



童心

長春行記

乘高鐵從長春西站一出來，北風立刻包圍了我，拍在臉上、鑽進脖子裏。即便那厚實的秋褲已然令我行走起來笨拙如熊，也抵擋不住那份東北的冷。不到5分鐘，我感覺渾身上下已經涼透了。「趕緊上車！」接站的大哥一邊接過行李、一邊用憨實的嗓音招呼着。他本沒這義務的，這一接一迎問，我感受到一份黑土地的热情。

第一頓飯是烤全羊。我換上蒙古族服裝，按照當地習俗，為這餐飯「剪綵」。剪綵前，蒙古族的姑娘小夥載歌載舞，高亢悠揚的歌聲把蒙古包的故事和風情恰好處地遞過來，令人倍感溫馨。吉林省很重視我們遠道而來的客人，嘉寧處長熱情地向我介紹餐桌上的「吉林味」。「吉林省是國家糧食供應的重地，黑土地上生長的大米又黏又香」，嘉寧處長言談間滿是自豪。

下午3點，我們來到長春客車製造廠。我和香港的一眾中學生在廠領導的帶領下，詳細了解了客車製造的工藝流程，更特別參觀了目前港鐵訂製的、正在生產線上的車廂！那一刻，我心裏有一種別樣的感受：大國重器，讓香港和長春，這相距幾千里的城市，聯繫得那麼緊密。

當晚，辛靜部長在長春南湖賓館設宴款待我們香港研學團一行。滿桌的吉林特色菜，令人目不暇給。有一道菜叫「黃金鈎」，很多香港孩子第一次見到那麼飽滿的「豆角粒」，瞪大了眼睛看不夠。席間，香港同學們向辛靜部長表示感謝的同時，更齊聲唱起了《我和我的祖國》《繁星》。大家從背包裏拿出專門從香港帶去的五星紅旗揮舞起來，暖意融融的房間霎時成了紅色的海洋。



●來自香港同學們向辛靜部長表示感謝。



潘明珠

圖協年會 朗讀金句

送龍迎蛇，喜氣洋洋，我受邀出席了某企業團體的年會，在去年12月14日，我應澳門圖書館暨資訊管理協會（澳門圖協）王國強會長之邀，出席了該會於新口岸萬豪軒舉行的第29周年年會及聯歡聚餐，特別難忘及感觸良多。

12月正值澳門特區慶回歸祖國25周年，回想千禧年前於澳門圖協成立初期，我們初識王國強會長，當時已感到他極具組織力及領導風範，他有推廣閱讀之雄心壯志，魄力不凡，自己又整理圖書館際交流，出版不少重要文獻，他多次邀請我和潘金英入澳門中小學分享閱讀。後來我們合力策劃主持兒童文學教師工作坊，擔任閱讀推廣員培訓班導師，又於澳門書香節專題主講何紫作品等，交往良多。港珠澳大橋通車後，我們曾每周末都到澳門。

29年，一個團體能走過29年，長年累月不改初心積極地推廣閱讀，又對澳門圖書館作各方面研究，深入學校及社區辦活動，讓青少年多親近好書，並傳承教育培訓第二、三梯隊之閱讀推廣員，如此貢獻及識見，全賴這具遠見的領軍人的凝聚力和執行力，實在令我們非常敬佩。大讚！

這晚所見，眾會員對王會長力讚，更印證了我們英雄所見的一致看法。在年會上，王國強會長以清晰簡報，匯報圖協的活動及展望，台上似只講

十多分鐘，但台下功夫不簡單，報道包羅各種活動成果及周密密緻計劃，例如已辦第16屆「照出閱讀新角度 閱讀攝影比賽」透過影像留下閱讀痕跡，鼓勵全民閱讀；而新出版的《妙趣故事說西遊》（彭執中著）及《澳門圖書館調查與研究（七）》贈予嘉賓，珍貴又具分量。當晚活動流暢，各程序節奏把握得好，會場氣氛熱鬧溫馨。

