，積極聆聽市民的聲音和訴求，建立一個雙向、透明的對話平台；重視改善民生，解決居民關心的問題，包括房屋問題、教育、醫療等基本民生需求。另外，香港特區政府要未雨綢繆、居安思危，以謹慎關切的姿態不斷防範各種風險，堅定維護國家安全，建設出一個和平、包容的社會。

發揮商會優勢 振興地區經濟

張文嘉 香港中華出口商會副會長 荃灣區議員



工商界一直是香港經濟發展的重要支柱。多年來，各大商會在連結企業與社會、促進民生福祉方面扮演着不可或缺的角色。

隨着全球化競爭日益加劇，加上本地經濟結構的深層次問題，香港的地區經濟發展亦面臨不少挑戰。工商界作為本地經濟的核心參與者，尤其本地各大商會是聯繫企業、社區和政府的橋樑，在地區經濟振興方面能夠發揮更大作用，不僅需要展現其傳統優勢，還應積極探索創新模式，在善用地區資源、顧及區情的條件下，打造因應各區的經濟發展主題，提振十八區的經濟活力，進一步促進地區均衡發展。

首先，香港的各大商會擁有龐大的資源網絡及人際關係，應充分發揮這一優勢，將企業資源與地區特色相結合，打造多元化的經濟生態。香港十八區各具經濟特色，中西區作為傳統核心商業區，擁有深厚的商業文化底蘊；而觀塘、荃灣等區則是工業轉型的重要樞紐；新界北區和屯門則具備跨境貿易的區位優勢等等。商會的會員網絡龐大，各個領域皆有涉及，可以通過組織會員企業參與區域經濟規劃，促進資源的跨區域流動，根據各區的優勢和需求對症下藥。例如，針對新界北區的物流和跨境貿易需求，商會可以協助當地商戶與內地企業建立合作關係，推動區域內供應鏈的升級。

其次，各大商會應積極加強與地區團體、民政機構及商戶合作，形成多方聯動的經濟發展模

式。商會與地區團體的合作不僅可以更深入地了解當地居民和商戶的需要，還能有效推動資源的整合與共享。隨着數字經濟的崛起，電子商務和智慧城市已成為全球經濟發展的重要趨勢，但香港不少本地小商舖仍未跟上。商會中不乏科技金融領域的會員，可以通過舉辦數字化培訓課程，提高地區商戶對電子商務、數字營銷的運用能力，鼓勵和協助傳統零售商轉型為線上線下結合的商業模式，增強其市場競爭力，同時亦可透過與民政事務處的合作，為當地中小企業提供政策支持與資金援助。

香港十八區各有其獨特的文化與風光，商會可運用各區的文化及旅遊資源，促進地區經濟的多元化發展。例如，中西區作為香港的歷史文化核心，擁有許多歷史建築和博物館；深水埗則以其濃厚的本地特色和創意產業聞名；南區的海濱風光和離島的自然生態，也成為吸引遊客的重要元素。商會可以根據各區的資源特色，設計與文化和旅遊相關的活動或項目，如會員旅遊日、美食節、手工藝市集等，鼓勵商戶參與，吸引更多市民遊客深入各區，激活地區經濟活動。

總而言之，香港各大商會在提振地區經濟方面擁有豐富的資源和廣闊的發揮空間，在社會上承擔重要功能。通過整合會員企業的力量，加強與地區團體和政府部門的合作，商界可以為香港十八區注入源源不斷的經濟活力。面對未來的挑戰與機遇，香港的商界必須不斷創新突破，以更積極主動的姿態，成為地區經濟振興的重要推動力，助力香港整體經濟的持續繁榮發展。

《破·地獄》創佳績 證明港片有前景

葉德平 香港教育大學戲曲與非遺傳承中心副總監

以傳統喪葬儀式為題材的香港電影《破·地獄》票房創佳績，至2024年12月底，港澳累積票房近1.5億元，超越《毒舌大狀》，成為香港史上最高票房的華語電影；內地票房則有近1.6億元人民幣，馬來西亞票房則破1,600萬令吉（約2,776萬港元）。《破·地獄》的成功，固然要歸功於包括許冠文、黃子華在內的一眾演員的努力演出，同時也必須讚美香港電影製作人對「港產片」路線的正確把握。

「港式敘事」模式具吸引力

如果從1913年黎民偉與美國電影人布拉斯基合拍的《莊子試妻》算起，香港電影已經有超過110年的歷史。在這百年發展歷史中，香港電影為應對不同時期的時代意識和現實狀況，積累了豐富的創作經驗。武俠片、警匪片、喜劇片、黑幫片、愛情片等傳統主流商業類型電影，在多年創作的過程中形成了一套固定的「港式敘事」模式。「港式敘事」模式是依託香港文化及地域獨特氣質的敘事模式及主題表達手法，鼓動、利用人們對「消費符號」的追求，完全地切合了當代資本主義社會對「消費」的追求。簡而言之，香港電影人正是有意或無意地掌握了具有極強的消費性、娛樂性的「大眾文化」。

