

袁汝波人物畫作品鄭州展出 以巧妙筆觸勾勒時代生命力



袁汝波長幅畫作《八月桂花遍地開》。

寫意藝術常能勾勒世間百態、美景風物，而當能夠彰顯時代精神的歷史人物、普羅大眾出現在一位具有獨特藝術個性及風格的水墨畫家的筆下時，靜態的畫面也能同時展現剛毅與柔情，人物的生命力亦躍然紙上；他們雖平面，但也立體。畫家袁汝波的人物畫作品便是如此。日前，他於鄭州美術館舉行「陽光燦爛——袁汝波人物畫作品展」，讓參觀者近距離感受他人物畫作中，生活的希望與人性的燦爛。

●採、攝：香港文匯報記者 劉蕊
實習生 郝錦程 河南報道

於12月26日起在鄭州美術館舉行的「陽光燦爛——袁汝波人物畫作品展」，共展出當今中國寫意水墨人物畫的領軍人物——袁汝波的136件人物畫作品，涵蓋「主題創作」「陽光燦爛」「課徒畫稿」三個版塊，將持續至2025年2月16日。

袁汝波常以獨到的筆墨語言與富有感染力的造型，勾勒出時代的蓬勃生命力，以及當代人積極陽光的生活情趣。在開幕現場，袁汝波接受記者採訪並表示，創作人物畫的過程伴有強烈的使命感，因為它表現的是人與社會、人與自然的關係，「藝術家有責任與使命去好好地表現與刻畫。」

展覽的第一版塊主要展示《紅旗渠》《焦裕祿》《八月桂花遍地開》等宏大敘事與主題創作，這些作品氣勢磅礴、人



袁汝波對宏大場景的把控展現了其全面的創作使命。



袁汝波常以獨到的筆墨語言勾勒時代的蓬勃生命力。

物眾多、造型生動、組合巧妙，以藝術語言闡述了紅旗渠精神、焦裕祿精神和大別山精神的豐富內核，展現了一名時代藝術家的使命意識與藝術自覺。第二版塊充分展示出袁汝波的多元題材創作——「馬街書會、生活日常、市井百態……」。這些作品聚焦現實生活，反映出當代人的生活情趣，人物形象氣韻十足、意趣橫生；觀者可品味藝術家創作視野的敏感與樸實、藝術情感的敞亮與豁達。第三版塊則展示了袁汝波的課徒畫稿，尺幅雖小但一絲不苟，雖為即興習作卻一如精妙，足見其師者之心與職業素養。

以寫意講好中原故事

袁汝波認為，人物畫畫家應從不同角度挖掘、展現能夠體現時代精神的各種人物形象，給人們提供精神層面的文化享受。展覽期間，袁汝波還將在展廳進行現場創作教學課；他認為這是鄭州美術館的一個創新之舉，能夠幫助藝術家和廣大畫友近距離接觸，與大家分享繪畫心得、答疑解惑。

對於此次展覽，中國畫學會副會長、河南省美術家協會名譽主席馬國強評價說：「袁汝波的作品如本人一樣，陽光、樂觀、積極。無論是鄉野間的農民、校園中的學子，抑或是繼承傳統的手工藝人，皆笑靨如花、神采奕奕。作為一名河南人，講好中原故事一直是他的初心，從《紅旗渠》到《焦裕祿》，再到《八月桂花遍地開》，無不反映他在寫意人物畫創作中鮮明的時代意識。對於宏大場景的把控，眾多人物的巧妙排列，筆墨的駕馭能力與堅實的造型功力，更展現了他全面的學養與使命擔當。」

袁汝波打破常規和傳統，立新境、走新路，在不停的探索與創作中，培養了獨特的繪畫藝術風格。他在繼承中國傳統繪畫精神的同時，也形成了獨樹一幟的袁氏寫意人物畫風。他打破傳統寫意國畫「雅正」式的藝術審美，形成以「渾雅、樸拙、古厚」為核心的審美意趣。其作品多次在單項全國美展中嶄露頭角，並榮獲了2016年國家藝術基金項目等諸多榮譽。其充分展現紅旗渠精神的作品《紅旗渠》更在藝術界引起了強烈反響。此畫作從素材收集到創作完成，共歷時4年，受到美術界人士的一致好評。

