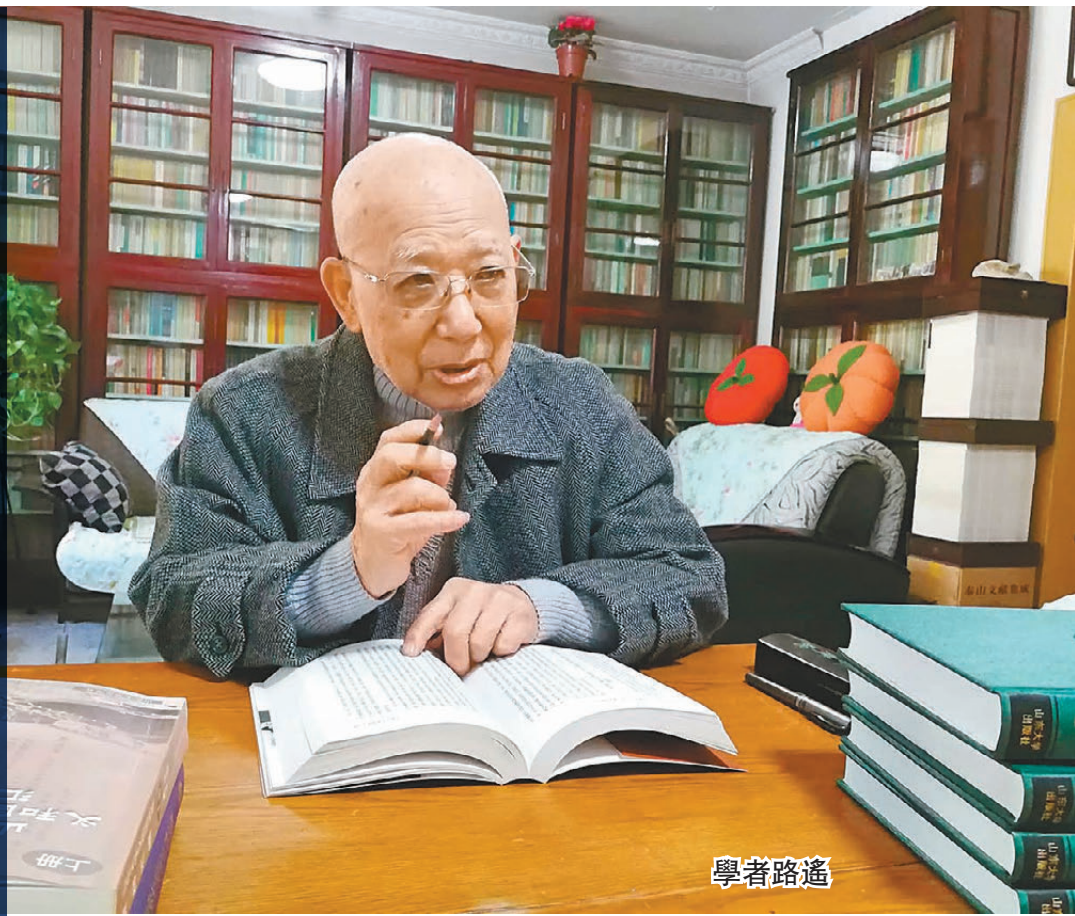


# 著名歷史學者路遙辭世

## 投身研究義和團及民間宗教 田野調查六十載



學者路遙

義和團運動是怎麼回事，怎麼開始的？在上世紀六十年代，這個問題是不清楚的，國家將這個任務交給了山東大學來解決。路遙和他的同事們當時接到任務後，考慮到義和團運動發生於1900年，僅僅過去60年，義和團運動時期的老人還在，於是選擇從田野調查入手。1960年1月，山東大學整個歷史系，從老教授到年輕教授都統統下去進行田野調查，他們離開書桌和案頭，去鄉野中找尋親歷者，尋找資料的源頭。

當時近百名師生分為14個小組分赴魯西南、魯西北、冀南及豫、皖、蘇三省共計30個縣669個村莊。僅是這次調查，14個調查小組共搜集到了75萬多字的口述資料，完成了山東義和團運動調查報告16個專題將近30萬字，成為國內外所有義和團運動研究的最基礎性的資料，田野調查搶救性地留住了史料。