難得看到不少熟悉的文友，嘉賓中還有來呼籲大家簽紙於逝世後捐贈器官的醫生，他幽默地說即使於周年歡慶席上，不用避忌此「破地獄」相關話題。抽獎環節具創意，每人獲派的小紙片，上面竟印有中外名家不同之閱讀金句。厲害呀，被抽中的，須把金句大聲朗讀才可領取獎品。正是抽獎不忘推廣閱讀，這年會真非一般，衷心祝福明年30周年年會更成功，彼此再歡聚一堂讀金句。



●(右起)彭執中、王國強及筆者於年會。 作者供圖



潘國森

合法搶劫動搖國本

新年伊始，有朋友要我回顧去年、展望今年。第一件要談是大家都關心的經濟前景。

中學生都知道所謂「經濟學」(Economics)是一門社會科學，研究商品和勞務的生產、分配和消費。經濟學又可再分為「總體經濟學」(Macroeconomics, 又譯：宏觀經濟學)和「個體經濟學」(Microeconomics, 又譯：微觀經濟學)。前者研究整個經濟體，即一國、一地區的經濟；後者則專注在一企業，以至一家、一人的經濟。按今時國際大形勢，中國好香港便好。香港背靠祖國是利因素，不過面對內地各省市的競爭，許多範疇卻又未能樂觀。

「經濟學」這個譯名，由日本人首先採用。漢語「經濟」一詞，實指「經世濟民」，格局就恢弘得太多了！經從「系」，本義為紡織品之中縱向的線，定了縱向的線，才可以加入橫向的線(緯)。經的其中一個引申義就是管理。濟從水，本義是渡河。通行本《周易》最後兩卦分別是「既濟」和「未濟」，前者是已渡河到彼岸，後者是仍在河中未到岸。經世是治理天下，濟民是救助黎民(渡河可以非常危險)。生產和分配人民的生活所需，正正是經世濟民的重點所在。今時中國經濟發展蓬勃，傳統發達國家的「七大工業國」(即G7, 美英德法日意加)卻面對大量難題。中國人衣食住行(現代人最需要的商品和勞務)愈來愈方便，生產、分配和消費都順暢。反觀G7明顯在分配上出了大毛病，不少國民已難得溫飽，造成社會治安的隱患。美國的「零元購」(Zero-dollar Shopping)已蔓延到英國，事緣加州在2014年通過了所謂《安全社區和學校法》(Safe Neighborhoods and Schools Act)，將許多「非暴力罪行」改為「輕微罪行」(Misdemeanor)而不再是「嚴重罪行」(Felonies)。現況是美國人可以大模大樣地進入任何商店，選取價值不超過950美元的貨品據為己有而不惹官非！實是「搶劫合法化」(Legalization of Robbery)。這樣破壞「私有產權」(Private Property Rights)，簡直是動搖了立國之本！哪有餘力打壓和霸凌中國？ (新年經濟展望·上)



若荷

小城燈火

上世紀八十年代的一個冬天，我從一個偏遠的鄉村小鎮，乘車來到位於沂蒙山區的蒙陰縣城，在火車站下車，跟隨領隊前往距車站二三公里遠的一家工廠。和我同時報到的有十幾人，人員到齊後已近傍晚，我們拎着隨身攜帶的物品出發，在一條陌生的道路上快速前行。路上寂靜無聲，道路崎嶇不平，腳下不時磕絆，搪瓷茶杯在網兜裏發出碰撞聲。

那晚的夜色可真是暗啊，沒有路燈，只有零星幾戶人家的窗戶透出微弱的光亮。聽帶隊的領導說，我們走的這條路，是一條通往工廠的捷徑。途中經過一個肉聯廠，據說因為經常屠宰豬羊，這裏常有野狼出沒。果然，當我們擦身經過肉聯廠的後牆時，好似一股血腥氣在暗夜裏浮蕩，此後「荒涼」這個詞，便種在了我的心裏。

