

幼兒識「以貌取人」 「看臉」原來是天生

古今 幼教事

若干年前，在一次幼稚園新生面試後，略胖的同事不滿地說，有學生面試不成功，家長的理由竟然是這孩子怕見到胖子，結果孩子面試表現失準，並要求重試！我對同事的不幸遭遇深表同情，也想到一個問題：幼兒是否能判斷外貌？又是否準確？

台灣學者透過「幼兒對成人外貌的偏好測驗」以及「不同情境下幼兒對不同外貌吸引成人行為的判斷測驗」，以151位三歲至五歲、來自不同社經狀況的幼兒為對象，以一對一訪談方式收集受試幼兒對成人局部和整體的外貌偏好，研究所得非常有趣：

- 一、70%幼兒喜歡長髮多於短髮；
- 二、54%幼兒傾向喜歡雙眼皮；
- 三、81%幼兒喜歡小鼻子甚於大鼻子；
- 四、68%幼兒喜歡薄唇甚於厚唇。

對少不更事的幼兒而言，判斷「美」容，「看臉」原來是與生俱來的能力。「看臉」不僅是今人特徵，早在遠古，無論幼兒與成人「看臉」都是本能和喜好，如西晉時期的美男子衛玠，自幼容貌出

眾，十歲左右出門逛街就引起交通堵塞，人們爭相觀看。他長大後，更是風采照人。

衛玠進京時，京城百姓聽說他的姿容，紛紛上街圍堵觀看，導致他心力交瘁，最終病逝，留下了「看殺衛玠」的傳說。又如明朝開國皇帝朱元璋在科舉考試中選拔人才，原本看重的是文章水平高的郭翀，但在面試時因郭翀相貌醜陋而放棄，轉而選擇了相貌俊美的吳伯宗為狀元。

名將「顏值」吃虧被彈劾？

我們今天討論的主角就是一位北宋名將，因長得不好看而吃「顏值」的虧，這個倒楣蛋名叫王德用。據記載，王德用體貌雄毅，面部烏黑滄桑，有「黑王相公」之稱。

王德用在戰場上英勇無畏，將敵軍逼得節節敗退，於西部邊疆贏得了矚目的威名。因此，他深得宋太宗、真宗和仁宗的器重，在宋朝朝廷中聲名鵲起，成為一代傑出的將領。他不僅擅長領兵作戰，而且在地方民政管理上也表現出色，特別是在追捕盜賊、整頓地方治安以及軍隊治理等方面，均取得



●研究發現，幼兒對成人外貌有不同的偏好。資料圖片

了卓越的成績。然而，宋仁宗剛即位打算重用他時，卻遭到了群臣的強烈反對。

群臣之所以反對，是因為王德用外貌粗獷，皮膚黝黑且身材魁梧，群臣上書說王德用的相貌不適合做官，有損大宋威嚴。更巧的是，他貌似開國皇帝趙匡胤，兩人有七八分相似，這竟成為了群臣彈劾他的理由。

當然，王德用的外貌只是群臣借題發揮的藉口。朝廷內部的鬥爭錯綜複雜，宋仁宗對王德用非常放心，絲毫不擔心他會造反作亂，然而文人們卻擔心，如果王德用長期擔任樞密使，必然會削弱他們的利益。因此，從王德用進入樞密院的那一刻起，他就遭到了朝廷群臣的聯手攻擊。

王德用沒在樞密院待幾年就被迫罷官，轉任武

寧軍節度使、徐州大都督府長史。可是各種誣陷仍然不斷，王德用無法得到重用，只能在地方上徘徊。

美不止外貌 內在同樣重要

審美應該是在理智與情感、主觀與客觀、內在與外表上認識、理解、感知和評判世界上的一切。我們必須從小培養不被外貌迷惑的智慧，不能以貌取人，要了解人的內心，冷靜看待人和事，不只追求外在，更需要內在的美。

●梁可茵老師 學研社成員，從事幼兒教育寫、教、編達二十多年，在書海瀚論中尋找方便之門，喜歡發掘兒童行為背後的心路歷程，現為自由撰稿人，並把好奇投向歷史上小屁孩的成長故事。