香港電影大都「貼地」，由始至終回應着香港社會的需要，關注升斗市民的社會境遇和生活情感，從而產生了某特定時期的典型的港人意識與文化身份。上世紀七八十年代的《鬼馬雙星》《半斤八兩》《最佳拍檔》等香港電影，正是通過對當時社會現實的誇張和娛樂表現，建構一種強烈的戲劇效果。

到了九十年代，香港電影延續了對「大眾文化」的敏感度，拍攝了大量偶像電影。這些偶像大都是「唱而優則演」，當然也有的倒過來「演而優則唱」。於是，

在紅遍海內外的「香港樂壇」的助力下，香港電影成功創造了另一種「消費符號」。

可是，由於盜版問題猖獗，加上歷經多次金融危機、沙士與新冠疫情，香港電影陷入缺乏資金、人才流失和前景不明的困境。於是，香港電影需要尋求突破點，以應付當下的危機。

香港東方電影創辦人黃百鳴曾經在一個訪問中指，2003年CEPA簽訂後，受惠合拍片條款，香港電影隨內地電影票房一同起飛，谷底反彈。他以《葉問》及《風暴》電影系列作為例子，說明香港電影如何走出「冰河時期」，見證着中國成為全球最大電影市場的經過。

2003年CEPA放寬了香港和內地的「合拍電影」的規定，港產電影不再受進口電影份額限制，可以作為內地電影進行宣傳和放映。在CEPA的助力下，香港電影瞬間轉型，得以開拓內地這片更大的市場，但是，香港電影在轉型期間，摸索新市場口味時，一度未能訂立明確路向。不過，經過市場整合後，香港電影漸漸尋回自己的方向。近年來，三部票房冠軍《破·地獄》《毒舌大狀》和《九龍城寨之圍城》都是圍繞香港獨特的歷史和文化進行創作。

充分展現香港文化情懷

《毒舌大狀》的主題是本港觀眾熟悉的律政電影。在「一國兩制」下，香港保留了普通法制度。香港律政電影借用了本港法律制度的特色，加上香港一直以來重視法治的形象，作品別具吸引力。而且，這套電影上映的時間節點剛好落在冠疫情尾聲的時候，香港各界都期待着社會全面復常。在萬眾期待之下，《毒舌大狀》成為香港電影票房第二賣座的港產片。

《九龍城寨之圍城》，講的是那座由特殊的歷史時間與空間構建而成的九龍寨城。電影巧妙地運用了昔日香港電影的重

要主題，包括黑幫、武打、犯罪、驚悚，描寫一群小人物掙扎求存的故事。不得不提的是，這部電影是改編自余兒所著的小說《九龍城寨》及司徒劍橋創作的同名漫畫，而且在電影開拍之時，司徒劍橋更參與協助構思製作。因此，《九龍城寨之圍城》的劇情縱然不是無懈可擊，但也成功將「港味美學」錫強扶弱、仗義精神、港漫式的打鬥場面，以及香港社會特殊角落的面貌重新拼貼和演繹，形成香港另一張亮麗的創意名片。

至於《破·地獄》，它的成功更是不用懷疑。電影的背景是受冠疫情影响下的香港，主題是道教喪葬儀式，實際上卻是描寫傳統文化、家庭關係的衝突與諒解，而這是港產片最擅長的「港式敘事」模式。電影加入南音、唐裝等特殊「港味美學」，使電影衍生了獨特的文化內涵和魅力，平添一份「本土情懷」。

今年國家商務部和特區政府簽署CEPA第二份修訂協議，取消香港人士參與網絡電視劇作主創人員的數量限制，以及允許香港製作的引進劇經國家廣播電視總局批准後在內地廣播電視台的黃金時段播出。再者，文化體育及旅遊局又公布《文藝創意產業發展藍圖》，香港電影或將遇上一次難能可貴的時機。

在過去二十年的摸索過程中，港產片和合拍片都在探索着自身的定位，並且通過無數次的「破」與「立」總結出寶貴的經驗。「港式敘事」、「港味美學」都是香港電影不可或缺的成功元素。在「一國兩制」背景下，香港擁有司法獨立和宗教自由，加上大灣區共同擁有嶺南文化背景，香港綜合了多種文化的元素。這種跨文化的表現形式，使香港電影衍生了獨特的文化內涵和魅力。因此，香港電影業者此時此刻，最需要的是懷有信心，回歸創作本源，立足香港文化，用心創作能夠打動人心的電影！