

# 特首：與業界及本地社群攜手 推動文創產業發展



●特首李家超視像致辭。香港文匯報記者北山彥 攝

香港文匯報訊 香港特區行政長官李家超昨日在《香港文學》40周年誌慶書畫展暨作家手迹展開幕式上以視像致辭，他強調，未來，特區政府會與不同業界持份者和本地文藝社群共同合作，並且帶動商界和其他界別的參與，攜手推動文化藝術和創意產業發展，進一步鞏固香港作為中外文化藝術交流中心的地位。

## 建國際平台促進中外文藝交流

李家超提到，特區政府在去年11月公布了《文藝創意產業發展藍圖》，為香港未來的文化藝術和創意產業發展訂下清晰願景、原則和發展方向。「我們提出要建立國際平台，促進中外文化藝術交流，

包括利用香港國際化的策展和創作技巧，在香港和海外推廣中華傳統優秀文化和香港獨特文化，發展相關文藝產業，並且鼓勵業界多參與國家的文化藝術工作。」

他憶及40年前，香港著名作家劉以鬯創辦了文學雜誌《香港文學》。劉以鬯認為，香港文學與各地華文文學屬於同一根源，都是中國文學的組成部分；而香港作為一座國際城市，擁有特殊而且重要的地位，能夠成為溝通東西文化的橋樑，加強聯繫和促進交流，進一步提供推動華文文學所需的條件。

李家超說，劉以鬯先生創刊時的體會，到今日仍然歷久常新，更與特區政府在國家「十四五」規劃支持下發展中外文化藝術交流中心的目標不謀而

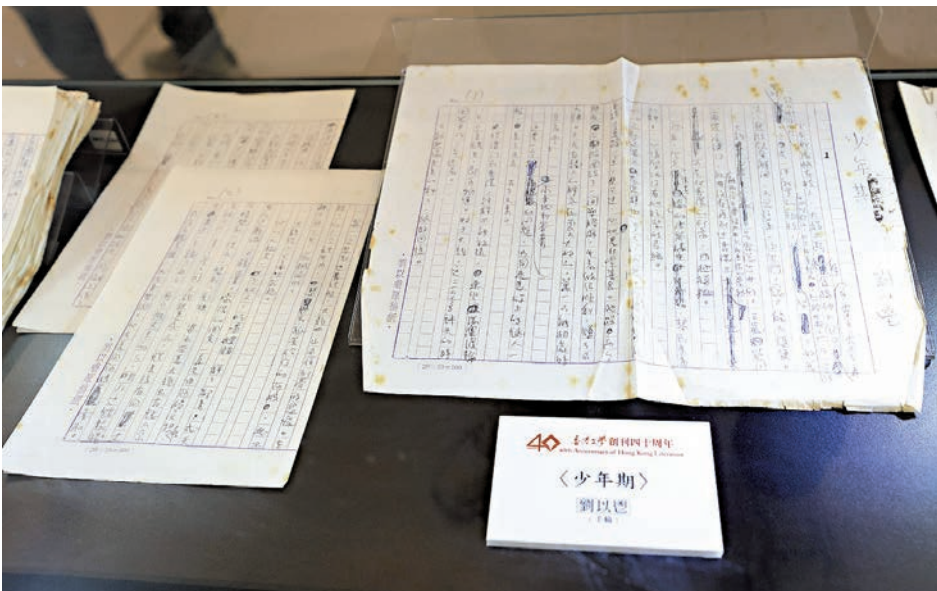
合。李家超表示，《香港文學》屹立香江40載，一直堅持純文學的辦刊理念，以「立足本土，兼顧海內外；不問流派，但求作品素質」為宗旨。《香港文學》為香港和各地華文文學作家提供重要交流平台，在促進香港文學和世界華文文學發展方面扮演著重要的角色。「我肯定你們一直為推動香港文學的繁榮與發展的積極貢獻。」

今天的展覽，展出了多份來自香港和海內外作家和書畫家的作品、書信和手稿等。李家超認為，市民能夠從展品中感受到作者們的妙手文心，體會中國傳統文人集詩、書、畫於一身的學養，增強對中華傳統文化的認同。

