

戲曲 視窗

無師自通出名

2025年首次刊文，祝願香港文匯報的讀者新年快樂，生活美好！

上期拙文提及崔妙芝粵曲是「無師自通」，其實著名唱家中「無師自通」的不少。2019年，洗劍麗離世，我曾撰文《跳舞粵曲皇后洗劍麗》悼念，文中引《香港粵語唱片收藏指南——粵劇粵曲歌壇》一書裏的介紹文字，指洗劍麗「唱腔蕩氣迴腸，行腔轉調，全是出自個人靈感，未有師承。」就洗劍麗無師自通的說法，我曾向麥惠文師傅和劉建榮師傅請教，他們未曾聽聞洗劍麗師承何人。一般來說，無師自通的歌者多數是模仿名家的唱腔，例如崔妙芝唱「芳腔」，只要聽熟芳艷芬的柳黃行腔，便能演繹「芳腔」名曲。但洗劍麗的唱腔自成一派，不仿效別人，可見天資聰穎，悟性極高。

麥惠文師傅曾擔任洗劍麗灌碟的頭架，他說洗劍麗的音量極細，站在她的身旁，也聽不到她的歌聲。洗劍麗曾登台演出粵劇，音響師收音方法也是一個值得研究的課題。

洗劍麗在1956年灌錄的跳舞粵曲《一縷柔情》至1970年代還經常在電台播放，論受歡迎程度不遜於任何經典流行曲。以下是兩段網上有關《一縷柔情》的留言，其一是「上世紀五十年代尾有段時間幾乎每天都聽到這首名曲，簡單去形容它就是歌者、音樂旋律、拍和、編曲、調子，全是優美和完美的組合，六十年來從未有過任何人和音樂的組合能與之比較，真的是後無來者。」；其二是「1960年，我做外賣小工。記得有一晚送外賣去中環永吉街口近電車路紅樓舞廳，當時晚舞就快開始。剛好正在播放《一縷柔情》。當然十分好聽啦。我也逗留到聽完才下樓。」

至於洗劍麗另一名曲《文姬歸漢》，時裝設計師鄧達智有這樣的回憶：「在加拿大上課期間，偶然聽到二姐從堂姐家中借來錄音帶；麥炳榮、洗劍麗、莫佩文合唱《文姬歸漢》，被慣聽任白、新馬師曾以外的粵曲演繹吸引，好些段落並非大鑼大鼓，而是近似清唱卻無阻深深被吸引。麥炳榮微帶沙聲配洗劍麗並不艷麗，卻以清晰、婉約、典雅的音色將蔡文姬這個歷史悲劇人物的一段悲苦人生刻畫得細膩，在此之前從未聽過具備類同唱功的演繹。難怪洗劍麗看從未有以大紅大紫老倌姿態出現，卻無損吸納大批資深粉絲莫失莫忘的支持，縱使當年十多歲，基本上從來聽的都以英文歌為主，卻為《文姬歸漢》一曲拜倒前輩獨步藝壇，無分古今東西的唱曲藝術領域上。」

讓我補充一句，《文姬歸漢》裏一段教兒讀詩的唸白，成功演繹天下慈母心，感人至深。

●文：葉世雄

新春演名劇《朱弁回朝》 焯唐獲尹飛燕派定心丸

錦艷粵劇團文武生焯唐將於2025年新春1月14日，在西九文化區戲曲中心開鑼，邀得尹飛燕任正印花旦，聯同陳鴻進、廖國森、裴駿軒、林子青，以及新秀袁偉傑、蕭詠儀、沈栢銓、鍾俱文、鄭紫煌等合演林家聲名劇《朱弁回朝》。

《朱弁回朝》是林家聲（聲哥）名劇之一，主角朱弁生於政局動盪的宋朝，該時強鄰時常犯境，二帝（宋徽宗/宋欽宗）被大金所俘，為中國歷史上皇室的最大恥辱，在這個時代的臣子為國家的存亡而奔走、議和，但朝廷、宗室權爭也不絕，無視臣子的忠心，北宋也因此次大難（靖康之難）而告滅亡。

這戲的劇情充滿了亂世臣子的進退維艱，是一齣相當難演繹的戲。焯唐近年多演才子佳人的劇目，尤其是任白唐的四大名劇，今次他決定選演聲哥的《朱弁回朝》，一則是得到合作了多次的尹飛燕（燕姐）鼓勵，同時也期望自己的演藝接受更深層次考驗。

尹飛燕和焯唐在聖誕假期和記者飲下午茶，聊到他們將在1月14日演出《朱弁回朝》。燕姐說：「當年聲哥每演一齣戲，都有充分的時間排戲，我那時是新人，但都有機會在聲哥家聽前輩們講戲排戲，好似上學般吸收，對聲哥的好些戲都有印象。」

