

鷹浸大「年度卓越華語作家」

早前，香港浸會大學宣布，內地著名科幻作家韓松榮鷹學校華語作家創作坊「2024年度卓越華語作家」。近日，香港文匯報在北京對韓松進行了獨家專訪。「這是授予傑出華語作家的稱號，我感到非常榮幸。」韓松還表示，當前，中國科幻文學處在一個蓬勃發展的可喜階段，可以說進入一個黃金期，並逐漸成為中國文化走向世界的品牌。未來，中國科幻作家應該密切關注前沿科技的進展，加深對人類社會變革的思考，捕捉時代發展脈搏和人類心靈奧妙，創作出更有洞察力、更有影響力的作品。

●文：香港文匯報記者張寶峰 北京報道 ●圖：受訪者提供

韓松：科幻捕捉時代脈搏 思考人心奧妙

早前，香港浸會大學文學及社會科學院的「華語作家創作坊」如期開講。韓松以「年度卓越華語作家」的身份，在線進行了一場公開講座，主題是「華語科幻：探索其他奇異世界的旅程」。期間，他還分享了自己創作小說的歷程與心得。隨後，韓松又以「什麼是好的科幻」為主題開展了「創作大師班」活動，與學員分析如何建立小說內容等一系列話題。

讚港青思想敏銳、視角獨特

活動期間，韓松淵博的學識、真誠的談吐、幽默的風格、豐富的想像，都給香港學子和大師班學員們留下了深刻印象。事後，他謙遜地表示自己其實有些「不知所云」。與此同時，香港學子們的表現卻給這位作家留下了深刻印象。

「香港青年的思想很敏銳，保持着自由和開放，體現了獨特的視角和關注，對我很有啟發。」韓松對香港文匯報說，在兩場講座中，都有互動提問環節，香港的青年朋友就科幻、文學，以及人類文明、文化等，都提出了很有見地問題，並講述了自己的看法。

在中國科幻文學界，一直有「四大天王」響亮名頭，韓松便是其中之一。多年來，他陸續創作出《2066：火星照耀美國》《紅色海洋》《地鐵》，以及《醫院》三部曲：《醫院》《驅魔》《亡靈》等極具影響力的作品。在這些作品中，韓松展現出獨特的想像力和富有哲理的風格，他筆觸細膩，對未來世界的描摹尤其令人印象深刻。

談及此次被授予「年度卓越華語作家」的殊榮，韓松對香港文匯報表示，「我感到非常榮幸，因為這是授予傑出華語作家的稱號，作為科幻作家，得到這一稱號，非常難得。」

韓松還說，香港浸會大學是非常優秀的大學。在科技和人文方面，都有卓越的創新貢獻。「因此這是我很好的學習機會。期待能以此為契機，以綿薄之力，促進內地與香港之間的科幻、文學以及文化方面的交流。期望接下來，我還有機會來浸大進行訪問、交流、學習。」

正創作「老齡社會」科幻小說

談及當前的創作情況，韓松透露：「目前，我正在創作一部關於老齡社會的科幻小說，展現這個領域將出現的機遇和挑戰。此外，還有一些短篇小說正在進行整理，準備提交出版社。接下來將對更多的作品進行整理，包括一部反映過去五百年來西方文明與中華文明碰撞交匯的科幻小說。」韓松還介紹了自己每天的生活安排，「現在每天我都盡量做到寫一些東西，哪怕是微博。另外我盡量讀一些書，包括科技和歷史人文的。業餘時間，我還喜歡看電影。」

