

《乙巳年》郵票首發 廣州民眾排隊搶購

一套兩枚 以敦煌壁畫和傳統民俗為靈感來源

香港文匯報訊（記者 盧靜怡 廣州報道）農曆新春將至，《乙巳年》特種郵票首發儀式1月5日在北京舉行，同時在廣州等多地同步發售，吸引大批集郵愛好者到場搶購。據悉，《乙巳年》特種郵票由中國郵政發行，郵票一套兩枚，以敦煌壁畫和傳統民俗為靈感來源，圖案名稱分別為「蛇呈豐稔」「福納百祥」。同時，由中國郵政和香港、澳門郵政部門共同印製的生肖同題材郵票三地小全張亦同步發行。作為粵港澳大灣區的一分子，不少廣州民眾早早地排隊，希望買到三地小全張，有老伯早上五點多就來排隊搶購。



●中國郵政1月5日發行《乙巳年》特種郵票。圖為1月5日，工作人員在貴陽市黔靈山公園展示《乙巳年》特種郵票。



●市民張先生夫婦搶購的郵票。香港文匯報記者盧靜怡攝



●柯小姐穿漢服來買郵票和生肖紀念品。香港文匯報記者盧靜怡攝



●蛇年紀念鈔和紀念幣的市場反應熱烈，同時在二手市場上出現了較高的溢價。圖為央行發行的「蛇鈔」「蛇幣」。

網上圖片

「蛇鈔」熱炒 市場溢價超100%

特稿 預約火爆、兌換排隊、交易熱鬧……蛇年紀念鈔和紀念幣（以下簡稱「蛇鈔」「蛇幣」）的市場反應熱烈，同時在二手市場上出現了較高的溢價。中國人民銀行近日預約發行2025年賀歲普通紀念幣、紀念鈔，「蛇幣」單枚面額10元（人民幣，下同），發行數量為一億枚，「蛇鈔」單張面額20元，發行數量同樣為一億張，二者均採取面額等值兌換。1月3日，蛇年幣鈔開始兌換。一位收藏人士告訴記者：「普通的『蛇鈔』，面值20元（人民幣，下同），可以賣40元。號碼好的，就很貴。」隨即，他給記者展示了一張「蛇鈔」，編號只有0、6、8三個數字組成，很吉利，所以價格也高。蛇年紀念幣（鈔）一上市便「一幣（鈔）難求」。在線上交易平台上，蛇年紀念幣、紀念鈔已開始被熱炒。兌換首日價格高開，蛇年幣價格漲至18.7元。蛇年鈔開盤價格也在41元至43元左右。1月5日，線上交易平臺，20枚整卷蛇年紀念幣價格已超400元。一套蛇年紀念鈔的報價普遍在800元至1,000元之間，與發行價格（一張20元，一套400元）相比，溢價幅度超過100%。

1月4日，在上海盧工錢幣交易市場，前來交易的投資者與「黃牛」絡繹不絕，場面熱鬧非凡。某收藏店老闆告訴記者：「普通『蛇鈔』收40元，如果是號碼比較好的，一打（100張）可以給到12,000元，轉手賣出可以賣到13,000元」

專家：價格或因市場變化大幅波動

復旦大學世界經濟研究所副所長沈國兵教授指出，「蛇幣」「蛇鈔」在二手平台溢價超過100%，這種溢價幅度反映了市場對其高度追捧，但也可能存在一定泡沫成分。從收藏角度看，一定程度的溢價是對其稀缺性和收藏價值的認可；但從投資角度看，過高的溢價可能蘊含風險，價格可能會因市場變化而大幅波動。

●來源：《中國經營報》

2025年是乙巳年，生肖蛇年。《乙巳年》特種郵票以敦煌壁畫和傳統民俗為靈感來源。郵票第一圖「蛇呈豐稔」，金色的蛇軀蜿蜒，口中銜着一束「嘉禾」，寓意風調雨順、五穀豐登、國泰民安。郵票第二圖「福納百祥」，三條蛇構成「福」字形，寓意和合共生、福滿人間。該套郵票由潘虎、張旺設計，採用膠雕套印工藝，全套郵票面值為2.40元人民幣，計劃發行套票2,680萬套，版式二162萬版，小本票387萬本。

種類豐富 預約階段被「秒光」

在廣州圖書館舉行的《乙巳年》特種郵票發售活動上，「今年蛇年郵票的發行量比往年大幅減少，幾乎回到20世紀80年代的水平。廣州市的零售供應量為1.9萬套，預約銷售階段已被『秒光』，今天的線下銷售也異常火爆。」中

國郵政集團有限公司廣州市分公司郵政業務部業務總監喻培華告訴香港文匯報記者，今年的郵票產品種類豐富，除傳統的大張和折頁郵票外，還有與人民銀行合作的生肖鈔票組合。此外，首日封、大封、小封、郵票金等集郵衍生品一應俱全。

