

破鏡·慾

宋承憲 朴智炫

破格演出

憑着韓劇《藍色生死戀》紅遍亞洲的型男宋承憲，近日與曹汝貞、朴智炫為宣傳電影《破·鏡·慾》分別接受訪問。雖然《破·鏡·慾》是改編自2011年的哥倫比亞同名電影，實則內容上跟原作大不相同，與原作相比，《破·鏡·慾》完全是另一個層次的存在。

●文：蕭瑟

▶ 朴智炫與宋承憲有不少對手戲。



宋承憲飾演的管弦樂團指揮家，是他從未演過的角色。



朴智炫為角色努力練習芭蕾舞和進行肌力訓練。

新作《破·鏡·慾》是講述某一天指揮家成鎮（宋承憲飾）的大提琴手未婚妻秀妍（曹汝貞飾）留下錄影視頻後就失蹤了，為了尋找未婚妻而展開的懸疑驚悚的故事。宋承憲談到接拍《破·鏡·慾》因為這不是一般的故事，有他從未演過的新角色，除了飾演一個管弦樂團指揮家，感覺這角色隱藏着很多秘密與慾望。宋承憲又認為他可以透過這個角色，向觀眾展示他從未展現的另一面。在談到與朴智炫的合作時，宋承憲想起2014年在《人間中毒》中林智妍的大膽演出，當時林智妍是位新人，還是很認生、怕醜和謹慎，可是當進入拍攝時，她就非常投入，彷彿變成另一個人，這點令宋承憲非常驚訝，而如今與朴智炫破格演出，某程度上她跟林智妍真的有點相似。

而時隔20多年上綜藝節目的宋承憲，在劉在錫與曹世鎬主持的《劉Quiz On The Block》中宣傳電影，更被主持讚嘆他凍齡就像20多年前一樣。同時他也透露過，早前出席曹世鎬的婚宴後，啟發了他結婚的願望，在節目中更透露了他的理想型是乖乖的、有着溫順的感覺，目標是生個漂亮的女兒。

喊狂叫的場面，曹汝貞更是為了展現出各種不同的叫喊聲而費盡心思。筆者也聽到身邊不少看過優先場的朋友大讚曹汝貞的演出精彩。

透過電視劇《財閥家的小兒子》《財閥X刑警》精彩演出而令觀眾留下深刻印象的朴智炫，在《財閥家的小兒子》演大嫂這角色更加深入民心。剛剛更憑着《財閥X刑警》勇奪2024 SBS演技大賞女子優秀演技獎。今次在《破·鏡·慾》中，朴智炫為電影藝術而作出突破性的挑戰演出，在戲中與宋承憲有不少大膽身體接觸的戲份。為了展現「美珠」一角，她事先做了不少準備工夫，去練習芭蕾舞和進行肌力訓練，為求演出達到完美。

親身入戲院感受電影魅力

金大又導演的每部電影作品，都會嘗試用新的視角和挑戰，不會只滿足於傳統的類型和原始的情感。在《破·鏡·慾》中巧妙地描繪了成鎮、秀妍和美珠這3個角色，以及他們隱藏的秘密和壓抑的情感所爆發的火花。他認為每個人都有不能說的秘密。某種佔有慾之間會存在衝突，於是導演就思考如果秘密與更多的秘密碰撞起來會發生什麼事。希望透過電影去描繪靈魂或本能的黑暗面，而電影中有頗多值得大家思考的地方。宋承憲和曹汝貞均不約而同地喊話，兩人表示希望香港的觀眾能夠到戲院親自感受到《破·鏡·慾》的魅力。電影今日正式在香港上映，並揭開真相。

曹汝貞為叫喊聲費盡心思

至於，憑着《上流寄生族》而贏得青龍獎影后及美國演員工會最佳演技獎的曹汝貞，被問到參演《破·鏡·慾》的原因時表示，因為是當初發掘她的金大又導演，是她很信任的導演，再者這作品和角色本身都令人有想挑戰的野心。「秀妍」這角色有着強烈的佔有慾，可是這樣的人物竟然被關在密室之中，這點令曹汝貞覺得很有趣。事實上，曹汝貞在《破·鏡·慾》中的表演令人大大為讚賞，尤其是在電影中有不少需要大

的挑戰。



曹汝貞指今次角色令人有想挑戰的野心。

送《破·鏡·慾》換票證

香港文匯報由萬基娛樂有限公司送出《破·鏡·慾》電影換票證30張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2.2郵票並註明索取「《破·鏡·慾》電影換票證」的回郵信封（填上個人電話），寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓香港《文匯報》副刊部，便有機會得到換票證戲飛兩張。先到先得，送完即止。