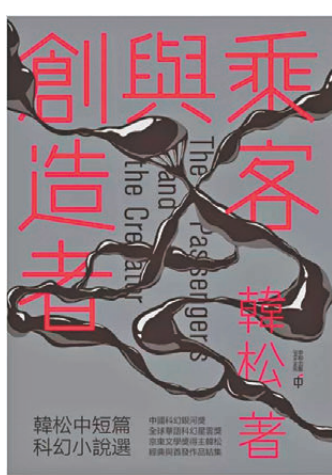
作為一位著名作家，誰是韓松心中的「文壇巨匠」

業界：韓松與劉慈欣共築「中國科幻兩極」

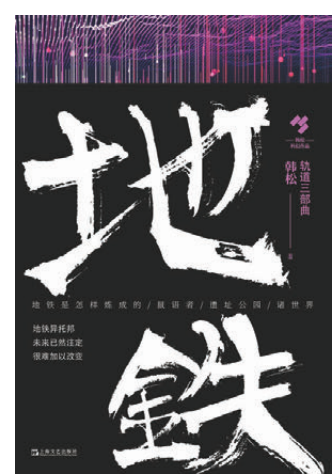
在2023年9月舉辦的一場科幻大會上，主辦方說「韓松和劉慈欣是中國科幻的兩極」。而科幻作家劉慈欣本人也曾說過，「我寫的作品是二維，韓松寫的是三維。」

對於文學圈的評價，韓松曾謙遜地回應說，「好的文學作品在揭示人性方面有獨特之處。但我的作品在對人性複雜性的揭示上都還有欠缺。人性那麼複雜，我通過科幻寫作還沒能夠把它表達出來。」

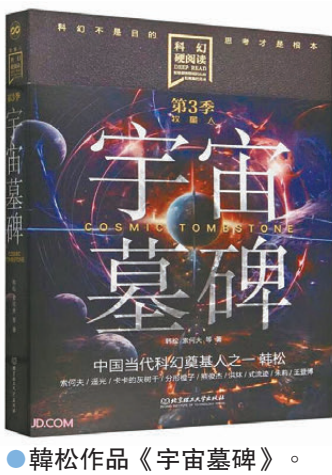
對於真正的文學標準，韓松曾表示，首先需要有很



●香港中和出版社曾出版韓松作品《乘客與創造者——韓松中短篇科幻小說選》。



●韓松代表作之一《地鐵》。



●韓松作品《宇宙墓碑》。

同樣是一個頗有趣味的話題。他告訴香港文匯報，「在中國古代文人中，我比較喜歡蘇軾，他的詩文和為人，都很吸引人。在外國作家中，我更喜歡三島由紀夫、卡夫卡等。」

「我覺得他們表達世界的方式都不一樣，一個人一種方式，每個人都用他們的語言和視角重新表現了一遍世界，讓我們感覺到原來世界還可以是這樣的。」韓松曾經談起，三島由紀夫的作品表現了一種宏大的人生宿命感，安部公房的《櫻花號方舟》則表達了一種荒誕感。「這些作家對我的影響很大。他們的作品合到一塊會讓我形成一種創作的可能，潛移默化地出現在我的作品裏面。」

香港是一座科幻的城市

當前，香港正努力打造中外文化藝術交流中心。對此，韓松表示，香港作為特別行政區，「背靠祖國、聯通世界」，在發揮中外文化藝術交流中心作用方面，有着獨特的優勢。

他認為，作為國際大都市，香港可以更好地利用其獨特的地理位置和歷史背景，成為連接內地與世界的文化橋樑，將它深厚的文化底蘊和多元的文化氛圍，更充分地展現出來，同時加強與內地的文化藝術交流。在文化創意產業發展方面，香港還可以利用其得天獨厚的條件，借鑒世界各國的經驗，更好地與內地的文化產業融合，包括科幻產業。

韓松曾把香港稱作「一座科幻的城市」。談到對於香港的初印象，他曾表示，上世紀八十年代初，自己看過一部港產科幻片《生死搏鬥》。「片中隨處可見的高架橋，給年紀尚輕的我帶來了巨大的視覺衝擊，當時我就認為香港是一座『來自未來的城市』。」

在韓松看來，科幻文學應該為讀者營造未來感。而現代城市恰恰是科技進步與社會發展的高度凝結，因此往往也是科幻文學作家的靈感之源。

強的語言功底，懂得挖掘人物的內心，有很好的細節刻畫能力，尤其是對人物的塑造，語言表達一定要好，而不能像在隨意講一個故事。

「文學是一種少數天才創作的東西。如果從文學性的角度看，我覺得我的作品不如劉慈欣。」韓松曾表示，劉慈欣作品的文學性其實挺強的，敘事感很好，有一種很簡潔、很流暢、衝擊力很強的感覺，並且他的人物塑造力很強。現在能夠在科幻作品中留下來的角色形象，相當一部分是由劉慈欣塑造的。