習曲操曲做足準備

目前粵劇圈雖然也流行演林家聲的戲，但《朱弁回朝》是演出率比較少的一齣，焯唐說：「我個人頗鍾意劇中幾首主題曲，其中《哭主》《送別》都是曲壇受歡迎的曲子。」

今次焯唐如願演宋使臣朱弁，出使金邦，不肯歸降而被拘留，並遭遺冷山牧馬。常得尹飛燕飾演的金邦飛鳳公主襄助，劇情有美人憐才的故事，接着劇情發展擴大為宋朝政局變化，朱弁回朝得不到禮遇，反被屈辱回國，全家遭抄斬，又被賜毒酒命他自盡……

焯唐說：「這是文官的戲，需立體塑造人物，顯現忠臣愛國愛國品格，燕姐已排了期和我排戲，而我對唱曲有一定的要求，也預早開始習曲操曲。」他也認為此劇講金、宋兩國，戲服要有特色，他特別請教燕姐關於戲台上金邦貴族的打扮，而燕姐派了顆定心丸給他：「我曾演金鳳公主，那一身戲服是特別設計的。」

焯唐是位事事要求高的藝人，今次選演各方面難度高的《朱弁回朝》，相信他做足準備，必會令觀眾大開眼界。

●文：岑美華



焯唐和尹飛燕日前接受記者的訪問。



焯唐和尹飛燕曾合作，演過多齣任白名劇。



焯唐與尹飛燕將合演《朱弁回朝》。

舞台演繹熱門粵曲《鼓舞傾情》

香港曲壇十分興旺，新曲不斷。近年，尤其在冠疫情期間，除專業唱家灌錄新曲，更多了不少非職業唱家推出新曲，其中不乏水準之作。

近年深圳曲壇、知名樂師寧小通與譚國安合作推出多首唱曲，如《千里故人千里月》《李娃傳之風雪情》《梁紅玉之鼓舞傾情》等均登上粵曲龍虎榜。

本港曲藝界不乏能唱能演之人，資深名導師黃碧琪桃李滿門，時常主辦師生演出，上個月，黃碧琪師生因新光戲院即將結業，特別主辦了兩場演出，其一是演唱會、另一是折子戲專場，黃碧琪老師和4位學生分別演出4個折子戲，當中選演了寧小通和譚國安的新曲，也是近期最熱門的《梁紅玉之鼓舞傾情》，由黃碧琪老師與學生陳鈴麗演出，陳鈴麗表演擊鼓激勵軍心，更表演一大段劍舞，把名曲舞化，既激情也賞心悅目。

●文：白若華



黃碧琪老師與學生陳鈴麗分飾《梁紅玉之鼓舞傾情》中的主人翁韓世忠和梁紅玉。

陳鈴麗表演擊鼓。

青春版《呂布與貂蟬》「00後」演員魅力四射

近日，青春版大型泗州戲《呂布與貂蟬》在安徽省宿州大劇院上演，「00後」泗州戲演員王雨娜飾貂蟬，吳平波則扮演呂布。當王雨娜一開唱，其落音處，突然翻高八度拉長音腔，如同夜鶯劃破天空的啼鳴。在台上，以她為代表的40多名演員均來自宿州市泗州戲劇團，平均年齡21歲。

在名著《三國演義》中，王允義女貂蟬施美人計離間了呂布與「國賊」董卓，最終除掉後者。青春版《呂布與貂蟬》沿襲了這一脈絡，不過區別老版作為針鋒相對政治鬥爭的正劇，這版《呂布和貂蟬》在執行任務過程中產生了真情之愛，可以說是中國版的《陰謀與愛情》。

王府中歌舞昇平，演員們翩翩起舞；後花園的涼亭旁荷花在微風中搖曳；城牆下，戰士們在激昂的鼓聲中整裝待發……在LED大屏幕、投影技術等科技手段加持下，《貂蟬拜月》《小宴》連環上演，劇情一波三折。宿州市泗州戲劇團團長劉莉表示：「未來會計劃融入更多的科技元素，還有變臉、變裝、噴火等特技吸引年輕觀眾。」

據悉，泗州戲發展逾二百年，最大特點為豐富的花腔和獨有的拖腔翻高。這種攝人魂魄的感覺，讓觀眾「三月不知肉味」，故也稱為「拉魂腔」。

●文：中新社



小觀眾在後台體驗泗州戲服飾。



王雨娜和吳平波的精彩演出。

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Contains performance schedule for various troupes.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Contains radio broadcast schedule for Hong Kong Radio 5.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Contains radio broadcast schedule for Hong Kong Radio 5.