十五運會期間將發行主題郵票

喻培華表示，本次《乙巳年》特種郵票首發儀式與即將在粵港澳三地舉辦的第十五屆全運會相結合，展示了粵港澳的運動元素。他透露，十五運會舉行期間，亦會發行主題郵票，為大灣區體育盛會增添文化色彩。

「郵票收藏價值很高」

香港文匯報記者現場看到，上至頭髮花白的老人，下至年齡幼小的孩童，早早起來排隊購

買首發的生肖郵票，場面十分熱鬧。張先生夫婦5日早早就來排隊購買蛇年郵票。「我太太生肖屬蛇，所以今年想收藏幾套郵票，我們已經買了幾款郵票小冊子了。」他感嘆：「買到三地小全張實在不容易，郵票的收藏價值很高。」

身穿漢服前來購買的柯小姐則是傳統文化的忠實擁護者，她選購了蛇年郵票。「今年蛇年郵票上的敦煌壁畫設計非常有文化內涵，可以很好地傳播中國傳統文化。這些文化符號與郵票相結合，不僅增強了郵票的吸引力，還推動了傳統文化的傳播。」

另外，在郵票市場上，有集郵行家表示，蛇年郵票較2024年龍票削減了300萬套，降幅10%。雖然總體降幅不是很大，但發行量已創編年生肖郵票新低，令市場對蛇年郵票上市後受熱捧有更多期待。

粵省級重要濕地增至43處 築灣區「生態屏障」

香港文匯報訊（記者 方俊明 廣州報道）濕地被譽為「地球之腎」、「天然物種基因庫」，粵港雙方在深汕灣畔的福田紅樹林自然保護區和香港米埔自然保護區共同守護着一片生機勃勃的紅樹林濕地，每年有約10萬隻候鳥在此越冬或過境。香港文匯報記者5日從廣東省林業局獲悉，在最新發布的「2024年省重要濕地名錄」中，16處濕地新入選，省重要濕地增加至43處，成為港人北上觀賞的好去處。另外，目前廣東還有「國家重要濕地」3處、「國際重要濕地」6處。



●廣東新增16處省級重要濕地。圖為廣東廣州荔湖省重要濕地。香港文匯報廣州傳真

新增濕地涵蓋九種類型

最新入選的16處廣東省級重要濕地，分布於廣州、珠海、中山、江門、肇慶等珠三角地區，以及汕頭、汕尾、潮州、揭陽、湛江、茂名、梅州等粵東西北地區；涵蓋河流水面、紅樹林地、森林沼澤、沼澤草地、沿海灘塗等九種濕地類型，具有生態系統獨特、水質狀況好、生物多樣性豐富等特點，是當地在保障區域生態安全、保護生物多樣性等方面具有重要意義的濕地。

其中，廣東「澄海義豐溪紅樹林省重要濕地」實施義豐溪海岸線生態修復，還通過人工種植等多種方式修復紅樹林生態系統，築以紅樹林為主體的濱海濕地綠色屏障。廣東「電白水東灣紅樹林省重要濕地」則通過開展紅樹林營造修復、清淤等工程，恢復種植紅樹林面積280多公頃，已成為候鳥遷徙的停歇地、越冬地和留鳥的棲息地。

粵港聯手保育濕地生態

濕地保護正為粵港澳地區構築「生態屏障」，而粵港近

年也不斷加強濕地生態合作。其中，深圳福田紅樹林自然保護區和香港米埔自然保護區共同守護一片紅樹林濕地，目前已經成為東半球國際候鳥南北遷徙通道上重要的「中轉站」，亦為探索人與自然和諧共生提供了寶貴經驗。同時，深港兩地開展生態基線調查和水鳥同步調查，推動專業技能培訓和環境教育方面的經驗分享，共同提升濕地生態承载力，維護「東亞—澳大利西亞候鳥遷飛區」的完整性。

目前，全球首個「國際紅樹林中心」已落戶深圳，對深圳乃至粵港澳大灣區加快推進人與自然和諧共生的現代化建設具有極大的推動作用。而廣東省也將全力支持「國際紅樹林中心」建設，推進紅樹林保護修復專項行動計劃，重點在生態保護紅線、自然保護地內開展紅樹林營造，積極建設「萬畝級紅樹林示範區」，加快建成全國紅樹林保護修復的「廣東樣板」。

內地流感病毒陽性率持續上升 99%以上為甲流

香港文匯報訊 綜合中新社及中通社報道，近期，內地流感高發，中國疾控中心最新數據顯示，目前流感病毒陽性率持續上升，其中99%以上為甲流。全國多地疾控緊急提醒，要做好個人防護，注意防範呼吸道、腸道傳染病。

1月5日，中國迎來二十四節氣中的第23個節氣小寒。小寒節氣也標誌着一年中最冷的一段時間即將到來。中國疾控中心近日發布了2024年12月23日至12月29日，全國急性呼吸道傳染病哨點監測情況：目前，急性呼吸道傳染病總體呈現持續上升趨勢，不同病原體導致感染的走勢存在差異，流感病毒陽性率快速上升。