進一步，他寫出悲劇的本然與其淨化。」光看台網上的書評——小說好像很吸引，對嗎？

好了，如果你懂得日文，不妨開啟日文的搜尋器，看看日本讀者的回響：

「作品中刑警濱中與佳代的非正常性關係，究竟有何意義？」

「以琵琶湖為舞台，帶出的兩宗事件，一為療養院過百歲的老人被殺，二為731悲劇，本來一邊看一直充滿期待，但最後竟然真相不明地收結，令人失望。而且濱中與佳代究竟搞什麼？在文本中有需要嗎？兩人的關係意思不明。」

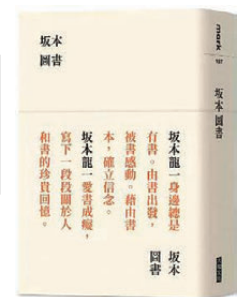
「小說的問題是『藥害事件』、『731部隊』及『障害者殺傷事件』等，均留下大量線索，可是卻在沒有回收及解答的情況下忽然全書告終。為什麼？發生什麼事？不完全燃燒。」



●科幻作家韓松

書介

作者：坂本龍一
譯者：高彩雯
出版：大塊文化



坂本圖書

音樂大師坂本龍一本身是一位極為嗜讀的愛書人，博學的他閱讀範圍甚廣，從當代哲學到古語研究，甚至是兒童心理學均有所涉獵。《坂本圖書》一書收錄了坂本龍一從2018年到2022年於《婦人畫報》上連載的專欄「坂本圖書」共三十六回，其最特別的地方在於以選書出發，實則進行人物談式的書寫。書中內容涵蓋眾多影響教授音樂觀的各界名家，諸如塔可夫斯基、小津安二郎、大島渚、黑澤明等名導的著作自然收錄其中；與教授關連甚深的夏目漱石、村上龍等文豪名著更是必不可少；其他還包括童書作家麥克·安迪、音樂大師武滿徹、John Cage，甚至明代中國畫家八大山人也在教授談論之列。而更特別的莫過於與漫畫家安彥良和的對談，除了聊安彥大師本身的名作《王道之狗》以外，也延伸到神話、政治、歷史、哲學，甚至讓我們得以窺探名曲(RYDEEN)的誕生秘談。這正正是《坂本圖書》的魅力所在，不僅看坂本龍一慧眼獨具的選書，更看他如何閱讀這些精彩的選書，以及教授想要透過這些選書傳達什麼訊息給讀者。

掬星

作者：町田苑香
譯者：王蘊潔
出版：春天



町田苑香繼《2赫茲的鯨魚們》後感人肺腑新作《掬星》，入圍2022年本屋大賞。為了獲得廣播節目的獎金，千鶴投稿了一段關於某個夏天的回憶。在她小學一年級時的暑假，曾與母親兩人一起去旅行。之後，她被母親拋棄了。而聽到這段回憶後聯繫她的，竟是自稱為千鶴母親「女兒」的惠真。之後，千鶴與母親聖子重逢，開始共同生活。然而，千鶴見到的母親，與二十二年前記憶中完全不同……「我希望能為那些儘管遭受各種痛苦，卻依然努力活着的女性帶來一道光。在寫《掬星》時，融入了自己希望根本不存在的灰暗情緒。對我來說，這是一個痛心的故事。」——町田苑香。

寂寞獵人(經典回歸版)

作者：宮部美幸
譯者：黃心寧
出版：獨步文化



岩老參與孫子共同經營着「田邊書店」，在這間號稱藏書五萬本、實則三坪大的二手書店中，形形色色的人們因書邂逅——被跟蹤而躲入書店的落單女性、丟棄教祖自傳的匿名人士、收藏上百本同樣書籍的獨居老人、在文庫本夾入名片的神秘人士、滿身傷痕的偷書男孩、按小說情節執行殺人計劃的癡狂讀者……書與人，既是偶然相逢，也是命運伏筆，且看書店老闆岩老參如何解決一樁又一樁不尋常的事件。