●現代心理學強調對行為和情緒變化的細緻觀察和分析。圖為影視劇《刑案偵訊室：英國》。網上圖片

古今談心

古代測謊技術高超 憑哭聲斷兇案

《折獄龜鑑》是南宋時期法學家鄭克撰寫的一部法學著作，成書於紹興年間（1131-1162）。全書共八卷，分為釋冤、懲惡、察奸、跡盜、議罪、嚴明等二十門，包含了偵查破案、法庭審訊、司法鑑定、痕跡物證、調解糾紛、辨誣雪冤、定罪量刑等方面的疑難案例三百九十五個，並附有精到的評論，是中國最早的獄訟案例匯編，此書對後世產生了深遠的影響。

說謊之人有「奸」可察

「察奸」一詞，在《折獄龜鑑》中指的是通過細緻的觀察和推理，揭露並證實犯罪行為中的欺騙和虛假。書中記載了許多利用智慧和洞察力識破謊言的案例，展現了古代中國在測謊技術上的獨特智慧。古代官員在訊問過程中，會注意觀察被訊問人的言辭、表情、氣息、精神狀態和目光等，以此來揣測其內心活動，判斷所言是否屬實。這種方法稱為「五聽斷獄」，包括辭聽、色聽、氣聽、耳聽、目聽。例如，子產聞婦人哭，通過婦人哭聲中透露出的恐懼而非哀傷，判斷出婦人殺害了其夫。

鄭克在《折獄龜鑑》中引用了這個案例，並指出人們對自己親人生病的不同時期的狀況會有不同的反應。親人剛生病會擔憂，快要病死會恐懼，死後會悲傷。而寡婦的反應與常理不符，因此子產判斷其中有「奸」。這些故事都展示了古代中國在測謊方面的高超技術。

心理學家普遍認為，說謊者的情緒體驗主要包括害怕、負罪感和興奮感。如果說謊代表對事實的扭曲，則在說謊過程中，說謊者會經歷某種情緒的激發，這會引發不同於說真話時的表現，這些差異稱為「線索 (cues)」。

廣義上，這些線索包括生理反應，如呼吸頻率和深度、皮膚的汗腺分泌、血壓和脈搏速率的變化等，也包括語言和表情、肢體動作等非語言線索。狹義上，測謊線索專指無須儀器即可觀察到的那些。心理學家主要研究的是後者，即通過觀察和分析說謊者的非語言行為來識別謊言。

說謊線索可以分為兩大類：

1. 是否在說謊的線索 (deception cues)
2. 揭示謊言掩蓋下真實情感的線索 (leakage cues)

外貌會騙人 切勿帶偏見

根據線索的性質，又分為：

靜態線索：例如個性、衣着、長相等相對穩定的因素。一些研究發現，有些人無論是否說謊，都會被認為在說謊，這被稱為「儀表偏見」。這可能源於一些穩定的外表特點。有吸引外表的人在說謊時更能控制自己的非語言行為，暴露的線索較少。這種現象部分可以通過「社會知覺的生態學理論」解釋，例如「娃娃臉概括效應」，即具有嬰兒面部特徵的人會被認為更可信。

動態線索：例如肢體動作、語音語調、眼神等隨交流進展而變化的因素。研究顯示說謊者的一般表現特點包括：

1. 表達收斂，說話時間和細節描述少，雙唇緊閉時間多。
2. 邏輯結構和語言說服力度弱。
3. 更加緊張，音調高，小動作多。
4. 缺少正常表達中的不完美之處。

中國古代的測謊技術與現代心理學中，都強調了對人的行為和情緒變化的細緻觀察和分析。例如，哭聲也被用作測謊的一種手段，在「子產聞哭判斷婦人殺夫」的故事中，哭聲成為了揭露謊言的關鍵線索；而在現代心理學中，哭聲也被認為是一種情緒表達的方式，通過分析哭聲的音質、節奏、音量等特徵，可以判斷出一個人的情緒狀態，進而推測其是否在說謊。

