

佬官衛駿輝不單教技藝 也教做人

兒童從粵劇吸收 忠孝仁義傳統美德

回到母校執教的衛駿輝悉心指導年輕學生。



●香港八和會館每年都會舉辦「粵劇新秀演出系列」，圖為《紅鸞喜》劇照。資料圖片。

藝術育人系列之 兒童粵劇篇

粵劇扎根於廣東、廣西兩地，盛行於東南亞、美國、加拿大等海外華人社區，見證廣東百年歷史及社會變遷，承載獨特的時代特色及嶺南文化。粵劇是香港的非物質文化遺產，以其獨特的韻律和唱腔舞台技藝為這紫荊之城增添一份古典之美。粵劇不僅是精彩的舞台藝術，粵劇故事中蘊含的尊師重道、孝順父母等優秀美德亦是很好的道德教育題材；青少年無論是在台下做觀眾或在台上表演，粵劇都會潛移默化讓他們不僅更知書達理，亦變得更尊師重友，更熱愛中國傳統文化。康文署每年舉辦「學校藝藝實踐計劃」，藝術形式涵蓋粵劇、戲劇等不同範疇，培養了一批喜歡粵劇的少年演員。知名粵劇佬官也參與到粵劇教育中來。

●採、攝：香港文匯報記者 丁寧 部分圖片由受訪者提供

「彩鳳門前新面目，眾官齊集御朝房。開基創業話興亡，北望煤山微有哭聲響；不悼崇禎悼海棠。安民未掛招賢榜，懷柔先借個一朵帝花香——」鏗鏘有力的唱腔中，大幕徐徐拉開。舞台上的演員通過化妝扮演成生旦淨末丑不同的行當，配合鑼鼓音樂道具，通過唱唸做打呈現完整的故事，台下觀眾亦看得如癡如醉，這是粵劇的魅力。香港知名粵劇佬官衛駿輝，亦是粵劇界不可多得的一名女文武生，曾經出演過《帝女花》《西樓錯夢》等經典粵劇劇目，亦導演過《青蛇》《瓊花仙子》等精彩劇目。作為八和粵劇學院第一屆畢業生，如今她又解鎖了一個新的身份，在唱戲之餘回到自己的母校「八和粵劇學院」，積極開設興趣班，幫助更多的青少年進行粵劇啟蒙。

親證粵劇對成長影響深遠

衛駿輝以自身經歷證明，在少年時期接觸學習粵劇，對兒童成長影響深遠。因為家人的影響，她從小耳濡目染愛上了粵劇，上世紀八十年代，她進入八和粵劇學院學習，至今已唱粵劇逾40年。入行時她的性格活潑好動，所以選了生角行當並堅持至今。「當時我只是覺得粵劇的衣衫很靚，後來在學習過程中慢慢感受到了粵劇的古典之美。在40年的表演生涯中我積累了豐富的經驗，希望傳遞給現在的年輕人。」宣揚粵劇的同時她希望培養更多年輕人傳承粵劇，讓這些兒童及青少年在粵劇的熏陶下更加熱愛傳統文化，完善自己的精神世界。舞台上她是魅力四射的演員，舞台下她甘願做傳播粵劇文化的使者。

衛駿輝在傳承粵劇文化之餘，亦希望能藉助這個平台幫助現在的年輕人修身養性，形成美好品格。「現在社會有很多不好的風氣在蔓延，我希望藉助粵劇的力量讓他們提高個人修養，比如孝順父母、忠於國家、生活中做一個好人。粵劇裏有很豐富的歷史故事，往往是關於孝心和精忠報國等傳統美德，對現在的年輕人來說很正能量，通過學習粵劇能夠讓現在的年輕人思想變得更加純良。」

她進一步解釋說：「我們學院教粵劇，除了教導學生基本的表演動作，也會進行德育教育，教授他們做人的道理，比如尊師重道、飲水思源等，這是我們中國人要有態度，我們培養新人有這樣的宗旨，不只教他們演戲，還教他們做人，教他們如何面對現在的世界。」

