



交流不斷深化 港藝文生機勃勃

聯通內地 接軌國際

回顧2024年，香港藝文界如此熱鬧，關鍵詞非「交流」莫屬。

演藝方面，除了國際精品爭相訪港外，香港與內地之間的藝文聯結也不斷加深。猶記得年初，內地大熱舞劇《只此青綠》與《詠春》同時訪港成一時熱話，隨後而來的第一屆中華文化節與第四屆粵港澳大灣區文化藝術節，讓大量內地舞台精品亮相香港，中國歌劇舞劇院、上海京劇院、中國雜技團等內地著名院團依次訪港，本地觀眾得以切實感受中華文化之美。而另一方面，香港的本土原創佳作不停積蓄力量，陸續藉由巡演展開藝術交流。原創音樂劇《大狀王》日前剛榮獲「2024北京·天橋音樂劇年度盛典」五大獎項，並將於明年中展開內地巡演；香港話劇團的戲寶之一《天下第一樓》12月剛開始全國巡演；香港芭蕾舞團攜《愛麗絲夢遊仙境》於11月首次登上國家大劇院舞台；香港管弦樂團於年中開展了有史以來最大規模的



●內地大熱舞劇《只此青綠》於今年初訪港成熱話。康文署文化節目組供圖

推動作品巡演 深化藝術交流

不斷深化的藝術交流首先體現在作品上。由西九文化區(西九)及香港話劇團聯合主辦及製作的原創粵語音樂劇《大狀王》，剛剛入選「國家藝術基金」2025年度資助的「傳播交流推廣項目」。音樂劇雲集了全港頂尖的台前幕後班底，2022年首演後便斬獲第31屆香港舞台劇獎十個獎項，2023年重演一票難求，更吸引不少觀眾「打飛的」來港觀賞。明年6月17日起，《大狀王》將在國家藝術基金的支持下於上海文化廣場演出10場，7月赴北京公演，隨後回港進行第三次公演。基金也將為演出製作、宣傳推廣等方面的資源獲取提供更多支持。

在接受香港文匯報記者採訪時西九方面表示，今次入選國家藝術基金是對《大狀王》藝術水平和價值的認可，亦無異於對作品在內地的推廣宣傳打了一劑強心針。為配合內地巡演之安排，西九及香港話劇團更於今年4月面向全球公開招募新演員，最終成功招募到來自本地及內地共18位新演員，將於內地巡演中首度登場。西九表示，不同背景的演員的加入，將為巡演帶來更為豐富的文化背景和多元化的表演風格，也為團隊帶來了新的視角。演員們不同的表演經驗亦能為創作團隊提供新靈感，令作品在表達和詮釋上更加多元。

《大狀王》以現代西洋音樂劇為載體，取材自嶺南地區膾炙人口的傳奇民間人物故事，又巧妙糅合了上世紀九十年代香港流行文化元素，更將戲曲、佛教音樂、南音等中國傳統元素融匯其中，帶來豐富色彩。演出亦莊亦諧，既傳統又現代，極具香港文化駁雜生猛之特色。在西九看來，巡演能加深內地觀眾對廣東文化和粵語音樂劇的認識，有利於文化的交流與融合，同時更會增強香港與不同內地城市間的文化連結。「早前，上海的首五場門票不足一天便已售罄，我們希望《大狀王》在上海和北京巡演後，能前往更多內地城市，甚至海外地區巡演。」

本次內地巡演也是西九、香港話劇團與上海、北京兩地的場地與團隊長期磋商的成果。西九指出，這次合作中，雙方團隊在演出製作、市場推廣、產業化等各方面，都有值得互相學習與交流的地方，亦希望藉此促進香港與各地藝術家的合作與交流。「我們現正計劃在演出期間舉行一系列交流活動，例如與大專院校合辦主辦團隊分享會和工作坊等，使香港藝術團隊與當地學術界和觀眾能夠深度互動，分享創作理念。」

匯聚中外人才 促進業界合作

早前發布的行政長官2024年施政報告中，着重指出將推動西九領頭建設香港文藝創意產業鏈、推動文創旅遊。西九點明，促進並加強香港與內地及海外的藝文交流正是文化區的

內地巡演……

視覺藝術領域，巴塞爾藝術展等國際展會繼續深耕香港市場，中外藏家與藝術愛好者齊聚，凸顯香港仍是最受市場青睞的藝文薈萃之地。香港藝術館、大館當代美術館、香港故宮館與M+等博物館亦持續發力，多場重磅展覽現獨特的策展角度，帶來不一樣的國際視野。