緩步

作者：班宇
出版：新經典文化



《緩步》是班宇獻給同代人的短篇小說集，故事呈現豐富多變的樣貌，各篇作品都展現出敏銳洞察，深入人心幽微之處，精準捕捉那些難以言說的孤獨、疲憊與掙扎。總在故事結尾，為難以排遣的情緒賦予升華的契機，正如班宇所說：「我試圖營造一些超越性的東西，超越小說本身，超越人物現有困境，出現一個指引，抑或是某種信念，給人們一個出口，有一個喘息的機會。」

誰需要看書評？——由《湖畔的女人們》談起

這次談吉田修一的新作《湖畔的女人們》，不過嚴格來說，我打算談大家怎樣談/看《湖畔的女人們》，或許更有意思。在此先作利申，我一向是吉田的忠實粉絲，基本上直至《太陽不會動》之前的小說都愛不釋手。《湖畔的女人們》於2023年出版後，宣傳上力推是直承《惡人》及《怒》等名作直視人性險惡的作品，亦有人把它與《犯罪小說集》並列齊觀。無論如何，只要打開中文世界的網頁搜尋一下，不難發覺眾口一辭的推崇口徑。

「書中並沒有要還給人正義，反而以湖水的波痕、結冰時野鳥飛起的白茫茫、湖水下所打撈的人性，來訴說着這世界對邊緣者的遺忘，以及在罪惡的代際傳承中，生命本態在自責、矛盾、卑微等交織上呈現的歸零狀態，淨化了本有罪性的人生。吉田修一這次比《逃亡小說集》的悲憫更

進一步，他寫出悲劇的本然與其淨化。」光看台網上的書評——小說好像很吸引，對嗎？

好了，如果你懂得日文，不妨開啟日文的搜尋器，看看日本讀者的回響：

「作品中刑警濱中與佳代的非正常性關係，究竟有何意義？」

「以琵琶湖為舞台，帶出的兩宗事件，一為療養院過百歲的老人被殺，二為731悲劇，本來一邊看一直充滿期待，但最後竟然真相不明地收結，令人失望。而且濱中與佳代究竟搞什麼？在文本中有需要嗎？兩人的關係意思不明。」

「小說的問題是『藥害事件』、『731部隊』及『障害者殺傷事件』等，均留下大量線索，可是卻在沒有回收及解答的情況下忽然全書告終。為什麼？發生什麼事？不完全燃燒。」



《湖畔的女人們》
作者：吉田修一
譯者：王華懋
出版：馬木文化

有些讀者來得更加直接：「吉田先生，究竟發生什麼事？」當然，也有一些相信是鐵粉的人士絞盡腦汁為吉田護航：「吉田修一的作品一向既有好人，也有惡人，他們的人生及生存方式總有一些地方令人有所共鳴，可是《湖畔的女人們》中的男女主角卻未能予人這一種正直共感。此外，中途安排的懸疑推理元素，最後未能充分回收，最終以消化不良告終。所以我認為此乃作者嘗試新表現方法的實驗性作品。」

為求平衡看法，不如我們再看看作者吉田修一本人對角色關係的建構說明：「我認為《湖畔的

女人們》是一部描寫人類弱點（不足）的故事。每個登場人物都背負着各自的弱點。佳代有佳代的弱點，圭介（註：即濱）有圭介的弱點，國枝有國枝的弱點。這三人之間的關係，就像是他們各自的弱點與對方的弱點相互對立碰撞時產生的化學反應。這同樣適用於其他書中人物，他們的弱點共同塑造了歷史、事件和故事。」

至此，相信讀者對《湖畔的女人們》，應有大致認知的梗概，當然最好就是由自己一讀去作判斷。回到文首想帶出的觀察焦點——我打算談大家怎樣談/看《湖畔的女人們》，很明顯在中日網絡上的反響有一定程度的差異，更重要的是今時今日書評還有什麼功能呢？撇開內容上的分析，甚至連讀者回應的措辭修飾都精闢不已（不完全燃燒/以消化不良告終/吉田先生，究竟發生什麼事？）。對我來說，以上全是可圈可點一矢中的的妙評。

觀眾/讀者的眼睛是雪亮的，信然。

●文：湯禎兆

書評