路遙和同事們先後組織了1960年、1962年、1965年及之後共六次大規模的田野調查。路遙先後主編了《義和拳運動起源探索》《義和拳教鈞沉》《山東民間秘密教門》《山東大學義和團調查資料匯編》等著作。2004年起，路遙作為首席專家承擔「國家清史纂修工程基礎項目」和「教育部哲學社會科學重大課題攻關」，其成果《義和團運動文獻資料匯編》(分中、日、英、法、德文5卷8冊，550餘萬字)和《民間信仰與中國社會研究》(7卷，300餘萬字)得到海內外學者的高度評價和廣泛引用。

### 辛勤耕耘於「田野」「民間」

歷史學家李世瑜認為，路遙撰寫的《義和拳運動起源探索》



●2015年10月，路遙(右一)在河北廣宗農學院落查閱民間文獻資料。



●2006年8月，路遙(左二)在河北張家口進行田野調查。

一書，解決了九十年來長期爭論不休、懸而未決的義和團組織源流問題，「開創了田野調查與文獻資料相結合的成功路子」。日本東京外國語大學教授佐藤公彥將該書視為「研究史上劃時代的著作」。歷史學家、中國人民大學教授歐陽謙認為，路遙撰寫的《山東民間秘密教門》一書是「二十世紀中國學者關於教門史研究的一項總結」，其成功的背後是持續數十年、踏遍山東及河北部分地區70多座縣份的「二十世紀中國規模最大的民間教門田野調查」。因此，路遙被美國哈佛大學費正清東亞研究中心研究員柯文等海內外學者讚譽為「權威歷史學家」。

路遙投身義和團與民間宗教研究領域的田野調查長達60餘年，始終辛勤耕耘於「田野」和「民間」寶庫。路遙特別強調

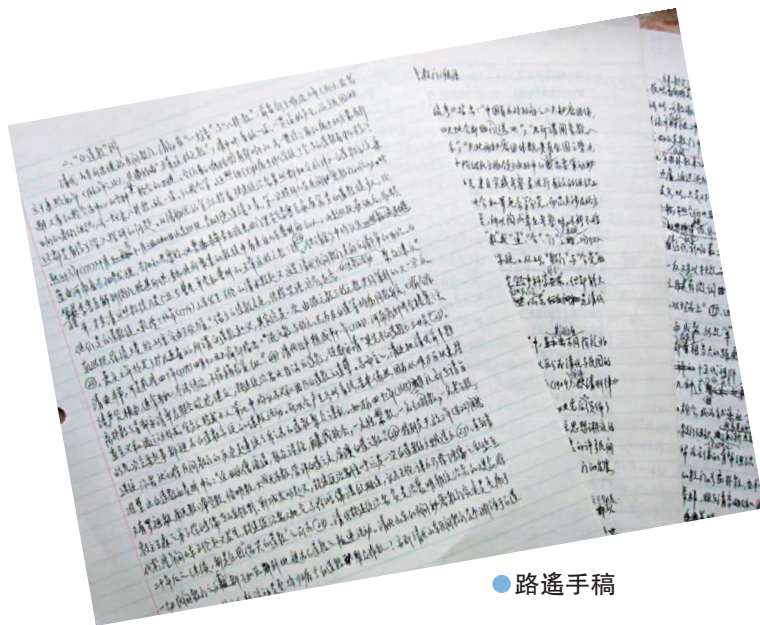
著名歷史學者、山東大學終身教授路遙先生，於2024年12月31日



在濟南逝世，享年97歲。路遙先生是國內外公認的義和團史與民間宗教史著名學者，從二十世紀六十年代開始，便帶領研究團隊在義和團和民間宗教領域鏗而不捨地進行田野調查和研究工作，以獨特的研究方法和重大的學術成就蜚聲海內外學術界。山東大學發布訃告稱，路遙的遺體告別式將於1月4日在濟南市殯儀館舉行。