這個詞，原本是屬於這個縣城的。可是不久，因工作需要，我調到另一個單位上班。單位在縣城附近，抬腳就到達縣城中心。而且我赫然發現，這裏還有一個電影院。它是小城當年最為高大的建築，小商小販因它而在此頻頻流動，附近街道因它而熱鬧繁華。我剛來的那幾天，正好有劇團在此巡迴演出，我上座時看到海報，上面彩印着《沂河姻緣》幾個字還有演員劇照。於是找了個休班的機會，在售票處買上票，靠在電影院裏的木椅上舒服地看了一個下午。在長長的水袖長舞中，從此愛上了這座小城。電影院裏的觀眾席分為上下兩層，一次可容納數百人，我朋友曾在那裏工作過。他說在座無虛席的情況下，賣出去的是875張票，足以窺見影院的氣派。關上厚重的遮光布簾和大門，觀眾席漆黑一片。那麼多人安靜地坐在劇場裏觀看演出，場面一定非常壯觀。

淨得讓人不捨得踩在上面。城中心有一個十字街，西北角是新華書店，西南角是標註着綠色標誌的郵局，東北角和東南角是對門的兩個拐角商店，北邊經營油鹽醬醋，南邊經營布匹和針頭線腦。如果遇到大集市，這裏購物的人特別多。往東相聯着蒙陰老酒廠，酒廠西大門前擠滿了買酒的人。當地人愛喝這裏生產的老白干。好一點兒的酒叫「蒙陰老窖」，酒瓶上貼着寫有「蒙陰老窖」字樣的紅標籤。縣委、縣政府兩個大院也坐落在街道相對的南北路上。縣城的街道不寬，道路也不悠長，但是站在縣城的每一個角落，都顯得自己那麼的渺小。大院裏各種着兩排紅絨樹，每株約有一抱多粗，來往趕集的人走累了，便會在絨樹底下納涼休息。

附近的圖書館是我常去的地方，這是縣城給我的又一份驚喜，那麼多的書籍可隨意閱讀，向我打開了一扇通向文學的窗口。除了圖書館，書店也是我常去的地方，在這裏，我買過新出版的圖書，買過精美的明信片，買過散發着古色古香的信箋。信箋右下角幾朵小花，線條勾勒，頗有懷舊氣息。

時光如水流逝，縣城在不斷變化着，由一座高樓逐漸蓋起更多的高樓，由低矮的門頭到幾層樓高的商場。縣城也在不斷向外擴大。我剛參加工作時走的那條漆黑的夜路，早已被縱橫的街道吞併了，被高聳的樓房淹沒了。偶爾我會經過育才路、文化路、新華路，去18歲那年我走過的那條漆黑的小路上去看看，它們早已成為了當地的一條交通要道，穿插並行着恒昌路、古城路、蒙恬路、蒙山路，沿途路燈明亮，且有好幾個單位在此「駐守護航」，全然不是當年的模樣。

2018年，緊鄰沂河的「六館一中」開始動工，這裏原本是一片亂草

地，如今聳立起一座集文化和科技於一體的多功能大樓，容納了縣科技館、博物館、檔案館、圖書館、文化館以及相關的政務窗口，周圍有居民區、文化廣場和汶溪公園。護城河水流不斷，公園內綠樹成蔭，步遊道縱橫交錯，空氣清新宜人。蒙陰縣是在西漢初年設立的，因在蒙山之陰而得名。近幾年被列為第二批「綠水青山就是金山銀山」的實踐創新基地，同時還被評為節水型社會建設標縣、國家園林縣，以蜜桃和蘋果的盛產聞名，被譽為水果之鄉，是國家級農產品質量安全縣。

這裏東有雲蒙湖，南有汶河，整個縣城被群山環抱，山光水色，美不勝收。經歷了那個伸手不見五指的夜晚，我特別喜歡欣賞今天縣城的夜景。夜幕垂下，整個縣城被明亮的燈火照亮。新建的路橋上光帶閃爍，使得交通暢通無阻。林立的高樓在夜間，遠看宛若夜空中掛滿了一面面「鉛字版」，一個「版塊」，就是一戶人家的窗口。晚飯之後，我喜歡去文化廣場散步，每次走到這裏，我總是情不自禁地去找尋燈光，數着它們的盞數，直到眼睛發酸。這時候，南山頂上的宏蒙塔燈也開始亮起來了，它的塔身倒映在山下的湖水之中，形成如琉璃金鐘般的輝煌景象。