# 香港文學出版社辦書畫展暨作家手迹展 世界各地逾140件珍藏亮相 匯聚三界名家 展現文藝魅力



●香港文學出版社主辦「四十芳華——《香港文學》40周年誌慶書畫展暨作家手迹展」於昨日開幕。



●香港著名作家劉以鬯的創作手稿。

筆走龍蛇，文墨留香。由香港文學出版社主辦的「四十芳華——《香港文學》40周年誌慶書畫展暨作家手迹展」昨日在香港中央圖書館開幕。展覽共展出來自世界各地的書畫作品80多幅及香港文學出版社珍藏，匯聚文學、藝術、學術三界名家作家手稿、書信等60餘件，展現深厚的人文底蘊與藝術魅力。是次展覽自即日起至1月10日向公眾開放。

●文：香港文匯報記者 丁寧 圖：香港文匯報記者 北山彥

香港文學出版社社長李國紅代表主辦方致辭，向香港特區政府長期以來給予香港文學出版社的關心和支表示最誠摯的感謝，「特首肯定我們為推動香港文學的繁榮與發展所作的積極貢獻，闡釋了發展香港成為中外文化藝術交流中心的目標願景，為香港未來文化發展指明了清晰方向，令我們深受感動和鼓舞。」

她表示，40年來，《香港文學》始終堅持「立足本土，兼顧海內外；不問流派，但求作品素質」的辦刊宗旨，扎根香港，為香港文學的繁榮與發展提供了一個良好的平台；同時我們放眼世界，關注世界華文文學的傳承與發展，為世界華文文學的溝通、交流搭建橋樑。我們有信心繼續成為開拓文學視野的視窗、聯結世界華文文學的「文學鏈」，並讓這條「文學鏈」化為綿長的脈絡，在中國文學的長河裏不息地流淌。

特區政府康文署署長陳詠雯致辭時表示，《香港文學》不止服務於香港文學主題的討論，也包含了馬來西亞、印尼、新加坡以至美洲國家的華文作品，展示了香港中外交流、文化匯聚的獨特魅力。《香港文學》在香港文化事業發展方面擔當重要角色，亦見證、推動了香港的文學發展。

## 《我與〈香港文學〉》新書首發

當日還舉行了《我與〈香港文學〉》新書首發儀式。該書精選「我與〈香港文學〉」徵文活動佳作60餘篇，講述作者、學者、讀者與《香港文學》的文字緣分。該書作家代表秦嶺雪、周蜜蜜、梅子、黃維樑、邵棟、程校賜與主編游江，共同為高達兩米的新書模型揭幕。

中央政府駐港聯絡辦宣文部副部長李曙光，中央政府駐港聯絡辦港島工作部副部長楊成偉，外交部駐港公署國際部主任王劍，中國文學藝術界聯合會香港總會會長馬逢國，香港公共圖書館總館長李美玲，廣東省作家協會副主席、《作品》雜誌社長兼總編輯王世孝，深圳市作家協會主席吳君，中國世界華文



●我與《香港文學》新書首發儀式。



●展覽展出香港、內地、世界各地超過80幅書畫作品，吸引不少市民前來觀賞。

文學學會會長、暨南大學教授白楊，香港文聯常務副主席、香港美協主席林天行，香港作聯執行會長、香港文學館署理館長羅光輝，《香港文學》首任社長兼總編輯劉以鬯太太羅佩雲，華豐國貨有限公司董事長邱建新，香港藝術發展局顧問、著名學者鄭培凱等蒞臨主禮，香港文學出版社社長兼總編輯游江主持儀式。

## 周蜜蜜：文學是精神文明重要陣地

中國作家協會會員、香港作家聯會副會長周蜜蜜接受香港文匯報記者訪問時表示，在香港這個金融之都發展文學殊不容易，《香港文學》能堅持40年頗為偉大。她強調，文學是精神文明最重要的陣地，《香港文學》的特色在於包容性，「東西方文化在香

港交融，作為大灣區的一部分，香港有著嶺南文化和粵語底色；但作為一個發達的商業城市，亦有商業城市的特色，加上香港港口四通八達，東南亞文化、歐洲文化、美洲文化亦在這裏融會貫通，這是香港文學最重要的。」

## 趙陽：年輕人是香港文學的未來

中國作家協會會員、香港專欄作家趙陽接受香港文匯報記者訪問時表示，《香港文學》很貼地，有鮮明的香港特色，同時它還是文學領域溝通交流的重要平台，架起了世界文學和中國文學之間的橋樑。《香港文學》還立足當下、關注未來，在香港所有文學雜誌中率先推出校園文學專刊，