●文：香港文匯報記者 丁春麗 濟南報道

圖：香港文匯報山東傳真



●路遙手稿

田野資料的重要性，認為該領域的研究除了運用傳統史學考證分析方法，還必須與社會學、民俗學結合，進行田野調查，從多角度、多層次研究，尤其是從社會史角度對反洋教運動、義和團運動進行反思和再探討。這與二十世紀以來西方年鑑學派、歷史人類學的思路不謀而合。

### 新中國史學研究的重要代表

路遙1927年出生於福建福州，原名吳松齡，在青島山東大學讀書期間參加共產黨領導的進步社團，1949年青島解放後改名「路遙」。他是山東大學首批終身教授、講席教授，中國義和團研究會原顧問、山東大學義和團與近代中國研究中心主任。自二十世紀六十年代開始，路遙率領團隊在義和團與民間宗教研究領域鏗而不捨地從事田野調查和研究工作。他是海內外公認的義和團運動史與民間宗教史著名學者，以其拓荒性研究奠定了山東大學作為海內外義和團運動研究學術重鎮的地位。

歷史學者、中國史學會原會長、中國人民大學清史研究所原所長戴逸曾將山東大學的義和團史研究，與北京大學的魏晉南北朝史、宋史研究，南京大學的元史、太平天國史研究，以及華中師大的辛亥革命史研究一起，稱為新中國史學研究的重要代表，而且影響力很廣泛。

「路遙先生承前啟後，以一個布衣教授之身，擔承本學院歷史學科大半之興衰，其心志之勞苦，有不忍詳述者。故禮聘路遙先生為山東大學終身教授，實關乎學術千秋，非為一時之榮觀也。」山東大學歷史文化學院在給學校的呈請中寫道。



●路遙(前排左五)時任中日義和團聯合調查組中方代表團團長。

### 特寫

「路先生86歲時，還帶着我們去做田野調查，去了四川、重慶、陝西、山西、河北、天津等省份，查詢和調查民間教門的有關資料。」山東大學歷史學院副教授彭淑慶告訴香港文匯報記者。他多次跟着路遙參加田野調查，調查多在農村，爬山、走訪農家，路遙都是身體力行。

### 晚年承擔兩項國家課題

2004年起跟着路遙讀碩士研究生、博士研究生，彭淑慶2009年博士畢業後留校擔任路遙助手。「做田野調查其實很辛苦，八十多歲的路先生都是跟我們一起，我們特別感動。」彭淑慶告訴記者，路遙告訴他們，相比上世紀六十年代的田野調查，如今不算辛苦。當年第一次參加田野調查時，路遙每天揣着兩個窩頭去田間地頭找人訪談。

「文章千古，唯真是尚」。彭淑慶說，路遙先生求真探源，實證治學。他經常告訴學生們，做學問不要「炒飯」，不要隨波逐流，要扎扎實實，窮究史料。路遙退休返聘後，將近八旬時，承擔了兩項國家課題，經常工作到深夜。「我這樣很快樂！」當家人和學生勸他時，他都是如此回覆。

1989年起多次跟隨路遙進行田野調查的學生孔祥濤感觸頗深。當時進行田野調查的地方多是魯冀窮鄉僻壤，交通、生活條件極差。路遙和孔祥濤師徒兩人每到一地，都是住最便宜的旅館，每人各租一輛自行車在鄉間奔走。從縣城出發前帶夠一天的乾糧，與村民交談時邊吃邊問，窮追不捨。有時顧不上吃飯，一天趕幾十里路。晚上回到旅館裏，他們還要整理一天的調查紀錄，列出第二天的調查提綱，雖然艱苦，但其樂無窮。

### 學生遺憾未見最後一面

孔祥濤從南京大學博士畢業後，一直和路遙保持密切聯繫，為老師田野調查提供方便條件。師生二人經常打電話探討學問，一見面談的就是調查研究。2024年12月31日上午，孔祥濤手捧鮮花去看望病中的老師，遺憾的是他到病房前幾分鐘老師就走了。