●何佳霖 中國作家協會會員

《誤判》這個片子，一窩男人更耐看

影評不設防

如果你不是專業電影人和電影發燒友，而僅僅是普通觀眾，你基本不會去看這個影片誰是副導演或剪接，抑或燈光和音樂後面的名字等等。你也不會去考究《誤判》裏，甄子丹踢出去的鐵腳怎麼拍才讓觀眾感覺真實？或者這個效果Ng了幾十次？這些屬於技術性問題。那是後台和監製的事情，觀眾更多是關心這部電影在表達什麼主題？涉及的內容與我的生活有沒有關係、有沒有共鳴？這個事件呈現的社會性和法律性提醒我們什麼？精湛的表演背後映射了執法部門的哪些漏洞需要當局去改進？這個故事的悲劇發生給社會帶來多少損失和負面影響？類似的冤案到底還有多少人仍未得到幫助和解救？

《誤判》由2016年真實故事改編，它在我們生活的周遭發生，警醒的不止是普通市民，更重要的是相關部門每一位掌握他人命運的人。你在那個位置上，如果不秉持公義，更確切地說，如果你安於平庸，對司法上一些明顯的漏洞或隱患沒有跟進或提出質疑，你也是與同謀無異。誰都不能免於法律上與良心上的追究與譴責。

《誤判》展現的不僅是個人的英雄主義和打鬥場面的精彩，而是一個城市乃至一個國家立於不敗的精神之光。甄子丹無論是從演員的角度或角色的擔當都是一束光，照亮昏暗的靈魂與深淵裏那些冤屈的生命。香港檢控官霍子豪（甄子丹飾）原是總督察，追捕犯人時受傷，結果這個經由自己拚命抓回來的犯人，卻在法庭上由於證據不足無罪釋放。這使霍子豪決心要為司法公正守住最後一道防線，他要當一名在法庭上秉持公義的檢查官。故事主角把這種精神傳達給廣大的人群又是電影社會價值的最大體現。受害人馬家杰為了1,000元能幫補家用，答應朋友代收一封郵件，被捲入一宗販毒的案件，因犯罪集團的勢力強大與無孔不入，馬家杰遭重判27年。一個未諳世事的少年就此毀了一生。一宗誤判毀的不是一個人，而是一個家庭。儘管這個家庭本身已支離破碎。馬家杰最愛的爺爺也把命搭進去了。試想，這個仇恨怎樣才能解開？影片從霍子豪擔任檢察官這個身份開始，事件就有了轉機。刑偵、律政以及黑幫3條線並進，功夫與警匪，這是在常見的打鬥中只有甄子丹的《精武門》精神才能精彩升級。我們也從影片呈現的犯罪元素與其犯罪團夥各種貪婪殘暴的面目對社會有更廣泛的認知。我之寫過《毒舌大狀》的影評，我為故事的精神唱了讚歌，今天我也為本片《誤判》中的個人正義到團隊正義的過程竭力舉薦。武打精神是勇士的豐碑，沒有挑戰就沒有勝利。

從開場到結局，甄子丹只有一個信念就是成為一道光，一道可以傳承的光。在任何崗位都不影響他對公義的秉持與追求。假如他只能在街頭打鬥追敵，不能在法庭抗辯，你還看不到一個豐滿又獨特的甄子丹精神。相對他在《葉問》的骨幹形象，我原以為會影響我們對這個動作片的期待。但他在地鐵上與犯人槍戰與肉搏中，完全讓人忘記這是劇情，拳拳交疊，視死如歸，讓你震撼三觀，驚呼過癮。本片有個特點，全場都是雄性與雄性的搏鬥，男人與男人之間的溫情。除了客串律政司司長的汪明荃扮相與神似都絕佳以外，女性元素幾乎缺席。俗話說「三個女人一個墟」，然而這個片子，一窩男人更耐看，比如張智霖、吳鎮宇、呂良偉等。且這齣戲為大家做了一堂關於司法的科普。

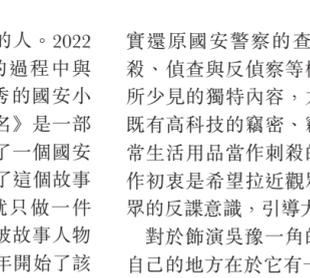
《宿敵》廖凡細膩演繹充滿張力



根據賴繼小說《宿敵：山河無名》改編，由刁亦男擔任監製，奇道自導自演的當代國安反諷劇《宿敵》（見圖），連同廖凡、朱珠、張開泰、張志堅、李健、馬渝捷等人演出，講述了國安警察吳豫（廖凡飾）在執行任務時，遇到了一個改變他一生的對手——張池（奇道飾）。一個是守護山河寧靜的國安警察，一個是隱藏在暗處的狡詐對手，兩人就此交手，開始了一場跨越19年時光的宿命之戰。