「學生是文學的未來，關注學生亦體現了《香港文學》眼光獨到之處。」此外，為了讓更多年輕人熱愛文學，《香港文學》這幾年經常在大灣區做線下活動，比如詩歌朗誦會等，吸引了很多喜歡文學的年輕人參加，這對當下熱愛文學的年輕人來說也是很重要的引領。

## 馬逢國：應抓機遇做好文化傳播

中國文學藝術界聯合會香港總會會長馬逢國接受香港文匯報記者訪問時表示，《香港文學》不僅給作家們提供了一個發表作品的重要平台，亦促進了香港文學的持續繁榮和發展。

他強調，文學對香港未來的文化創意產業的發展至關重要。希望香港的文字工作者能抓住機遇做更多文化交流和傳播，在講好香港故事的同時講好中國故事。

## 曾繁裕：作家要用文字追求真理

香港作家曾繁裕接受香港文匯報記者訪問時表示，「作為作家，我們要用文字追求真理、呈現真理，文學最珍貴的地方就在於能夠讓人變得很美好，文學是很難抓住觸摸的，只有通過心領神會

才能感受得到。」他亦分享稱，自己曾經在《香港文學》上發表過一篇小說《牛雜佬的而立之年》，後來該稿入圍了郁達夫小說獎。

# 中小學教師書法人才培訓在港開班

香港文匯報訊 經國家藝術基金批准，由藝術香港主辦的國家藝術基金香港中小學教師書法人才培訓項目，昨日上午在藝術香港空間舉行開班儀式。

此次項目的核心目標是通過對香港中小學教師的書法培訓，提高中小學教師的書法藝術水平，從而為香港中小學全面普及書法教育打好基礎，促進學生對中國傳統文化的理解與傳承；培養學生的創造力和審美能力，從而為把香港打造成中外文化藝術交流中心奠定良好的基礎。

藝術香港出品人張錦洲表示，「書法是中國文化的重要組成部分，透過這個項目，我們希望能夠重燃香港對書法的熱情，並培養出一批優秀的書法教育者，讓這門藝術在香港的學校中生根發芽，以至開花結果。」

## 冀激發年輕人對書法熱愛

香港文聯會長馬逢國指出，文字是中華文化的體現，承載着中華民族的歷史和智慧。此次書法人才培訓項目的落實，不僅彰顯了國家對香港文化傳承的重視，更是推動香港成為中外文化藝術交流中心的重要一步。他期待透過這項培訓計劃，能夠激發更多年輕人對書法的熱愛，更好地傳承和發揚中華文化。

項目特別邀請了書法名家施育煌和黃柱河，將對50位香港中小學

教師進行為期數月的專業培訓。黃柱河在致辭中談到學習書法的意義，指出書法不僅是技藝的傳承，更是心靈的修煉。他希望學員們能夠透過這次培訓，深入理解書法的文化內涵，並將其融入教學中。施育煌則從書法學習的體系出發，為學員講解了書法的基本結構與風格，並鼓勵他們在實踐中探索個人風格。

課程將涵蓋四種主要書法風格：隸書、魏碑、楷書和行書，並提供從書法簡介、教學特點到臨摹創作的全面指導。施育煌將教授隸書和魏碑，而黃柱河則負責楷書和行書的教學，確保學員能夠在多元的書法表現中獲得全面的技能提升。

開班儀式邀請了多位重要嘉賓出席，體現了社會各界對於提升香港中小學教育質量的共同期望。出席嘉賓包括港區全國人大代表、立法會議員、香港文聯會長馬逢國，全國政協委員、香港大公文匯傳媒集團董事長李大宏，全國政協委員、藝術香港法律顧問李偉斌，藝術香港出品人張錦洲，國家藝術基金《香港中小學教師書法人才培訓》項目導師黃柱河、施育煌，國家藝術基金評審專家容浩然、趙志軍、林墨子，聯同50位學員項目學員等出席開班儀式。

項目招生以來，先後有近百個學校，約130多位教師報名，項目得到教育界的熱烈響應，普遍認為這體現了國家對香港青少年文化教育工作的重視。



●開班儀式。

主辦方供圖



●培訓現場。 主辦方供圖