「35年師生情，對老師的師德、師風感佩在心」。「路遙老師是新中國培養的著名愛國史學家，為史學界樹立了治學榜樣」，孔祥濤叮嚀師弟彭淑慶、崔華傑，一定要把這句話寫到有關材料中。

2004年起，77歲的路遙作為首席專家承擔了「國家清史纂修工程基礎項目」。路遙時常帶着彭淑慶去上海圖書館和北京圖書館查閱相關文獻。縮微膠捲閱讀機看久了，彭淑慶都感到頭暈。再查看一旁的路遙，他依然坐在那裏專心致志查閱資料，一坐就是一天。在彭淑慶看來，路遙做學問的精神無法企及。

### 心繫學問而忘私

「師母經常開玩笑說路老師不知道一斤豆腐多少錢，他所有的心思都在做學問。」彭淑慶告訴記者，路遙絕對不是「書呆子」，他有深厚的家國情懷和濃濃的「山大情」，被稱為「山大活字典」，對山東大學的發展史瞭如指掌，對山東大學的愛深藏心間。許多年輕老師和本科生、研究生都是他的「粉絲」，得到他的指點、提攜。路遙的學生、山東大學歷史學院教授崔華傑在其撰寫的《路遙和他的史學時代：路遙口述歷史》中寫到：「路先生特別健談，談到學校、學科、個人的過往歷史時可以說如數家珍。」

## AI微短劇瞄準中國四大名著 《美猴王》創新再現中國神話奇幻世界

香港文匯報訊(記者胡若璋)從小人書到電視劇再到動畫片，孫悟空不僅是幾代人的童年「回憶殺」，更是最初的「童年男神」。而當AI遇上孫悟空，這個充滿奇幻色彩的「齊天大聖美猴王」將如何帶我們再一次「穿越」回童年，繼續拓展我們對《西遊記》的全新想像？1月1日起，國內首部AI賀歲微短劇《美猴王》在央視視頻客戶端



●AI微短劇《美猴王》主創團隊，左3為總導演楊娜。受訪者供圖

及抖音平台正式上線播出，每天兩集，連續更新5天。

當AI微短劇看向中國四大名著的改編時，如何在尊重原著內容的基礎上又以創意取勝？中央廣播電視總台視聽新媒體中心內容一部副主任、AI微短劇《美猴王》總導演楊娜表示，這是中國神話系列在AI領域的一次創新。她認為，對經典名著的每一次改編實際上都要符合當下價值的，而貫穿整部劇的價值觀，就是戰勝自己，成為人們心中想要的孫悟空。美猴王到齊天大聖的成長之路，就借用鬥戰勝佛的這條主線，重新賦予現代社會的意義。

### 專家把關AI創作

與大部分AI作品強調多視覺衝擊、寫意風格有所不同，此次，AI微短劇《美猴王》在創作過程中更加注重故事呈現、邏輯連貫、情感表達等內容性部分的製作，並邀請權威專家對角色形象、故事講述、畫面呈現等進行嚴格把關，以提升劇集整體的觀賞體驗和藝術表現力。

基於對中華傳統文化內容的深度學習和對大模型的深度訓練，AI微短劇《美猴王》技術團隊不斷優化和改進現有技術，實現AI前沿技術與中國古典文學精髓的巧妙融合。楊娜分享說，AI技術也存在一些局限性。比如，AI無法理解半人半猴的情況，為了保持AI在劇中的含量，在製作中需加入了一些AIGC，也需要人工對畫面進行篩選。例

如，AI生成的服飾是否符合中國的傳統服飾樣式，是否符合中國的審美，劇中的建築是不是符合古代建築風格，這些素材的背後都是有大量的專家在審核和把關。

另外，楊娜發現AI的發展也帶來了一些剛需崗位，例如，懂AI的分鏡導演。在實際製作時，AI無法理解編劇的很多要求，對生活常用的鍋碗瓢盆兒在生成時也會出現吃力情況。這種時候就需要和分鏡導演溝通設計銜接的鏡頭，去保證故事的完整性，也保證AI的參與度。



●《美猴王》AI製作還有許多地方需要人工篩選和銜接。受訪者供圖