●劉國輝老師 學研社成員，在各大專及大學任教心理學十多年。愛用微觀角度分析宏觀事件，為朋友間風花雪月的話題做準備。

「太極」詮釋「量子糾纏」 先哲思想超前

古文解惑

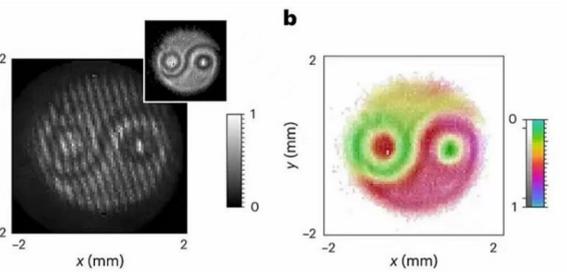
早前，Google 發表最新的量子電腦晶片「Willow」，聲稱能夠在五分鐘內完成目前最先進的超級電腦也要花費10週年（即10的25次方年，共26位數字）才能完成的計算，其時間長度遠遠超過人類對宇宙年齡的認知，簡直不可思議。

有專家認為，量子電腦已顛覆人類目前生活的三維宇宙概念，很可能是從其他宇宙借用了運算能力。筆者認為，量子力學的許多理論，其實體現了中華傳統文化博大精深的智慧，例如「信息統一場論」可與萬物同源論的「道」合觀，「量子糾纏」也就是《周易》的「太極」思想。而「多元宇宙」之論，在佛經中比比皆是，佛陀本身就是一位發現宇宙真理，體悟三維空間以外還有無數無量三千大千世界的大智者。這種覺悟並教誨宇宙真理的哲賢，古代曾有不少，他們留下的經典，至今仍一直啟迪人心。當中，可能以陸九淵的「心即理」說最為簡明，其於《陸九淵集·雜說》曰：

四方上下曰宇，往古來今曰宙。宇宙便是吾心，吾心即是宇宙。千萬世之前，有聖人出焉，同此心同此理也。千萬世之後，有聖人出焉，同此心同此理也。東南西北海有聖人出焉，同此心同此理也。近世尚同之說甚非。理之所在，安得不同？古之聖賢，道同志合，咸成一德，乃可共事。然所不同者，以理之所在，有不能盡見。誠君子也，不能，不害為君子；誠小人也，雖能，不失為小人。宇宙內事，是己分內事；己分內事，是宇宙內事。人心至靈，此理至明。人皆有是心，心皆具是理。

譯文

四方上下所有空間概念統稱為「宇」，古往今來所有時間概念統稱為「宙」。遍盡無窮時空的宇宙道理，就在我們良知本心中；體悟本心自性的根源，也就洞明宇宙一切道理。千萬世之前，有「聖人」出現，是因為他們體悟了良知本心，洞明宇宙道理；千萬世之後，我們若能體現這個本心與天理，一樣可以成為「聖人」。不管東海、南海、西海、北海，全天下「聖人」，盡皆出於相同的本心與天理。近代很多崇尚「和同」的論說，都說得不恰當。大道天理的根源只有一個，哪有什麼不同？古代的聖賢，心志能貫通天道本源，故都有同樣的德性表現，從事相同的道德行為。但是，心志未能貫通天道的人，其所談論的天理根源，往往不能在自身行為中體現出來。有良知的真君子，能力未必很高，但不妨礙他們成為君子；至於心術不正的小人，即使能力再高，仍然淪為小人。宇宙最根本的道理，不外乎做好修心立德的分內事；盡力做好修心立德的本分，便能體現宇宙至善的道理。人的本心至善，其德性至為證明。人人生而本有這一良知心性，這本心即體現至善的天理。



●圖為量子糾纏成像，形似太極圖。網上圖片

註釋

- (1) 宇宙：代表時空一切概念的本體。「四方上下曰宇，往古來今曰宙」句，語本《尸子》，又見《文子·自然》。
- (2) 心：指人天生本有的良知善心。
- (3) 理：指宇宙最根本的道德倫理。
- (4) 志：指人內在的思想與感情。《說文》：「志，意也。」《毛詩序》：「在心為志。」
- (5) 咸：全。《說文》：「咸，皆也，悉也。」
- (6) 不害為君子：害，妨礙。此謂君子不必多能，但必須心志純正，合乎天道，實踐道德。《論語·子罕》載大宰稱譽孔子「何其多能」，孔子自道：「吾少也賤，故多能鄙事。君子多乎哉？不多也。」
- (7) 靈：本指能與天地溝通的女巫，後引申至通曉天道，有善心善行者。《廣雅》：「靈，善也。」《說苑·脩文》：「積仁為靈。」