在哨點醫院的門急診檢測陽性病原體主要是流感病毒、

人偏肺病毒、鼻病毒。住院嚴重急性呼吸道感染病例檢測陽性病原體主要是流感病毒、肺炎支原體、人偏肺病毒。

中疾控說，無論是門急診病例還是住院嚴重病例，流感都是最主要的病原體之一。檢測結果存在南北方地域差異和不同年齡段人群差異。不同省份間流感活動水平有所不同，北方省份上升略明顯，但仍低於去年同期水平。

其中，0歲至4歲病例中，呼吸道合胞病毒陽性率以及14歲及以下病例中，人偏肺病毒陽性率呈波動上升趨勢，北方省份上升趨勢更明顯。北方省份肺炎支原體陽性率持續下降，南方省份肺炎支原體感染仍處於較低水平。鼻病毒陽性率持續下降，腺病毒陽性率呈波動下降趨勢。

港話劇團版《天下第一樓》獲北京觀眾好評

香港文匯報訊 據中新社報道，從大灣區一路北上，香港話劇團的《天下第一樓》來到北京，三天連演四場，1月5日在北京天橋藝術中心作別觀眾。編劇何冀平坦言，這是巡迴演最重要的一站，因為《天下第一樓》在這裏誕生，北京人民藝術劇院四代演員持續演了37年，「聽到你們的掌聲，我心裏的一塊石頭才落了地。」熱情的北京觀眾則以「回家啦」來回應。



●1月3日至5日，香港話劇團的《天下第一樓》在北京連演四場。圖為該劇劇照。中新社

《天下第一樓》是何冀平創作於1988年的劇本，迄今為止，該劇已演出近600場，成為華語劇壇的經典之作。2022年，為慶祝劇團成立45周年，香港話劇團搬演該劇呈現了粵語版《天下第一樓》，轟動一時。2024年，香港話劇團復排此劇，並於當年年底首次開啟內地巡迴。

以香港班底演繹北京故事，當南腔遇上北調，會產生怎樣的化學反應？這是很多北京劇迷感興趣的地方，也是導演司徒慧焯接手該劇之後的核心命題，即如何將經典演繹出新意。

觀眾讚新加戲港味十足

「我當年看過1988年人藝版的《天下第一樓》，非常震撼」，司徒慧焯回憶。但他直言，粵語版《天下第一樓》將重點放在「理解」而非「模仿」上。對導演而言，「福聚德」不僅僅是一個店，而是一個包羅萬象的「江湖」。在這個環境中，有各色各樣的人物，在他們中存在不同關係，不同人生，苦辣酸甜，在宏大的人物光譜下，演活一個時代的老百姓，要讓觀眾看到「人」。

他尤其感謝編劇為這一版《天下第一樓》多寫的一場戲，即第三幕結尾男女主角相互理解和鼓勵的一段對話，「無論山高水深，我們就尋平處坐，向寬處行」。不少觀眾對新加的這場戲讚不絕口，不僅讚揚人物形象更豐滿，而且對看多了勵志港劇的內地觀眾來說，話劇的港版風味從中體現得淋漓盡致。

三十多年前的老戲，如何還能讓當下觀眾叫好？何冀平表示，劇中主要人物盧孟

實、常貴等一世奮爭，經歷斗轉星移、風雲變幻，得到什麼，失去什麼，會不會給人以警示警醒，不同時代的觀眾都會有不同思考。在她看來，現代寫意的舞台美術、扎實生活化的舞台表演和意味深長引人深思的結尾設計，都是這一版的亮點。尤其是將烤鴨的烤爐，這個當年不准任何人靠近的禁區，從幕後搬上舞台。

演員道具結尾亮點驚艷

事實上，結尾一幕的處理確實令人驚艷。當主演謝君豪滄桑地吟出「好一座危樓，誰是主人誰是客？只三間老屋，時宜明月時宜風」時，舞台上的這副對聯也在漫天細雪中漸漸化為灰燼，營造出一派「白茫茫大地真乾淨」的意境。

著名演員謝君豪此次受特別邀請出演該劇。2016年，由他主演的《南海十三郎》就曾在北京天橋藝術中心上演，傳神演技令北京觀眾念念不忘。時隔九年，謝君豪再登天橋舞台，甫一出場，就獲得觀眾雷鳴般的掌聲。「難演」是他接觸劇本後的第一感受，「這個人物很有魅力，能力強、很仗義，但是演的時候要很克制。」經過一再揣摩，謝君豪為人物找到的關鍵詞是「落地」，「他不再是站在高處冷眼旁觀的掌櫃，而是從高樓走下來，與福聚德所有同仁同呼吸、共命運，為店內的每個人謀取尊嚴。」

「我在香港已經生活了三十五年」，何冀平說，自己對香港中西文化的交融、對香港文藝工作者的精湛能力很有信心。香港作為國際文化交流中心，亦能在戲劇交流方面發揮更多橋樑作用。