夜色降臨，有人在文化廣場跳起健身舞，展示着城市生活的多樣節奏。有些人不擅跳舞，但他們跟着節拍，背對着隊伍有節奏地蹦跳。不管怎樣，願意運動就是一種健康的心態，不會感嘆「時光只解催人老」。或許誰也沒想到，小城會有這麼大的變化。「想想幾十年的奮鬥，唯有耀眼的輝煌，才能讓我們面對流年，淡定從容。」這是我朋友說的，也是小城所有前輩們的共鳴。



余似心

內臟監察大腦

有一女友每餐親自下廚作湯羹，為丈夫和兩個女兒烹調美食，常隨口說出貴重菜式的獨門秘方，且標榜各道佳餚的營養及健康價值，家人都給她養得富態十足。女友月前入院做手術，原來3條心血管都有嚴重堵塞現象，需要「通波仔」。再聚會時大家都說她吃得太精緻、不健康，惹得她大發嬌嗔！但她自己的身體最誠實。

有一美國朋友，在商界叱咤風雲備受敬仰，可是一場人事鬥爭被打落了，被調到貧窮國家去管理業務。離國前他拒絕任何的歡送安排，選擇低調地離開。他一直仍笑臉迎人，表達以平常心接受一切，認為以個人的才幹，他日定必東山再起，貧國的挑戰對他更有利云云。可是不出兩年，他辭職回國治病，原來得了癌病。我想他當年「被貶」的灑脫並非真心，對他必定造成極大的心理傷害，心有不甘鬱結成病。我這年來腸胃氣嚴重，常使身體不適

跳不規律，多番求醫尋找良藥。有一西醫給我斷症，說是「腸胃焦慮症」，我問醫生：「焦慮不是內心嗎？怎麼腸胃也會焦慮？」醫生應道：「是的，腸胃也會因為焦慮而引起不良反應。」因為不想吃太多西藥，我為此去看中醫，中醫把脈後竟說：「你想得太多，過於焦慮了，因而影響腸胃和心臟。」又是「焦慮」一詞！中、西醫異口同聲指病源是焦慮，不由我不信了。我一直以為自己是個樂天積極的人，容易放下，誰知心肝脾肺腎有表決權，一致否決我對自己的界定。我以為自己多想了，是準備、是籌謀、是安排……誰知對於身體來說這是焦慮，我自己一直沒有意識到。妹妹後來告訴我：「腸胃被稱為人體第二大腦，有着複雜的神經系統，所以情緒會影響消化。」看來，身體內臟只接納我們真正開心樂天放下的心態，以及真正的健康食物，它們在監察我們的人生態度與飲食對錯，大家要警覺！



狸美美

炫富無聲

刷到有意思的帖子，討論「香港最無聲的炫富」。出本專欄作者隨手搜集素材的習慣加入收藏後，社交平台的大數據馬上開始推送不同版本的「無聲炫富」，廣州的、成都的、美國的、澳洲的、30+女性的、40+男人的、「留子」（留學生）們的、體制內的……當中有些回覆頗有趣味，不妨聊聊。聊之前先解題，同一個「無聲炫富」不同的前置定語，意味著要符合特點才算合格。於是那些晒豪宅遊艇頭等艙的皆不能列入，因為它們放之四海而皆富，以及一點兒也不無聲。於是就會發現，那些合格的答案，「炫富」屬性瞬間變低了，更多的是現出各式的社會生活和文化差異。剛剛還嫌棄的俗氣，原來是一份田野調查。

格是不低。德國的有趣答案是「不去波蘭買東西」以及「去倫敦買東西」，無意中物價排行已然成形。日本的關鍵詞是「打的」——懂的都懂，港人愈來愈不懂。而美國的高票答案則是「外形管理」和「三代藤校」，前者具體指「皮膚古銅色帶着光，身材瘦且有肌肉，一口白牙+燦爛笑容」，這一套的背後意味着有錢吃有機健康餐、有時間運動、家庭良好從小注重牙齒管理，這裏炫的不是俊男美女而是生活方式。至於三代藤校，則意味着老錢。世代捐款，家族學位，無聲炫富的高階自然是那些光用錢買不到的東西。