除此之外，業界間的交流亦不斷深化。首屆香港國際文化高峰論壇與首屆香港演藝博覽相繼於今年舉行，眾多中外文化藝術界領袖人物齊聚香港，分享經驗與洞見，為香港藝術發展注入活力。

2024年的香港，正不斷強化其「中外文化藝術交流中心」的定位。而對於普通公眾而言，最為直觀的感受是，好戲好展不斷，藝術生活愈發豐富多樣。

●文：香港文匯報

記者 雨竹、草草、小凡、丁寧



●巴塞爾藝術展吸引眾多藏家與藝術愛好者。資料圖片



●原創音樂劇《大狀王》。西九供圖



●「香港國際文化高峰論壇2024」。西九供圖



●上海京劇院年中訪港，帶來精彩演出。上海京劇院供圖

使命之一，這對香港發展為中外文化藝術交流中心至關重要。

今年3月，西九便主辦了香港歷來最大型的國際文化峰會——首屆「香港國際文化高峰論壇2024」，吸引了來自40間全球頂尖文博機構的領袖，逾2,000位海內外文化界人士出席，更吸引了全球各地超過42萬人次在線觀看。西九還與21間全球頂尖文博機構簽署了合作意向書，其中載列的合作項目包括巡展、巡演、人才培訓等。

峰會期間，各地代表反應正面，對香港近年文化發展的嶄新面貌表示欣喜，也都非常期待與西九增強合作與交流。高峰論壇成功彰顯了香港作為中外文化藝術交流中心以及東西方橋樑的實力，也凸顯了西九在全球文化格局中日益增長的影響力。

西九表示，文化藝術的交流可推進香港與世界的相互了解，有助於香港藝文機構在創新性的展陳策略、觀眾和社區參與、藝術與科學的交融、文物保護和藏品利用，以及專業發展與培訓等方面，與國際藝壇的最新發展保持接軌。

然而，推動具體文化交流合作項目也有挑戰，西九表示，不同國家及地區需要時間溝通和了解各自文化及制度上的差異，但這也是最自然不過的事。「與國際高度接軌，與海外文博機構建立起互信的關係，就有助於大家共同解決困難與挑戰。」

「引進來、走出去」增強國際聯結

西九未來將致力建立香港完整的藝術品交易生態圈、推廣西九為國際文創業盛事的首選場地，加強輸出文化藝術創意項目，將文化區打造為文創旅遊的必訪地標。「在中外文化藝術交流方面，管理局會積極採取『引進來、走出去』的策略，加強輸出文化藝術創意項目，向本地觀眾呈獻多元化的國際文化藝術節目，以及透過西九文化區的全球合作夥伴網絡，引領更多本地文藝創意優質製作走出香港。」

西九將會繼續增強與內地的聯結，弘揚中華傳統優秀文化、發展香港特色文化內涵。如香港故宮館會透過展覽持續鼓勵公眾認識、欣賞中國藝術文化，並藉由策展促進中華文明與其他文明的對話；館方亦正安排其館藏系列於明年年底到內地博物館展出。M+則會透過展覽和活動，展現中外文化藝術交融的獨特視覺文化。現正展出的華裔建築大師——貝聿銘的首個回顧展「貝聿銘：人生如建築」，也將於明年到上海及海外城市繼續巡迴展出。

值得一提的是，本月中開幕的香港故宮館與北京故宮博物院、法國凡爾賽宮聯合舉辦的「當紫禁城遇上凡爾賽宮——十七、十八世紀中法文化交流」特展廣受市民及旅客歡迎，西九預計為期四個半月的展覽會吸引逾20萬名訪客。

藝術家：交流更趨年輕化、國際化



●雕塑家任哲所創作的郭靖和黃蓉雕像。資料圖片

2024年的香港藝文展覽不斷，不少藝術家亦頻繁出外辦展，忙碌異常。接受記者訪問時，香港美協主席林天行便對自己2024年參加的交流活動如數家珍，從1月的個人繪畫創作45周年回顧展，出版個人畫冊，到剛剛落幕的「藝文香港」中，作為香港館策劃，邀請15名香港藝術家參與創作。這一年中，他不僅帶着作品去過福州、北京、深圳、廣州等地，還在華僑大學和中央美院做分享，介紹香港和大灣區的藝術家。

林天行表示，今年的活動相比往年更加豐富多彩，且在質量和觀眾反響上都取得很大的突破。他說，內地的許多文化機構都希望與香港有交流互動。而作為香港方的代表，他更認為香港有許多能從內地獲取的資源。比如內地的展覽場地非常豐富，能夠簡單快捷地為香港藝術家找到場地。