粵劇培育工作並不容易

做粵劇教育並非一帆風順的。衛駿輝表示：「學生上粵劇課的時間很少，很多學生都是在課外活動的時間來，不能夠全情投入。學粵劇其實是需要很多時間的，但他們每個星期就學一天，一天學不了很多的內容。我們只能在上課時為學生拍片，並把正宗的動作唱腔錄製成視頻發給他們，讓他們回去後自己參考練習，如拉筋和水袖這類基本功必須要他們回去練。」

也是由於這個原因，衛駿輝表示自己暫時沒有印象特別深刻的學生，「他們學的還都是入門的東西。」問及如何解決，她則表示目前沒有什麼好方法，因為這是興趣教育和職業教育的差距，「興趣教育還是以基礎為主，如果有學生非常喜歡粵劇，又有時間深入學下去，我也會和他們繼續溝通。」

而對學生們來說，除了在短時間內要掌握繁多的粵劇內容技巧，還有一個重大的挑戰則是匯報演出。「匯報演出相當於交成績單，每個禮拜一堂課，一個月四堂課，我們是四年制，畢業時學生們要匯報演出。匯演會選出成績好的學生表演，不是每個人都有機會，這也可以激勵他們。觀眾需要買票才來觀看，他們往往都很喜歡這樣的表演，覺得年輕人這樣的心去學粵劇，都會很包容。有些學生之前很怕上台，但克服恐懼之後會很享受舞台。」匯報演出為學生們提供了一個很大的舞台，讓學生們有機會面對面和觀眾交流，舞台的鍛煉會令他們受益良多，變得更加自信從容，並懂得如何展示自己和釋放舞台魅力，而在觀眾如雷般掌聲的回饋中，他們也會明白作為文化傳承使者的意義。

粵劇職業培訓環境艱難

說起粵劇職業培訓，衛駿輝則有些焦慮。「現如今香港的環境不適宜培育粵劇演員，資源和配套都很難配合，只可以做到興趣班。」她直言，「在內地，政府會資助當地粵劇劇團，但香港的粵劇團大部分要靠自己維繫，政府有支持但不足夠。在內地，唱粵劇可以是工作；在香港不太可能，做粵劇演員真是靠熱情來維繫。學粵劇找老師上課一堂就要一兩千港幣，有新人入行的時候我都讓他們先考慮清楚，是否能夠面對收入不高、付出和收入不成正比的狀況，所以我更支持



●衛駿輝致力於傳承粵劇。



●八和粵劇學院早前與港大同學會小學合辦粵劇課程，教授小學生基礎粵劇知識。



●朗暉粵劇團日前舉辦「兒童及青少年粵劇培訓」粵劇展演會，演出多齣新編兒童粵劇。

演員把粵劇當成業餘愛好或者第二份工作。」

為了促進粵劇的傳承發展，現在香港有不少兒童及青少年粵劇興趣班，亦有劇團在做兒童及青少年粵劇培訓活動，為粵劇的傳承發展貢獻自己的力量，其中有一個便是朗暉粵劇團。朗暉粵劇團1993年由香港著名粵劇花旦張寶華成立，旨在推廣中國粵劇。張寶華介紹道：「我們於1997年開始舉辦兒童及青少年粵劇訓練課程，有系統地把粵劇藝術傳揚到年輕一代。劇團亦曾製作多齣新編兒童粵劇，包括《月亮姐姐睡何鄉》《非夢奇緣》等。我們的兒童粵劇課程及演出，在社會上得到不少回響，促使兒童粵劇在學校和各社區成長，我們並協助了多個地方議會、中小學校及地方機構開辦兒童粵劇興趣班。現在越來越多粵劇團體和粵劇從業員開始舉辦兒童粵劇課程。另外，早於多年前，內地、澳門、馬來西亞等地的粵劇工作者，亦紛紛向本劇團查詢開辦『兒童粵劇訓練課程』的情況，證明我們的『兒童粵劇訓練課程』影響深遠。經過多年的努力，我們已培育多位學員加入粵劇專業行列。他們很多是演員，亦有些從事粵劇界其他崗位，如編劇、音樂及衣箱等。」