陸九淵，世稱「象山先生」，南宋乾道八年進士。其人自小聰穎，三四歲時即問其父「天地何所窮際」，十餘歲時閱讀古籍，「因宇宙字義，篤志聖學」，悟出人生之道，確立「心即理」學說。

南宋淳熙二年，時年36歲的陸九淵與朱熹在信州鵝湖寺展開辯論。陸九淵認為，朱熹向外求理的學說「支離瑣碎」，主張宇宙萬物之理即在修心立德，心正則一切皆正；朱熹反謂其學說「簡略空疏」，堅持要格物窮理。朱、陸之辯，稍有相異，但本質皆在讓人明理知道，可以體用一如。傳統與現代，人文與科技，亦應作如是觀。

在人工智能、量子科技突飛猛進的當今世界，人類體悟多元宇宙真相的日子，或許並不遙遠。然而，人心應該如何自處？如何實踐生命意義？仍然是一個重要課題，值得好好反思，鑒古通今，活好人生。

●謝向榮教授

香港能仁專上學院文學院院長



當局迷旁觀清 轉換視角出困境

古今詩品

題西林壁⁽¹⁾

蘇軾⁽²⁾

橫看成嶺側成峰⁽³⁾，遠上高低各不同。
不識廬山真面目，只緣身在此山中⁽⁴⁾。

註釋：

- [1]題：書寫，題寫。西林：指西林寺，在江西廬山。
- [2]蘇軾：字子瞻，號東坡居士，北宋著名文學家。其詩與黃庭堅齊名，合稱「蘇黃」；詞與辛棄疾並稱「蘇辛」；散文與父蘇洵、弟蘇轍號稱「三蘇」，均位列「唐宋八大家」。著有《東坡樂府》、《東坡志林》等，合輯為《東坡全集》。
- [3]橫看（粵：刊hon1）：從山的正面看。
- [4]緣：因為，由於。

語譯：

橫看是蜿蜒山嶺，側看是險峻高峰，遠近高低不同角度看廬山，能呈現千姿百態。之所以辨不清廬山的真正面貌，是因為身處在廬山的峰巒之中。

賞析：

這既是一首寫景詩，又是一首哲理詩。詩歌前兩句形象地寫出在移步換形下，廬山千姿百態的多變風貌。後兩句隨眼前景寓深刻道理，並非純粹的遊山玩水作品。詩歌融理於景，理趣橫生。作者善於觀察，從大自然的奇偉之中，得出對世間事物

的體悟。

廬山橫看綿延逶迤，崇山峻嶺不絕；側看峰巒起伏，奇峰聳入雲端。遠近不同方位，所見山色和氣勢亦各不相同，各具特色；但因為自己身在其中，每次都只能看到一隅，這必然帶有局限性，未能窺其全貌。蘇軾從觀景延伸到哲理的探索，啟迪人們思考為人處世之道，教人以開放的視野、包容的心態看待問題。

我們常說「當局者迷，旁觀者清」。每個人囿於自己的立足點、視野角度、知識積累、生命經驗等的不同，對客觀事物的認識，總會存在一定的片面性，不自覺地以偏概全。

要認識事物的真相與全貌，首先要虛懷若谷、廣納善言；其次要超越個人狹小的眼界，擺脫主觀成見。要知道置身局中，易陷入迷局困境的道理，忌偏執處事，偏聽偏信，多跳出原有的思維框架和思考方式，更客觀地看待問題，方能得出恰當結論。我們不應只考慮個人立場和看法，而應以國家的福祉和社會共同持守的正價值觀作為判斷和決策的基礎。

我們現在身處的香港特區，是個多元開放的國際都市，社會成員可能有着不同的城市、國家、地區、民族、宗教等背景，看待問題的角度不同，彼此意見不一誠屬意料中事。同學們要學會具開放接納的心態，明白同一個問題，各人從各自的立場或角度去思考會有不同看法，做到相互尊重，達成合作共贏。

- 施仲謀（香港教育大學中國語言學系教授）
- 金夢瑤（香港教育大學中國語言學系講師）
- 李敬邦（香港教育大學中國語言學系高級研究助理）