他以為水為喻，點出交流的必要性：「文化必須要交流、必須要互動，它才能像一潭活水一樣『活』起來。」

從事藝術創作的林天行，一方面自身喜歡參與文化交流活動；另一方面，他認為自己有必要也有使命去做，並且要把它做好做廣，讓更多的人能夠認識香港今天的藝術成果。他透露，明年會有更多文化交流活動，包括參加第二屆中華文化節，舉辦書法展等等。

內地雕塑家任哲今年則來港舉辦了「俠之大者——金庸百年誕辰紀念·任哲雕塑展」，他表示，這次來港交流能幫助他在下一步的金庸相關創作當中，有更準確的定位。比如今次展覽中與香港跨媒體藝術家黃宏達合作，以視頻結合雕塑，成為展覽的亮點，任哲表示會在未來的實踐中繼續發揚這種多元表達的形式。

據任哲觀察，近幾年的藝術展覽方式，呈現了多元化和密集化的趨勢。「這反應出來人們對精神生活的一些需求和嚮往，在一個物質條件比較豐盈的時期，大家就自然而然地開始從物質消費轉向精神消費的一種思考。同時，中國自古就有「倉粟實而知禮節」的說法，其實文化在某一些方面上面，它也代表了一個人的形象，和一個人在做事方法的邏輯層面的禮儀性和傳統性。這些都是在一個快速的時代，需要讓人們慢下來的一些東西。」

如何讓更多年輕人，尤其是中國以外的人對中華文化產生興趣，是任哲常常思考的問題。他認為，在文化交流上，有兩個趨勢，那就是年輕化、國際化。「年輕化，是希望讓藝術的創作有這個時代的語言，能讓這個時代更多的年輕人感知到，了解然後喜歡；國際化，我覺得是在展覽方面非常重要的一個方式。要讓中國以外的人對中華文化產生興趣，就首先要用國際上他們看得懂的語言進行一種翻譯和詮釋。」

香港中樂團：以音樂搭建交流之橋

近日，香港中樂團時隔17年再訪廣州，於星海音樂廳新年演出季中帶來重磅音樂會「閻惠昌與香港中樂團2024廣州音樂會」。藝術總監閻惠昌表示：「這次在廣州演出的氛圍極好，觀眾都呈現很高的水準，對樂團的演出給予極高的讚美，我在社交平台上看到觀眾對我們本次演出的評價，說我們釋放中樂的無限可能走向世界，新派而不噁，真正用心對待傳統音樂，我們感到很受鼓舞。」

這次在星海音樂廳的演出是香港中樂團本年度第三度外地巡演，回顧今年的巡演交流活動，閻惠昌表示，今年中樂團外訪頻繁：「8月份時我們去馬來西亞演出四場，這是香港中樂團首次出訪馬來西亞，獲得了表演上的巨大成功，受到了馬來西亞觀眾的熱烈歡迎。10月

底11月初，香港中樂團又與珠海民族管弦樂團、無錫民族樂團三團合演，在香港、無錫、珠海三地同台巡演。」三團聯手，以音樂為媒，深度呈現大灣區的文化底蘊和國樂精髓。其中香港中樂團更是以金庸誕辰一百周年為靈感，精選金庸武俠的相關曲目作為三地演出的壓軸節目，獲得了熱烈反響。

觀察本年內的中樂交流活動，閻惠昌看到了不少好的趨勢。「首先，各個民族樂團委約作品都非常積極，其中有許多高質量的佳作；其次，大灣區內部民族樂團交流活動也在不斷增加；此外，還有專業聯盟舉辦的中樂交流活動以及學術研討會等等，這都有利於中樂的發展進步。」他進一步舉例，今年11月上海音樂學院舉行了中華國樂合作發展聯盟2024年度活動，匯集了來自全國各地的



●閻惠昌率香港中樂團時隔17年再訪廣州。香港中樂團供圖

專業學者，開展了兩場工作會議以及一場學術研討會。業界人士互相交流切磋，在藝術領域共同進步。「而且，7月份香港還舉辦了第四屆國際中樂指揮大賽，這都是中樂盛事。中樂要繼續發展，不僅要在指揮、作曲、演奏、樂器改革、樂評等環節緊密配合，還要培養出懂中樂的觀眾，更要不斷加大巡演推廣，讓更多的觀眾了解中樂、愛上中樂。」