青少年學粵劇強健體魄磨煉心智

雖然培育粵劇演員面臨種種困難，但是孩子們在學習粵劇的過程中也得到了很多的快樂。香港文匯報記者訪問了兩名正在學粵劇的學生，感受到她們對粵劇的喜愛與熱情。

中四學生紫靈學習粵劇已有兩年半的時間，她說自己對傳統文化很感興趣，看綜藝節目時偶然被其中的粵劇演出吸引。她加入了學校的戲劇社，但因沒有接受過正統的訓練，心裏還比較迷茫，直到在八和粵劇學院學習粵劇後才找到了自己的「目標」，如今粵劇對她來說已經從一個普通愛好變成生活中不可或缺的部分。

紫靈認為，粵劇使自己變得更加勇敢，勇於克服困難，「我十三歲時才開始學粵劇，筋骨什麼都難練。我有很多同學三四歲就開始學粵劇了。我的筋骨、身段韻味方面很難追趕別人。當然韻味是很難捕捉的，但是談到身段壓腿，我堅信勤能補拙，我每天回家都照着視頻練習，在學校有空閒的時候也會一遍遍地壓腿，現在也取得了一些進步。」同時，通過練習倒立、拉筋等基本功，紫靈喜見自己的體魄變得更加強健。

擴大詞彙量 提升學業成績

與紫靈同為八和粵劇學院學生的思攸從小的時候就喜歡粵劇，有次她去看親戚表演時對粵劇一見鍾情，「這是沒有任何理由的喜歡。」而最令思攸驚喜的，是學習粵劇竟然使她學業有所進步。「我小學時中文不好，學粵劇之後因為要認識曲譜——粵劇的曲譜經常會有許多複雜的字詞、成語

和詩句，擴大了我的詞彙量，也增強了我對傳統文化的理解。同時，學粵劇還令我講廣東話的發音更加清晰和標準。」

紫靈和思攸同樣認為，她們學習粵劇後變得更懂禮貌，也更善於和人交流。思攸說：「我以前有點社恐，見到別人不敢說話，害怕與人交



●八和粵劇學院的學生都是發自內心地熱愛粵劇。

中小學生快樂學粵劇

記者手記

香港文匯報記者第一次走進八和粵劇學院時，學生們正在那裏練習

表演。場地裏大概有七八名學生在上課，她們年紀不大，都是中小學生，利用課外的時間過來學習。每個學生在上課的時候都非常全神貫注，在老師示範的時候仔細盯着老師的表演，從中盡力領會到新的東西並融入自己的演出中。她們並非專業的粵劇演員，舉手投足可謂稚嫩，但是她們對粵劇的熱愛和執著卻不容小覷，每個人的眼睛都是亮晶晶的。

從和這些學生的交流中，記者感受到她們對粵劇的熱情。當記者問到粵劇對她們的成長有什麼幫助時，她們都非常踴躍地發言，表示粵劇使她們認識更多的好朋友，使她們變得更懂禮貌，使她們變得更負責任，也讓他們感覺自己是傳承傳統文化的使者……她們一致認為，學習粵劇是很快樂的事情。可見，這是藝術教育能給青少年們帶來最大的能量——一份從內心生發出來的真正的熱愛。香港文匯報記者 丁寧

流。但粵劇講究禮貌和尊師重道，前後輩的劃分很細緻，見到前輩要主動問好。我現在已經被粵劇潛移默化，見到長輩都會主動上前致意。」她又補充道：「我現在還變得更加自信了，我以前很怕上台，也很在意別人的目光。但是現在我不怕了，上台後會完全沉浸在自己的演出中。」