而其他以特性劃分的族群也精彩紛呈。各國留子們的答案包括「不會做飯」、「買上新教材」、「不合租」甚至是「滿櫃子的螺螄粉和XXX會員(某視頻網站)」，其中人氣最高的是「經常回國」，非常有年輕人特點了。但中年人的無聲炫富就無聊得多，女性非常集中在「顯年輕」，而男性們都紛紛表示「沒什麼可炫的」，也不知道是太多的普通、太多的成熟還是太多的無趣。最後提一下最搞笑的答案，來自體制內族群，高票得主是「師傅，打薄點」（頭髮多）。稀奇古怪的答案，讓人看得非常歡樂。但拋開段子，卻也有一些答案真的戳中人心，包括有個女孩說「我敢走遍天下」，有位中年女士說「我有拒絕的能力」，還有位中年大叔說「我有信仰」。

新的一年，願你能無聲炫出更多生命中真正的財富，比如安穩平和的睡眠，獨立思考的能力，屬於自己的自己，以及一顆自由之心。



劉征

言說

三島由紀夫在《假面的告白》當中談及一個故事，主人公一天和同學聊天，大家興致勃勃地說起一個女車女售票員，都大讚九物。在一堆少年眼中，剛剛懵懵懂懂感覺到了女性身上的不可名狀的吸引力，但缺乏經驗，大家都不知道這種印象從哪裏來，可就是止不住談論，並且一談論就似乎得了滿足。於是，這種滿足感會鼓勵他們繼續談她。就在這個時候，主人公插了一句：「還不是喜歡那身制服？」一下子，大家好像得到了答案。都很佩服起主人公。「沒想到，你還真有一套哩。」「要是沒有相當的經驗，怎麼能一針見血地指出來呢。」其實，這位主人公倒比他們發育得還要晚。他那時對男女之事並不了解。說出這句話，僅僅是為了解釋。就像作者在小說中說出的那句總結：「當意識單單具有解說的效用時，人自然也就不需要意識了。」可見，

許多驚人語之，都是在單純展示聰明才智當中被鼓勵的。

我忽然就想起了王小波在《黃金時代》當中的一個情節，女主人公陳清揚有一天來找男主角王二討論自己是不是「破鞋」的問題，因為據傳她生活很不檢點，人人都私下議論她，但實際上她卻是清白的。沒想到王二給出的答案是，她就是一個破鞋，因為既然大家都說她是破鞋，那她就只能是一個破鞋。

王二沒有給出理由。他僅僅是把一種言語的多寡現象給描述出來了。然後，並證明了「眾口鑠金、積毀銷骨」，或者「三人成虎」的無理由性。三島由紀夫談到過這種現象的心理學，也許，最初被談論的對象僅僅是因為被喜愛。結果，談着談着就變了味道。她從一個美人一下子成了蕩婦。有了可能這僅是一個言說者的功勞。他靜靜地呆在那裏，看着一群人充滿艷羨之情地表達對一個女人的愛。為了解釋這種無來由地喜歡，他就說她淫蕩。因為她太美了，渾身散發着一種魅力，大家怎麼可能克制得住呢。然而大

家都同意他，似乎找到了自己動情的理由。在三島由紀夫看起來，這種僅僅為了解釋而做的言說其實並不可信。從接受者的角度來看，大家接受一種解釋也許是想藉機更加親近她——既然肉體不能親近，語言的耍玩也能達到目的。

這時候，言說就變成「言說重要的」。與其說是重要的，不如說是被認為重要的，那就是慾望使然。言說者和被言說者在這種情況下成了共謀，使言說成了欲言之物。「重要」不再是一個現實，倒成了一種心理解釋機制。言說客觀從而變成言說自我。

實際上，這倒不是不可解決的。現象學主張對事物進行認識的時候抓其本質。這個東西隱藏在事物的關係性之間，出現在一次次自我體驗之後。一旦你發現有一樣東西可以解釋你發生的一切，那就是它了。這就成了一個兩全其美的做法。「我所發現的，就是真知的。」所以，言說未必見得需要規避掉自己才顯得客觀，而是需要讓一個個體之我成了一個普遍之我，不是去判斷，而是去認識。