袁汝波打破常規和傳統，立新境、走新路，在不停的探索與創作中，培養了獨特的繪畫藝術風格。他在繼承中國傳統繪畫精神的同時，也形成了獨樹一幟的袁氏寫意人物畫風。他打破傳統寫意國畫「雅正」式的藝術審美，形成以「渾雅、樸拙、古厚」為核心的審美意趣。其作品多次在單項全國美展中嶄露頭角，並榮獲了2016年國家藝術基金項目等諸多榮譽。其充分展現紅旗渠精神的作品《紅旗渠》更在藝術界引起了強烈反響。此畫作從素材收集到創作完成，共歷時4年，受到美術界人士的一致好評。



袁汝波筆下笑盈盈的焦裕祿與人民。



袁汝波《朱仙鎮木板年畫》曾獲國家藝術基金資助。

袁汝波所繪作品《美麗鄉村》。

方玉傑深耕書法藝術 以筆墨頌揚警察精神

方玉傑的書法作品形式多樣。



方玉傑的書法作品包含各種書體。



為歌唱祖國、喜迎第五個中國人民警察節，並用書法藝術頌揚人民警察忠誠奉獻之精神，致敬警嫂警屬、展示警營藝術風采，「我的心·忠誠頌歌——方玉傑書法作品展」日前在中國美術館隆重開幕。

方玉傑是當代優秀中年書法家，也是一名新聞記者、人民警察。此次展覽共展出其51幅作品，分為「祖國萬歲」「砥礪前行」「忠誠奉獻」「拳拳深情」「承傳書典」五部分，是方玉傑用近四年時間潛心研究，以公安文化經典資料為主要內容，以謳歌祖國、弘揚人民警察為主題的精品書法藝術力作。展覽作品書體不同、形式多樣，有鴻篇巨製，有尺牘書札；有的莊重凝煉，有的靜穆典雅，不僅展現了方玉傑近一時期書法藝術水平，也反映了他對公安工作和公安書法藝術的摯情。

從出版著作《一個民警的心聲》到《謹向人民警察致敬》《致敬警嫂》，到2014年的展覽主題「我的心」，再到這次展覽主題「忠誠頌歌」，方玉傑用筆墨藝術書寫出人民警察的忠誠本色，這種情懷也是他個人的心聲，更體現了心繫百姓、一往無前的警察精神。

本次展覽上，方玉傑所著的《中國書法叢論》第二版亮相。該書為方玉傑深耕古典書法藝術，用時十餘年梳理、查閱書法典籍，並結合自己的書法實踐編著而成。以書法用筆、結構、墨法、字體四個維度系統分析及研究，體量宏大、內容

寬博，引用史料豐富、資料翔實，圖文結合、通俗易懂，對學習研究書法藝術、了解中國書法發展史、探討書法創作、豐富書學理論具有很強的史料價值和借鑒意義。展覽將持續至1月3日。

方玉傑不僅多次於全國書法大賽中獲獎，也曾多次舉辦書法展覽並出版多部專著。他現供職於公安部新聞傳媒中心，並擔任全國公安書法家協會副主席、中央國家機關書法家協會第一屆主席團成員兼常務副秘書長。

●文、攝：香港文匯報記者 張寶峰 北京報道



方玉傑曾多次於全國書法大賽中獲獎。



觀展者對方玉傑的書法作品甚有興致。

海內外畫家攜粉畫聚海南

首屆海南國際粉畫邀請展暨海南省粉畫學會成立交流展，早前於海口市騎樓美術館開幕。展覽展出海內外藝術家的70多件粉畫作品。

色粉畫起源於歐洲，其色彩豐富、表現力細膩。20世紀初，色粉畫傳入中國。此次展覽匯集李曉林、徐君華、吳靜濤等內地名家力作，亦邀得美國、俄羅斯、西班牙、馬來西亞等國的藝術家參與。一眾作品涵蓋人物、靜物、風景等多個題材，呈現出色粉畫獨特的視覺表現力和色彩張力。

展覽將持續至1月24日。其間，10位台灣地區的藝術家也將在海南開展寫生，並將作品帶回台灣地區，舉辦寫生交流成果展。

韓國公共藝術協會會長河正民稱，此次有4位韓國藝術家參展，作品風格多樣。在他看來，展覽場地——海口騎樓老街上有着獨特的歷史韻味和藝術氛圍，為藝術家們提供了很好的展示平台，更可促進不同文化背景下的藝術交流。

海南省粉畫學會會長陳茹表示，該學會今後將搭建更多交流平台，協助海內外藝術家相互切磋，同時藉助海南自貿港政策優勢，吸引全球藝術家和國際文化藝術活動落地海南，促進中外文化交流互鑒。

●文：雨竹綜合中新社 圖：中新社



海口騎樓老街上迎來海內外藝術家的70幅粉畫作品。

方玉傑在中國美術館舉行個人書法作品展。