料。隨後創作團隊開始了為期一年半的劇本寫作。在一次次反覆推翻、打磨的過程中，劇本逐漸紮實完整，塑造了多組複雜的人物關係，將國安警察吳豫與反派張池長達19年的宿敵糾葛描寫得深刻動人，更刻畫了新一代年輕國安警察的成長歷程，展現了豐富的人物弧光。



與此同時，劇本也盡可能真實還原國安警察的查案過程，呈現了秘密抓捕、暗殺、偵查與反偵察等機密手段，這都是影視市場上所少見的獨特內容，尤其是展現了間諜使用的工具，既有高科技的竊密、竊聽、監視等專業器材，又有日常生活用品當作殺戮的兇器。奇道表示：「該劇的創作初衷是希望拉近觀眾與國安工作的人距離，提高大眾的反諷意識，引導大家自覺維護國家安全。」

對於飾演吳豫一角的廖凡，他表示：「劇集最吸引自己的地方在於它有一個漫長的時間線，長達19年的追兇途中，吳豫會呈現給觀眾很多不同的一面，對演員來說，這個角色富有挑戰。」該劇聚集了強大的製作班底和演員陣容，而廖凡細膩的演繹，充滿張力及爆發力，讓觀眾產生情感共鳴。

●文：光影俠

每個人的久別重逢



今年聖誕上映的香港電影除了甄子丹的《誤判》之外，另一個較多人會有興趣的應該是《久別重逢》。前者已經是鋪天蓋地式宣傳，而且主角們個個都是天王巨星，太過吸引，可能因此片商有信心，因此未有安排優先場量度市場的反應，執筆之前，剛剛才開始見到有《誤判》傳媒場，可惜筆者未有機會可以看到。

另一套迎戰的電影《久別重逢》在周末反而有優先場，完全不知故事如何，只知道應該是暖心的清新小品，而且主角除了80後認識很深的鄭伊健外，全部都是近來炙手可熱的新星們，新導演雖然不認識，但我猜入場絕對不太過擔心，近年新導演的創作都絕對交足功課。

看電影的時候，當日的觀眾女士佔多，你會聽到紙巾此起彼落的聲音，電影光影的雕琢令觀眾經歷了一次好多人曾度過的旅程。當你回想到好多的過去而感動共鳴和流淚，這絕對不像新導演的作品，雖然技巧有點稚嫩但整體老練。如果你有興趣，最好完全不要看任何有劇透的影評，你的驚喜會大得多，你看完電影再看我這篇文章，大概就會明白我的意思。

由於不想劇透那還有什麼可以講可以讚？我想要讚的是攝影，導演完場分享其



●電影《久別重逢》劇照。

中一場火車上的場景，那種陽光的美和主角面部表情的細膩，再加上那場戲的意義，令人印象非常深刻。不知道導演有沒有看過《青春18×2通往有你的旅程》，大約有取經或者致敬，同樣的火車場景，同樣拍得美不勝收，多謝天公作美，令香港影史出現了一段更靚的場景，看完這部電影立刻想去一次日本高知，望着那茫茫大海，讓我再一次久別重逢。

第二個要讚的是演員，曾經是柏安妮的影迷，看過《咖喱辣椒》不下十多次，認識她女兒許恩怡已經兩三年，之前不少MV裏面已經感受過她的演技，以一個新人來說，她絕對比《焚城》表現更佳，相信之後再有好的電影作品配合，他日必成大器，方才知道影評人月巴氏為什麼對她有讚有彈，自然有其原因，完全不是因為她的外表。

至於很久不見的鄭伊健，還未去看他上一套久休復出的電影，不知表現如何，但今次的成績真是非常出色，你完全忘記鄭伊健或者陳浩南任何痕跡，你看到就是一個愁眉深鎖，每個人也曾遇過的一個轉捩時期掙扎的人。而大家在銀幕下與他共同經歷那種久別重逢而又百般滋味在心頭的一段旅程。

可能你看到這一個部分，都還未領略到這套電影的真諦，但出色的攝影加上幾位主角的演技，已經值得你入場。加上這部電影對每一個人都會有感受，你以為兩男兩女就會是好像《百分比感覺》的輕鬆愛情電影？當然不是這麼簡單，希望你也可以快點入場感受這種久別重逢的感動，因為在電影裏面你一定會遇上跟你久別重逢的那個認識已久的人。

多謝導演，讓我遇上久別重逢的那個人。希望好多觀眾因你可以在聖誕遇上那個久違了的久別重逢。 ●文：姚述洪